





\*\* جلالة الملك يمنى، بالفوز

فتنشبط الموافعي يتمعل إلى البساراة

السندان السيدة المالية المالية



AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4460. 22. ND. Year 14/12/1984.

يسم إنه الرحمن الرحيم المنتة الثانية والعشرون العدد ٤٤٦٠ الجمعة ٢٢ ربيع الاول ٥٠٤ هــ الموافق ١٤ كانون الاول ديسمبر، ١٩٨٤م



🛛 چلالة لللك 🖺

كتب/عبدالرحمن المصيبيح:

رب في اطار خبطة تأمين الاسكان لمنسبوبي قواتنيا المسلحية .. تنفيذا لتُوجِيهات القائد الإعلى للقوات المسلحة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو و أي عهده الأمين .. تعترم وزارة الدفاع والطيران اقامة عدد من الوحدات السكنية لمنسوبيها في عدد من مناطق المملكة الى جانب توسعة القائم

ويبلغ عند الوحدات السكنية التي نفنت والتي يجري تنفيذها حاليا اكثرمن • • ٢٨٠ وحدة سكنية للمتاهلين و • • • ٥٥ وحدة سكنية للعزاب .. كما تم البدء منذ العلم الماضي بالاعداد لخطة اسكان الافراد .. واول مجموعة اسكان للافراد ستكون جاهزة خلال ثلاث سنوات - أن شاءات - في المنطقة الجنوبية .

وقد قامت الاشغال العسكرية ومنذ عام ١٣٩٣هـ بالاشراف على العديد من المشاريع العمرانية .. فخلال عام ٢٠٤١هــمثلا ـكان هناك ٢٢٥ مشروعا تحت

الإنشاء تشتمل على اكثر من ٥٠٠ عقد انشاء في مواقع مختلفة كما ان هنلك اكثر من ٣٠٠ مشروع تحت الدراسة والتصميم .. وتبلغ قيمة المصروفات السنوية على تلك المشاريع عشرة بلايين ريال

كما تم بناء وتشييد عدة مدن وقواعد عسكرية مشتملة جميع المرافق من سكن ومدارس ومساجد ومستشفيات واسواق تجارية واملكن ترفيهية ومحطات توليد الطاقة ومحطات لتنقية المياه .. الخ

وتعد هذه القواعد والمدن العسكرية من افضل ما انشىء قمدينة الملك خالد العسكرية مثلا تعتبر من اكبر المشاريع في العالم خلال ١٣٩٠ /١٢٩٠هـ وقد طبقت وزارة الدفاع والطيران اساليب التقنية الحديثة في مشاريعها منها بناء نظام رئيس للطاقة الشعسية في مركز ومدرسة المظلات بتبوك ويقوم هذا النظام بندفئة ٣٠٠٠٠ متر مربع من المساحات المغلقة وانتاج ٣٥٠٠٠ لتر من البقية على ص (٢٢)

ම දක්දර්කයා දැනක් දුරුනු නිලදින්න දුරුව ගත ඒක්වලන් ම

# \* يترأس اجتماع لجنة خدمة الإسلام لجائزة الملك فيصل

يفتتح مساهب السمسو التكي الأمسير سلطان بن عبدالعزيز النائب الشائي نرتيس مجلس الوزراء ووزيس الدساخ والميلزس والقتش العلم غدا السبت عددا من المتنمات بقاعدة اللك عبدالعزيز الجوية بالشرقية كما سيفتتح سموه في اليوم نفسه مدارس القولت الجوية التابعة لشروع المسواري

كمأ سيرعى سموه حفل تخريج القسم الأكبر من طاقم سفينة جلالة اللك (الدينة) وسيقوم بجولة تقعدية على القاعدة . من جانب اخر پتراس سعو الامــــ

الخميس مؤتعر صحفي بنرئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبداته الفيصل رئيس مؤسسة المآك فيصل الخيرية وبحضور

سلطان غدا السبت اجتماع لجنة خدمة الاسلام لجائزة الملك فيصل العالمية .

صاحب السعو الملكي الامج خاك الفيمسل أمير منطقة عسير ورئيس هيئة الجائزة تعلن خلاله اسماء الفائزين لجائزة هذا العام .

كما تقرر أن تبدأ اجتماعات لجان الاختيار

المائزة المثد فيصل العنفية يوم الاثثين القادم

وستستعر حتى يوم الخميس القادم وتشمل

هذه النجان لجنة الدراسات الاسلامية ولجنة

الادب العربي ولجنة الطب والعلوم . وسيعقد

وذلك بمقر الأمانة العامة تنجائزة بخرياض

# \*\* مفاوضات الناقورة تأجلت حتى الاثنين : القوات الاسرائيلية تطوق ٧ قرى جنوبية

النظورة ـ رويتر ـ قال ضاطق دولي أن شخصين قتلا واصيب عشرة اخرون بجروح امس عندما تحركت الغوات الاستراتيلية في عملية طوقت خلالها سبع قرى في منطقة صور

في جنوب لبنان وانتحمتها واضاف الناطق الرسمي بلسان قوة حفظ السلام الدولية في لبنان تيمور جوكسيل يقول للصحفيين أن القوات الاستراتيلية طوقت كذلك في هذه العملية مواقمع تتعركن فيها الغرزة الغرنسية من الغوة الدولية وحاولت الدخول لتقتيشها و الا أن العظمر المولجة

#### حسين يشرح لمجلس التعاون الصبيغة الاردنية لتحقيق السلام بالمنطقة

عميان .. و .اس.، تكسر ﴿ عسانِ ان

الرسائل تضمنت كاللك موقف الاردن من مجريات التحرك العربي على الصعيد الدولي في ضوه تناشج لجنماعات للجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد مؤخرا في عمان وزيارة العامل الأردني لصر .. وكان رئيس الديوان الملكي الاردش مسروان القاسم قدد مقل ملك الرميائل خلال جولة له أن عند من دول الخليج المربية شعلت أبطر والبحرين ودولة الاعارات العربية المتحدة والمنتمها مساء أمس

الكويت ـ الحاب .. اكنت مسيئة و القبس ، الكويتية امس الخميس ان الاسلمة التي مكثت قراصنة الجومن النجاح

الكويت في الريقها الى كراتشي .

وَذَكرتُ الصّحيفةُ التي لمّ تكشف عن هوية هذا الصدر أن أحد قراصنة الجو من ركاب

الأمن في مطار ديي ويذكر في هذا الصدد ان سلطات اصارة تنتشهر بدنة .

ولم يعط الناطق مزيدا من التفاهميل بهذا المسدد كما لم يتسوفس تطيق فسوري من السلطات الاسرائيلية على هذه العملية . وقال الناطق الدولي أن القوات الاسرائيلية نخلت القرئ السيع وهي برج رحال ومعركة

ويانوح وطير دبا وبدياس والعباسية وطورا وجميعها في منطقة عمل القوة الدولية قبرب مدينة مسور الساحلية الرئيسية في اقمى جنوب لبنان واخذت تقوم بعطيات دهم

\*\* صميغة كهيتية :

## الاسلمة قدوت الى معتطفي الطائرة الايسربساص نسي مسطار دبسي

الرسائل التي بعث بها مؤشرا الك حسين عناهيل الاردن إلى عندد من زعماء ميكس التعاون لدول الخليج العربية كانت تتضمن المبيغة الاردنية المقترحة لتحقيق سلام عليل ودائم في المنطقة عبل اساس قبرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ والذي اجبعت عليه جميع الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الأمن الدولي بما فيها الدولتان المظميان. وقالت وكالة الانباء الاردنية امس بأن تلك

في المُتطاف ٱلطائرة الايرياس الكويتية الى طهران في الاسبوع الماضي قدمها اليهم في مطار دبي موظف من خدمات النظافة .

واكدت الصحيفة نقلا عن مصدر موثوق به ان هذا العامل أخفى الاسلحة في دورة أغياه الغاصة بالدرجة الاقتصادية في الطائرة الايدياس علب هينوط الطائرة تنادمة من

الدرجة الاولى تهب الى مؤخرة الطائرة بعد اقلاعها يقليل شربخرج من دورة المياه حاملا حقييسة متسوسسطة المجم كسانت تعسري

وقالت الصحيفة ان العامل الذي ادخيل الاسلحة في الطائرة استغل في ذلك فرصـة الاستعبداد للاحتفيال بسفس الاميسرة أن البريطانية التي استحودت على اهتمام اجهزة

دين أكلت مرتبين أن الركاب الـ ١٨ الذين صعدوا على منتن الطائرة الإيرياص أي دبي تم

مقتبل شفصين واصابسة عشرة اخسرين وانسساف يقول ان القتيلين نقسلا الى مقر المفرزة الفرنسية في قرية معركة وهما امرأة

من طورا ورجل من معركة ، أما الجرحي العشرة فتقلوا الى الستشفيات . وجاءت انباء العملية في وقت حالت فيله غيزلرة الأمطار دون استثنياف مضاوضيات عسكرية لبنانية \_ اسرائيلية لسحب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان كان من المقرر عقد جوائنها العاشسرة في مقر القبوة الدولية

وقالت مصادر القوة الدولية ان طائرات الهليكويتر الشابعة لها والمعدة لنقبل الوفد اللبنائي المفاوض من بيروت الى الناقورة لم تتمكن من التوجه الى الماصمة اللبنانية يسبب رداءة الأحوال الجوية .

وذكر سكان مطيون ان الاسرائيليين أطلقوا نيران الدبابات والاسلحة الرشاشسة خلال عطيات الدهم . وقال راديو بيروت الحكومي ان عدا كبيرا من الاشخاص اصيبوا بجروح في قرية برج رحال لم يكن في الامكان نقلهم الى المستشفيات بسبب الطوق الذي تقرضه القوات الاسرائيلية على

وقالت مصادر الوفعد الاسترائيلي في مفاوضات الناتورة ان الوفد اخذ يعد لمفادرة هذه القرية الحدودية بعد ان فقدت الأمال البقية على ص (٢٢)

#### ولى العهد البحريني بدا زبارة خاصة للمملكة

الظهران \_ و .ا س .. وصل سمو الشيخ حمد بن عيسى الخليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين الي الظهران بعد عصر امس في زيارة خامنة للمعلكة ، وكان في استقبال سموه صاحب السمو

الملكي الأمير سلطان بن عبدالعمزيز الضائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو امير المسطفة الشرقية الامير عبدالمحسن بن جلوي وقائد القوات الجوية اللواء طيار ركن معمد الخمدان وقائد المنطقة الشرقية اللواء الركن نامع الفراح وقائد فاعدة لللك عبدالعزيسز الجرية بالشرقية العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز وعدد من كبار المسؤولين

من مدنيين وعسكريين .

\*\*

#### في واشتطن واشنطن/مكتب الجزيرة:

افريقيا بواشنطن.

جنبا الى جنب مع مطالب الأغلبية

السوداء في جنوب أفريقيا والتي تهدف الى المساواة للجميس ، وطالب بـاطلاق سراح من تبقى من المعقلين من زعماء العسال الذين سهنتهم حكومة جنوب

وقال وزير المائية والبترول القطري في معدلات الانتاج.

واعرب عن امله في ان يتوصل المؤتمر الوزاري القادم للاوبيك إلى انقاق تهائي حول حل مشكلة الفروقات النسبية بين تقبط الازبيك الامبر الذي سيعمل عبل تدعيم هيكل الاسعار واستقراره.

# التزاماتها تجاهنا

عمان ـ واس: اثنى وزير المالية الاردش الدكتور حذا عودة على الدعم الذي تبوليه الملكة للاردن. وقبال الوزير الاردني: ان الملكة أوفت بكامل التزاماتها المالية نحو الاردن الصادرة بموجب قرارات قمة بغداد.

الاردن: السعودية أوفت بجميع

وقد جاء ذلك في بيان للوزير الاردني له أمنام الشوان بمتناسبة تقنيدم مشسروع موارثية الاربن للعام المالي القائم ١٩٨٥ وقد بلغ حجم الموارنة

وقدرت المساعدات القربية للارا دينار ومن المنتظر أن يعقد مجلس النواب الاردثي جلسة الاسبوع القادم لنناقشة مشبروع اللوازنية تمهيدا لاقراره ووضعه موضع التنفيذ.

# اعتقال جيمس ابو رزق

المسابق جيمس أبو رزق الذي يرأس حاليا الجمعية العربية \_ الامريكية ضد العنصرية وذلك عند عتبة سفارة جنرب

واعتقل معه عدد من السياسيين

افريتيا العنصرية .

## ورير البترول القطرى: لا ميرر لحقض

الدوحية ـ واس: صرح وزيـر المالية والبترول القطري الشيخ عبدالعزيز بن خليفة أل ثاني انه لا يرى في الوقت الحالى اية مبررات تدعو النرويج او غيرها من الدول المنتجة للبثرول خبارج منظمة واربيك، إلى اجراء تفقيض جديد في

#### ٨١١ مليون دينار وقحّر العجرّ فيها بحوالي ١٧ مليون دينار. خلال العام القادم يمبلغ ١٨٣ مليون

اعتقل مساء امس الأول السيناتور

الامريكيين الذين تظاهروا اسام سفارة جنوب افريقيا عندما تخطوا حواجز حرس السفارة ، وقد اطلق سراحهم فيما بعد بعد دفع الكفالة المطاوية . وقال السيئاتور ابو رزق ان جمعية العرب الامريكين شد العنمسرية ثقف

杂杂杂

# اسعار النرويج

وترقع اتثراب حدوث تحولات واضحة عملي ميزان العرض والطلب وان تقدر اوبيك استمرار الابقاءعلى سقف الانتاج الحالي من بترولها.

تمبريح صنعلي نشر امس بىالدوعة أن كميات المفزون النقطى المتاحبة حاليبا لدى الشركات النفطية في مصطم الدول المستهلكة قد بلغت مستبويات متبدنية الغاية. وأشار إلى أنه سيكون لهذا الإجراء أثاره الوَّاضِعة في الفترة القادمة سسواه على مستنويات الاسمنار أو عل

على اثر ظهور نتيجة المباراة التي اشترك الاضافي قد انتهيا بتعادل الفريقين بهدف فيها المنتخب الوطني التي جرت عصر امس، لكل منهما حيث سجىل المنتخب الايراني هدفه في الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول وفي تقضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واجرى اتصالا هاتفيا مع رئيس بعثة الملكة الدقيقية ٢٣ من الشبوط الثباني سجيل الشاركة في التصغيات النهائية لكأس أسيا اللاعب ملجد عبدات هدف التعادل لنتخب التامنة الدكتور صالح بن ناصر مناهم فيها الملكة. ولم تسجيل اهداف في شبوطي المياراة الاضافيين ومن ثم لعب كل فريق بالفور وبالمجهود الطيب الذي بذل في سبيل الحصول على هذا الغوز لبلادهم، وقد اكد خعس ضربات جزاء تمكن منتخب المملكة من أحرارُها جميعـا فيما سجـل المنتخب جلالته خلال هذه المحادثة بأن اساس كل

> اعتمادهم على اي شيء أخر، وقد حثهم جلالته حفظه الله كعادية: على النمسك بعقيدتهم وان يكونوا خير رسل لبلادهم. ●● وكمانت بعثة ،الجريرة، قىد وافستنا بالرسالة التالية: تأهل منتخب الملكة لكرة القدم إلى المباراة النهائية لكأس أسيا الثامنة اثر فوره على المنتخب الايراني بستة اهداف

وعان إلوقت الاصلي للمبساراة والوقت

لندن ـ رويتر .. ستفقد الشمس التي لا

تغرب ابدا عن الامبراطورية البريطانية

القبيمة شعاعا ذهبيا اخر الاسبوع القادم

عندما تصلم رئيسة الوزراء مارجريت تأتشر

مستقبل هونج كونسج لزعماء المسين

والانفاق للذي توصلت اليه السيدة تاتشر

لتسليم الجيب الراسمالي الى الصين في عام

١٩٩٧ قد يكون ايذانا من الناحية الفطية

بالمرحلة الاخيرة في العملية الطويلة التي مرث

بها بريطانها وهي عطية شزف قنواها

فبعد ان تنقضي هذه الأعوام الثلاثة عشر

هل سييقي لبريطانيا اي جواهر في تاجها واو

الشيوعيين .

الامبراطورية .

نصر وقوز انما مرده الى تمسك ابنائنا الشباب

بعقيدتهم واعتمادهم عيلى الدعز وجيل فبل

مقابل خمسة اهداف في المباراة التي اقيمت بينهما امس في سنغافورة.

اللاعب مُحمد بِنْجَائِ. وقد مثّل منتخب الملكة: عبدات الدعيع البقية على ص (٢٢)

الايراني اربع ضربات.

وقد أحرر ضربات الجنزاء للعملكة

ملجد عبدات محمد عبدالجواد حمائح

النعيمية \_ محيسن الجمعيان \_ فهيد

فيما سجل للمنتخب الايراني: اصغر.

جعفر مختار ـ حمید جان ـ سید ضیاء

وتمكن حارس المنتخب عبداته الدعيم من

صد ضربة الجزاء الرابعة التي نقذها

#### اتفاق هونج كونج: المرطة الأخيرة في تفكك شهس الاهبراطورية البريطانية

حتى صخرة جبل طارق ارجزر فوكالاند الغائية وهي مناطق تدور حولها الأن نزاعات

ويثير هذا السؤال رديد فعل مختلفة الى حد كبير في هذا البلد . مقد اعتبر بعض الناس دائما الفقدان التدريجي للامبراطورية تدهورا جعل بريطانيا بلا أسنان في الشؤون العائية بينما يرى البعض عكس ذلك وايا كانت وجهات نظرهم فسأن قلة تعتبر

الاتفاق بشأن هونج كرنج أكثر من مجرد حد فاصل في التفكك النهائي للوجود الاستعماري لبريطانيا الذي تقلص تقلصا شديدا . ومن المنتظر وصول السيدة تاتشر الى بكين

البقية على ص (٢٢)

من عناصر في المجتمع الامريكي براها رؤوس المؤامرة دخيلة على هذا المجتمع ولا بد من القضاء عليها كما يقولون. وتقول المعلومات أن أكثر من ٦٠ رجلا من رجال مكتب التحقيقات الاتحادية اشتبكوا مساء يوم الجمعة الماضي مع اعضاء المؤامرة في معركة بالاسلحة النارية والقذائف استمرت نحو ٢٦ ساعة في جزيرة ،ويدبي، الواقعة الى شمالي مدينة وسياتل، (في ولاية واشنطن) على أمتداد مسافة ٥٠ ميلا من الغابات والمراعي ثم طوقوا ثلاث مقاصير صغيرة كان يختبيء فيها رؤوس المؤامرة الذبن تبين انهم يطلقون على حركتهم اسم حركة المقاومة الأرية المنبثقة

مكتب الجنزيرة ـ واشتنطن.. تغييد

معلومات صحعية لم تنشر الا يدوم امس ان

قوات الامن التابعة لمكتب التحقيقات الجنائية

الاتحادي تمكنت في عطلة نهاية الاسموع

الاخيرة من القضاء على مؤاسرة لقلب نظام

الحكم في الولايات المتحدة تمهيدا للتخلص

المجتمع الامريكي. كما كتمفت الوثائق التي ضبطت وحفظت لدى المحكمة الاتحادية في سياشل وقد سبق عملية الهجوم المباغثة ان عمدت فوات الامن الاتحادية الى اقعال معرات الملاحة البحسرية والجوية في منطقة الهجوم والقاء القبض على بعض اعضائها بسرعة خاطفة لم تمكنهم من

عن ما يسمونه الأمم الأرية وهدفها القضاء

عملى النفوذ اليهبودي ومسائسر الاقليبات في

#### مقتل زعيم الحركة

ولكن زعيم الحسركية ويسدعي روبسرت ماثيوس (٢١ عاما) رفض الاستسسالم وظل معتصما واحد البيوت مدججا بالسلاح رغم علمه بانه مطوق ورغم الانذارات المتكررة له

موعد الثورة عام ١٩٩١

يدعي مفكرة تورير من تأليف شخص يدعى وليام بيرس ومن منشورات جمعية يمينية عل السناحل الشبرقي تدعى جمعينة التصالف الوطني ويسروي مساحب الكتساب شورنسر بالتغصيل خطط العنصيريين المتأمرين للاستيالاء على سدة الحكم في الولايات

وكانت الحركة تعتمد مسرجعا لها كتاسا

البقية على ص (٢٢)



# واشنطن : حركة عكرية للقضاء على النفوذ الصهيوني

بالاستسلام حتى مساه السبث.. فعمد رجال الامن الى قذف المنزل بقضايل الغاز المسيل للدمنوع ومع ذلك تعرضوا عندما حباولوا اقتحام المنزل الى وابل من الرصباص فعادوا أدراجهم واطلقوا قذائف لانبارة المنزل وميا حوله . ونتج عن ذلك اشتعال المنزل بسرعة ثم انفجار الذخائر المكسسة في داخله.. الامر الذي حسال دون رجال الامن دخسوله الانقاذ ماثيوس ثم استره.. الامر الذي استدعى فحص اسنانه للتحقق من شخصيته لأن جثته التي أنتشلت من الرماد المتراكم في انقاض المنزّل كانت في غاية التشويه. وقد مر ثلاثة من اعضاء المجموعة واحيل

المتقلون الاربعة الى المساكمة، وتستمر مطاردة الهاربين والكشف عن هويسة سائس المنتمين الى الحركة، وتم العثور على حقيية تحتري وثيقة مؤرخة في ٢٣ نوفمبر عنوانها واعلان الحرب، والمقصود بذلك هو الحرب على عناصر شتى من المجتمع الامريكي وتحمل تو قيعي ماثيوس دووي وميركي سوصفهما ممثلين لحركة المقاومة الأرية.، وقام بالكشف عن المؤامرة احد رجال مكتب التحقيقات الاتحادية بعدما استطاع التغلغل الي صغوف الحركة بدعوة من زعيمها وماثيوس، الذي كشف له بدوره عن مخططاتها واهدافها!!.



## الهنظهة ستكثف عملها على الصعيدين الدبلوماسي والعسكري : عرفات : مسادرات دوليسة تسدد ماليا لحل مشكلة الشرق الأوسط

فاس أقب. أفادتُ وكالة الانباء المغربية أن بأسر عرفات أكد في فأس أنه يتعين على منظمة التحرير القلسطينية أن تكلف عملها على الصعيد الدبلوماسي والعسكري على حد سواء. وذكر عرفات في تصريح للصحفيين ادنى به قبيل سفره من فاس حيث التقى والملك الحسن الثاني لمدة ساعتين ان منظمة التحرير مدعوة الى تكثيف جهودها على الصعيد السياسي خاصة وأن هنك مبادرات تبذلها اطراف دولية وبالذات الاتحاد السوفيتي وامريكا والمجموعة الاقتصادية الاوربية للوصول الى حل لشكلة الشرق الاوسط. واشار عرفات الى أن كل هذه المادرات تتطلب مع ذلك يقظة الامة العربية

> وعلى الصعيد العسكري اكد عرفات ائمه يجب تكثيف العمل العسكسري القلسطيني في جنوب لبنان وداخل الاراشى المحتلة وكذلك تكثيف المساعدة للشعب الفلسطيني كي يتمكن من مواجهة الارهاب الصهيوني الرسه والتصدي للمضططات الاسترائيليت الرامية الى اغتصاب الاراضي العربية

وتكريس احتلال ارض فلسطين. واشاف ان هذا العمل الفلسطيني المستهدف يرمي بـالذات الى مساعـدةً،

الشعب اللبناني الشقيق في تجاوز نيول الحرب الصعبة التي كابد معاناتها عقب العدوان الصهيوني ضد الشعبين في لبنان وتدعيم الموقف الفاسطيني في

## ألعائم في ٢٤ ساعة

● واشنطن ـ يقوم وقد اعلامي من الجالية العربية في الولايات المتحدة بزيارة لعدد من الدول العربية ويمثل الوفد الذي يضم سنة اشخاص الجمعي المتحدة للاعلام العربي \_ الامريكي وهي منظمة عربية . امريكية تعمل في المجال الاعلامي وتنتج برامج تَلْفُرُيونِيةً وَاذَاعِيةً عَنْ العالم العربيُّ في الولايات

وصرح الدكتور سمير ايراهيم رئيس الجمعية بأن الهدف من هذه الزيارة التي تستعر من ١٤ ديسمبر حتى ١٧ يناير التعرف بشكل مباشر على عدد من

الشيلية ان ٢٩ شخصا اصبيوا بجراح كما سجلت اضرار جسيمة خلال عطية تصرد داخل سجن واذاع التلفيزيون محصلة اكبر تشير الى وجبود

الى المستشفى في نهاية عملية الثمرد التي سيحارت عليها قوات الامن بعد ساعتين من الاشتباكات ● تونس ـ عاد السيد يأسر عبرفات رئيس اللجنة

بتصريح نكر فيه انه اطلع الملك الحسن الثاني عبل تتائج أجتساعات الدورة السابعة عشرة للمجلم الوطني الفلسبطيني التي عقدت مؤخرا بعسان وما تمخش عن هذه الدورة من قرارات هسامة بمسا فيها تشكيل اللجنة التنفيذية الجديدة

الأوضاع الفلسطينية بشكل عام " ● القاهرة ــ رشحت محمر السيد محمد وفاء حجازي

السفير بوزارة الخارجية لمنصب الأمين العام المساعد تأييد مرشح مصر لمنصب الأمين المساعد

ومن المقرر أن يجري بحث الموضوع في اجتساع وزراء خارجية الدول الأسلامية الذي بيدا في صنعاء

وجميع الجرمى الخمسة طلاب ز الجامعة ويقع كثير من الدارس والجامعات في المنطقة التي تضم كذلك بعضا من الكبر الفنادق العالمة في الدينة..

لندن ـ ق. ن. أ. ـ فازت لحدى الشركات البريطانية لصناعة الاسلحة بعقد لتزويد اندونيسيا بشبكة من القذائف الدضاعية المضادة للطائرات بقيمة مائسة مليون جني

وذكبر راديسو لنسدن امس ان شسركية

بعد ان تلجل اربع عشرة مرة.. ونکر رادیو صوت امریکا اس ان هذا

وذكرت وكالة الانباء الاردنية أن

تهدف الى شسرح مسوقف الاردن من مجريات الاحداث والتطورات الراهنة عبلى السلحة العربية في ضوء نتائج اجتماعات المجلس الوطئى الفلسطيني الذي عقد دورته السابعة عشرة في عمانً في تشرين الثاني نوفمبر الماضي وكذلك زيارة الملك حسين الى جمهـورية مصر

وذكرت الوكالة ان الرسائل عرضت الصيغة الاردنية المقترحة لتحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة على أساس قرار

#### السائح: مستعد للذهاب الى دمشق ومن جهة شانية اعلن الشييخ

عبىدالحميد السبائح رئيس المجلس الوطنى الغلسطيني ان آحدا لا يستطيع أن يقلل من أهمية سوريا لانها قـوة لا يستغنى عنها وقاعدة من قواعد النضال القلسطيني.. مؤكدا ضرورة استمرار التلاحم بين منظمة التحرير الفلسطينية

واعسرب أن حسديث ادلى بسه لمصلة الصوادث اللبنانية تنشره في عددها المنادر اليوم عن استعداده للذهاب الى دمشق ومحاورة المسؤولين للسوريين وممثلي المعارضة القلسطينية هناك.

وقال أن اهتمامه الأول خلال رئاسته المجلس الوطنى سينحصر في تسطيق التقارب بين القوى الفلسطينية المختلفة والعمل في الوقت نفسه على تضبيق حدة الخلاف بين الطرف الفلسطيني من جهة والاطراف العربية من جهة اخرى..

#### التحركات الاردنية

ومن جهة ثالثة عاد السيـد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني الي عمان بعد جولة في دولة الامارات العربية المتصدة وقطر والبصرين سلم خلالها رسائل من الملك حسين عاهل الاردن الى رؤساء هذه الدول.

الرسائل واللقاءات التي اجراها السيد القاسم جاحت في اطار التشاور والتنسيق مع الدول العربية.. وقسالت الوكالة ان هـذه التحـركـات

. وقالت ان الرسائل اكدت ان التصور الاربني يضيف الى القرار المذكور الدعوة الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشـرق الاوسيط تحت أشيراف الأمم المتحيدة ومشاركة جميع الاطراف المنية بما فيها

ان الاثنين سيمثلان أصام المكمة بتهمة الميانة المبتلس التي تنصل

🕒 تـوس ـ اجتمع رئيس

مزراء تونس معد سرائد مع تائب وزير الشوفية

الثقافية المبيني زمووافي

الذي يزور تونس حاليا

بنبل ترسيح مجا

وخاصة التقافية . پ تـوس ـ عـاد السـ

يتب ولتبكا إلله بتن

التحلق بين البلنين

الشبلال اللابيي الأسفير. العبلم لجساسمة الدولير

العربية ال تونس بعد زيارة

قصيرة المنبرب . وقبعة

احرى السيد القلبيي خاتل

الموضوعات الأساسية المتصلة بالعطاقات العبربية \_

وأوضحت ادارة السجن حيث يعتقل ٨٠٠ سجيز أن ١٥ من رجال البوليس الجرحي و١٤ سجينا نقلوا

التتغيذية النظمة التحرير الفلسطينية الى تـونس بعد زيارة فصيرة للمملكة المغربية وكان السيد عرفات قد ادلى قبيل مغادرته المغرب

وقال أنه اطلع العاهل المغربي على اخسر تطورأت

لنظمة المؤتمر الاسلامي .

يوم الثلاثاء القادم ويستمر ثلاثة ايام . وكانن السفع حجازي يشغل قبل ذلك منصب سقير مصر ۾ ترکيا .

● سانتياجو \_ علم من مصدر قضائي في العاصمة

الدول العربية والافريقية والدول الاعضاء في النظمة

زيارته مباحثات مع العاهل النضرين اللك المسنر الشاني تتاولت التحورات العربية الراهنة . پکين \_ ينتظر ان يعرب الاتماد السوليتي عن قلقه بشأن الصلات العسكرية

المتزايدة خلال زيارة يقوم يهسأ آتي بكين الأسبسوع القسادم لرقسع وفسد مسن الكرملين يأتي ألى بكين منذ € دريان - جلوب افريةيا - رويتر - لبغي ثلاثة من دهاة متامضة

المزل العتصري في جنوب دام ثلاثة اشب مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢

منظمة التحرير القلسطينية فيه..

# عقريتها آلي الاعدام .

# مكتت عيداللربه عمالهيش للعقارات

والمارمة علمنا من الشيخ احسال العنوب الاجمي والمارمة علمنا من النط إسابة

بعدم من العصر بموقع الدُرض الأض لمساهماييت معنا للضيا الأاضي التى برغبون مشرا رهيا وتنسيم قيمتها مع مساهماتهم ومستكون المضيار وفعه الطريقة إلسابقة عد لمريس الكريث ...

٤- بشراء كم مساهم في حدود المتبتي من مساهمتر - . ه- عبد السينها م من وضع المسساهمين سوف يباع المقتقى بالنعيرُ المقرره والتسديد بجب أن تكون بمعصب شيك مقبيل العفع ولماهمون

٦- النُدخوة المسيا همدن النسير للايمكنهم ظروفهم من الحصنور في لنذا الموعد ٥٥٠ - ٣ - ١٤٠٠ فأمل أن ينيبوا غيرهم بموصب توكيل اشرعى ومن لم يحضرمنهم فليس له صورالشفعه أوالإعتراض ، "خنعاًل اللدالتونيس للجمايع س

مع تحيات المسئول ابرالقيم به اشالسبري الديان تلفون : ٢١٢٢٦٥ - ٢٢١٢٦٢

a and San and the second of th

القنمطية البريطانية في مريسان امس الأول وعسل

الغور اعتقل البوليس اثتين ياسم البوليس في يريتوريا

للشِّمْنَ المسسا هماي معنا بالنُّراضي الواقعة بالنسيم على لمربع خرصي

١- ننم وضع تسعيرً لجميع المعطع بعد دراسة السخية بسعرييّل عدالمُراضي المعاويرة ٢- المساهمين مغيرون والشرادحسب لكن التسعيق مجدود مساهما تهومذ لم يرغب منهم الشراد فعليد البشطارحتى تصغى الكيضي وبيفع لمه استحقاق علماً ما فه سوف ما ون العناك تصفير كل بسته أشهر بحيث مدفع للمساهم نسبة مدنت مساهمته حسبماهوموجود مدنقد ...

٢- تقرر بيس البيشناي المواضعد ٢٥ - ٣- ١٤٠٥ أن يستقيل المكتب

أحدد من غيرهم ما لتراء . . .

في انفجار في بغداد بغداد ــ روينر ــ نكر متحدث باسم وزارة الداخلية العراقية ان انفجارا وقع امس الاول في بغياد واسفر عن مصنرع طفلين وجرح خمسة اشخاص منهم لربعة حالتهم خطرة..

مصرع تلميذين

واصلية ٥

وقال المتحدث في بيان اذاعه راديو بغداد لن (عبوة ناسفة) قتلت تلميذين ـ ١٠ ـ ١٣

رقد وقع الانفجار في شارع سعدون بوسط

#### 0000 اشلحة بريطانية لاندونيسيا

(ايرسبيس) لمناعة الطائرات والاسلمة الدفاعية ستزود اندونيسيا بشبكة من قذائف

المعروف ان اندونيسيا اشترت في وقت سابق من هذا المام ثلاث ضرقاطات من البحرية البريطانية..

#### 0000 تأجل ١٤ مرة: اطلاق قمر صناعي

امریکی جدید واششطن \_ق. ن. أ. \_ اطلقت الولايات المتمدة قمرا صناعيا صمم لاستضدامه في عملينات البحث والاغاثثة الدولية ومسراقيث الطقس من قاعدة جوية ﴿ ولاية كاليفورنيا

القمر قدجهز لالتقاطويث أشارات استغاثة لاسلكية من السفن والطائرات او الاضراد للماميرين في مناطق نائية. وهذا القمر الصناعي هو جزء من برنامج تعاوني تقوم به الولايات المتحدة وفرنسا وعدة مول أُخْرَى.. وسيوفر هذا القمر الصناعي للعلماء معلومات شساملة عن أحوال الطقس

#### 0000 ساكستان تسهم افغانستان

بقصف جديد لأراضيها اسلام اباد ـرويتر ـ اراضيها مرة اخسري وقسالت ان طائسرتسين اسقطنا اربع قنابل واطلقنا صواريخ بالقرب

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية ان الغارة التي وقعت أمس الأول على قرية بيوار كوتال وهي قدرية قدريبة من طريق أصداد المجاهدين يمتد ألى افغانستان لم تسبب اي اغبرار او شنتایا . وتنالت باكستان ان ٥٤٠ شخصا لقوا مصرعهم في هجمات معاثلة في شهر سبتعبر الماشي على قرية تبري مانجال القربية والتي

تبعد ١١٠ كيلومترا غربي بيشاور

باريس ـ رويتر ـ ذكرت وكالة الأنباء الجزائرية ان السيد

احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية اكد من جديد سياسة عدم الانحياز التي تنتهجها بلاده ورفضها قبول اي قواعد اجنبية عــل

. وكنان السيد الإسراهيمي يتحدث الى الصحفين الجزائرين الليلة قبل الماضية

بينما كان قائد البحرية السوفيتية الأميـرال

سيرجي جورتشكوف يتفقد قواعد البصرية

الجزائرية بعد يوم من وصوله الى الجزائر في

الفلسطينيين على تناسي خلافاتهم والعمل من

أجل الحصول على حقوقهم المسروعة تحت

الأمم المتحدة - الوكالات -

عقد الاجتماع .

اعلن السكرتع العام للأمم المتحدة السيد

خافيح بيريز دي كويلار بأن اجتماع قمة بين

ُرْعِيمِي الْقَبَارِمِيَّةِ الْيُونَانِينِ والاِتراكِ سيعقد في السابع عشر من يناير القادم .

وقال دي كويلار في مؤتمر صحفي عقده في

غتام الجولة الأخيرة من المشاورات التي الجراها بعرض التقريب بين وجهاد نظر

الجانبين أنه قد تم احراز تقدم ملحوظ بيرر

ورصف السكرتع العام نتائج مشاوراته

بأنها تشكل خطرة بناءة نحو ايجاد تسوية

شاملة للمشكلة القبرصية الااته امتنع عن

الادلاء بالزيد من التفاصيل قائللا انه عبير

وقالت الوكالة أن السيد الإبراميمي حث

## سكان بوبال الهندية يفرون للمدن الأخرى

واردف قائلا : و من اسكندنافيا الى

المريكا اللاتينية .. من اوريا وافريقيا الى

الشرق الأقبى تتأثر مصائر كل رجل وكل

امرأة يأعمال هذه القوى . وما من أحد

بوسعه ان يأمل في النجاة بجده من

العبواقب الوخيمة للحبرب البوويية على

البنية الهشة لكوكبنا . أن مسؤولية

لقوى الكبرى لم تعد فحسب حيال

شعوبها وحدها ولكنها تنسحب ايضاعل

سائر البلدان وسائر الشعوب وعلينا

🗖 المراقبون : كلمة دي

كويلار غير علاية

وقد وصف المحيطون بالأمين العام

الكلمة التي القاها قبل ان تبت الجمعية

العامـة في عشــرات من مشــروعــات

القرارات بشأن نزع السلاح بأتها كلمة

غير علاية باعتبار انه من النادر ان

يتعضل املين عنام للأمم التصدة في

المناقشات فضلا عن أنه من غير المألوف

ان يهجه ولو عن طريق غير مباشر اصابع

الاتهام الى دول اعضاء في المنظمة ولا

سيما أذا كانت هذه الدول دولا عظمي

وقال دي كويلار أنه ما كان ليحترم

ستوالياته لو انه لم يغتنم هذه المناسبة

كي يعرب عما يساوره من قلق بالغ ازاء

وضع المفاوضات بشان نزع السلاح في

0000

الى المن الأخرى خوفًا من تسرب جديد للغاز السلم الذي أودى بحياة الآلاف من سكان المدينة .. وذلك في اعقاب الاعلان عن قيام فريق من الخبراء بمعالجة حوالي خمسين طنا ن غاز الميثيل المتبقي في مصنع شركة يوتيون

وتقلت وكالة الأنباء الهندية ويونايت تيوز ۽ عن السيد ارجون سينج رئيس ونواء ولاية ماديابراديش القول في مؤتمر صحفي ان قريقا من الخبراء برئاسة مدير عام مجلس الأيماث العلمية والصناعية الدكتور ، ثـاردارلجان ، سيقـوم بـالعمليـة التي تستهدف تحييد الفاز بعد تصويله الى مبيد

واشارت الوكالة الى أن أهالي المديثة تجاهلوا تأكيدات الوزير الهندي بأن العملية ان تكون مصدر خطر على الاطّلاق وتجمع الآلاف منهم في محطات السكك الصديدية ومراكز انطلأق الباصات استعدادا للهرب ألى

قيادة منظمة التحريس الفلسطينية المثل الشرعي الوحيد للقلسطينيين .

قراراتهم دون أي تعـَقل لجنبيّ . واعــرب عن اسف الاستمــرار الحــرب

العراقية - الاسرانية التي قال انها ارهقت

ارواح حسوالي ٥٠٠،٠٠٠ شسخص وكلفت

مليارات الدولارات ، واوضح أن هذه التروات

البشرية والمادية كان يجب استخدامها لقتال

وتحاول الجزائر وهي تربطها علاقات طبية

محول بسد . ومن جهة ثانية اعرب الرئيس القبرصي سيروس كبيريانو في شييورك عن اعتقاده بان تفاؤلا حذرا تجاه أفاق تسوية الازمة

القبرمسة له الآن ما بيرره وذلك للمرة الأولى

والمساف كبيريانو انه قبل اقتراح السكرتير

العام للأمم المتحدة غيرانه من السابق لأوانه

وصوح بأنه من غير المفيد اعادة التأكيد

على انثا سنسعى باصرار لايجاد حل عادل

وأشاد كبيريانو بالجهود التي بذلها بيريز

دي كويار في المفاوضات واكد أنه سيواصل

منذ علم ۱۹۷۶ .

التنبؤ بتنيجة مؤتمر الثمة .

رمقبول لشكلة بلاينا العبرية ، ،

بكل من بغداد وطهران منذ اعوام التوسيط

ونسبت الوكالة الى السيد الابراهيمي قوله ان القلسطينيين يجب السماح لهم باتضاد

00000000000

اثناء زيارة قائد البحرية السوفيتية :

البجيزانسر توكيد مجيددا عيدم

انميازها ورنضها لأية ضواعد اجنبيت

0000000000000

تسمسة بسيسن كسبسر يسانسو

ودنكتساش الشهسر البقسادم

تقدم ملحوظ في المحادثات القبرصية

#### لقطة لجلسة محاكمة اعضاء حزب تحرير العمال والفلامين التركئ املم للحكمة العسكرية بوم الاربعاء..

استانبول ـ ترکیا ۱۲ دیسمبر ۱ ب

« لا يحق المريكا او روسيا التحكم بمصير البشرية »

دی کـویــلار یــشــن هــمــلة شــعــواء

على الحرب النووية منددا بنظرية الردع

الإمم المتحدة - ا ف ب - في حديث غير متوقع ولهجة غير مالوفة حمل السكرتير العلم للأمم المتحدة

خافيير بيريز دي كويلار بشدة على القوتين العظميين لتهديدهما للعالم عن طريق التلويح بالحرب

التووية وفشلهما في التوصل الى صيغة الوفاق المطلوبة التي من شائها ابعد شبح المخاوف . فقد شن

خلبيير بيريز دي كويلار الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة حملة شعواء على الحرب النووية وحذر من

اخطارها وندد بنظرية الردع النووي وقال انه لا يحق للولايات المتحدة او الاتحاد السوفيتي التحكم

في مصير البشرية . فذكر دي كويلار في خطابه امس الأول امام الجمعية العامة ان العالم اجمع يعيش

تحت التهديد النووي وبصفتي امينا علما لهنه المنظمة وبدافع المملحة العامة ليس الا أن اعتقد انه

واضناف انه لا يسم المره من الآن

قصاعدا أن يسمح للمجابهة

الايديولوجية ان تهدد مستقبل البشرية

وقالُ و إن القرارات التي تنخذ اليوم تؤثر

ليس قحسب على الحاضر ولكن أيضا على

الأجيال القادمة . اننا بخلافاتنا الراهنة

تهدد مستقبل وحياة ملايسين من البشر

الأبرياء الذين لم يولدوا ومع ذلك قانتا

نقف حيال كل هذا موقف التقرج

اللامي . قأي صلف اكثر من هذا ...

لدرجة لا يمكن معها العلاج.

يحق في أن أسأل القوى الكبرى النووية بأي حق تتحكم في مصير البشرية جمعاء .



مركز الإغلثة الذي اقيم في بلتي مؤخرا حيَّث مخيمات ابواء منكوبي للجاعة غير ان عند

الوفيات يتصاعد بينهم وخاصة بين الاطفال حيث يبدو ان حالتهم أصبحت سيئة للغاية

بکین ۱۳ دیسمبر اپ ألرثيص الصيني دنج زياويثج والرثيس السوداني جعفر نعيري يتصافحان بحرارة لدى لجتماعهما يوم الخميس في بكين

# اليبونان تقاطع منساورات الاطلنطي

النيسا ـ اغـب. ـ مسرح ديميسريس قد تمس حقوقتاً في السيادة وقد تغير من ماروداس التحدث باسم الحكومة اليوسانية الوضيع القائم قبل ١٩٧٤م بان اليونان لن تشترك ﴿ ايَّ مناورة تجريها فقيل ١٩٧٤م.. وهو علم انسحاب اليوتلن متظمة حلف شمالي الاطلنطي مهما كانت

سواء على مسرح العمليات او عبلي خراسط العطيات طالما \_ لم تسو مشكلة اليونسان مع

وقال ماروداس ان مالشكلة المتعلقية والضلف قائلا .. والي جانب ذلك فانه حتم

بوضع قوات مسلعة يبونائية تحت تصرف قيادة الناتر لم نجد علا..

الإنم تسوية هذه المشكلة فيلا مجلل الأن المنتشقيك اليونان في مناورات في بحر ايجه لانها

من القيادة المشتركة للناشو كانت السونان تمارس سيطرتها التعبوية على بحسر ايجه.. ويعد عودة اليضا علم ١٩٨٠م الى الجهاز العسكري للناتو كانت هناك اتفاقية تنمس على أن تشسارك قيادة للثناتو في لارنيزا \_ وسط اليونان ـ وقيادة اخرى في ازمير ـ تركيا.. ـ في السيطرة التعبرية على بحسر أيجه ... الا أن اليونان تطالب بضمانات لفتخ قيبادة لاريزا دون أن تسقط ما تسميه حقوقها الكتسبة حتى عام 1972م

Friday, December, 14, 1984 G. - R. Awal, 22, 1405H. - No. 4460

فضيلة الرئيس العبام لشئون الحرمين الشريفين الشيخ سليمان بن عبيد خص والجريسرة، أمس مشيرف نشر حديثه القيم عن الرعاية الفائقة والاهتمام الشخصي لللذين يوليهما خبادم الصرمين الشريفين جلالة المك فهد بن عبدالعزيز المفدى لخدمة الاسلام والمسلمين. وتطوير وتحسين الخدمات ق الحرمين الشريفين، والمناطق المحيطة بهما. ولقد جاء حديث فضيلته

ومضى الأمين العام يقول : ، انتا

نعیش منذ ما بریو علی اربعین عاما تحت

التهديد النووي ولقد زعم كثيرون أن

هذا الرضع قد اتاح صون السلام

العالمي ولكن من الجلي ان الاعتماد على

نظرية الردع الشووي يعني ان يقبل

الجميسع الوقسوف ايسدا تسحت مسطلة

الخوف .. وليس من الرغوب فيه او من

المكن على المدى الطويل تهيئة استقرار

جقيقي من خلال الأخذ بنظرية الردع

أ شهادة جديدة باسم جميع مسلمي العالم الذين تهفو قلويهم الى الصرمين الشريفين، ويقصد مثات الألوف منهم كل سنة أو أ طوال ايام كل سنة هذين الحرمين الشريفين للمج والعمرة والزيارة، لما قدمه، ويقدمه جلالة الملك فهد بن عبدالعزية المفدى من خدمات جليلة للمقدسات الاسلامية، ولضدمة الاسلام في الأراضي المقدسة وفي شتى بقاع ارض الله الواسعة، في نطاق مستوليته كامام للمسلمين في الدعوة للإسلام ورعلية شئون السلمين في بلدانهم، أو شئون الأقليات المسلمة

في بلدان غير اسلامية. وهذه الخدمة الشريفة إللاسبلام والمسلمين هي جبوهبر رسبالة الدولة السعوبية المنيثة وللعاصرة منذ أن قام مرمسها الأول المعفور له حالالة للباك الوالد عبدالعزيز بتوحيد اجزائها ولم شمل أهلها تحت راية صد، لأعادة بعث الم الاسلامي من جديد في عصر أصبح أكثر حلجة من أي عمر مني لتحاليم أ الاستلام السمحة، وقيمته المثلى، ومثله العليا في الحياة الانسانية لتخليص البشرية كلها من شرور المادية الصماء.

وقسد أكد هسذه المعانى

النبيلة التي أشسار اليهسا

فبضيلة ألرئيس العبام لشئون الحرمين الشريفين في اشادته برعاية جلالة الملك فهدين عبدالعزييز المقندي وسمو ولي عهده الأمين للخدمات التي تم أو يتم الآن تتفيذها لتطوير الحرمين الشريقين.. اكدها صناحي السمنو البلكي الأمير سلطان بــن عبدالعزيز، التائب الشاني ارئيس مجاس الورراء ووزير الدفاع والطيران 'والمفتش العمام في حمواره مساء أول أمِس مع طَّالِيةً جامعة المك فيصل بالاحساء حيث قال سموه : (ویحضرنی ان اشید وأسجل ما قيام به فئة عاهدوا اند سيحانه وتعالى على خدمة الدين ورفعة الاسلام بقيادة المغفورله جلالة الملك عبدالعزيز طيب اقة شراه وكان معه فشة عاهدوا الله ان يضحوا بالغالي والنفيس في خدمة الذينولم الشمل وتوحيد الجزيرة). وقال: (اننا قد من الله

علينا بأن نكون في خدمة بيت الله ومسجد رسوله 🧗 وان نكـون في بلد انطلقت ر منه النبوة داعين الى الله). ُ «لِيمِزيرة»

■ 🗷 تفتتحه الملكة بياتريس:

الاميسر طلال يشارك في المؤتمر

# الاميسر ماجد يفتتح مصنع اسمنت رابخ

## ١٢٠٠ مليـون ريـال تـڪلفـة انشـاء الـمصنـع

الجمعة ٢٢ ربيع الأول ٥- ١٤ هــ الواقق عُدْ تطنون الأول المستعبر عاداً الم و التعدد ١٩٤٠ عند

نيابة عن جالالة الملك فهد بن عبد المزيز المفدى يفتتح مساحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز أمسير منطقة مكة المكرمة في اوائل شهدر ربيع الثاني القادم مصنع اسمنت رابغ.

وذكر مدير المستع عبدات المعدان لـ(واس) بأن طاقة المصنع الانتاجية مليون ومائتا الف طن سنويا واشار الى ان تكلفة المصنع الاجمالية مليار ومائتا مليون ريال ويقع على مساحة شدرها مليون وستماثة الف متر مربع، واضاف الحمدان ان المسنع زود باحدث الاجهزة الحديثة ذات المواصفات العالمية وقال انه يشتمل على عدة مرافق مختلفة كما يحتوي على مائة وتسعين وحدة سكنية ومحطتى تحلية طاقة كل منهما ٢٠٠ مثر مكعب من الماء ومحطة كهرباء تتكون من سبعة محركات لتزويد المسنع ومسرافقه



🗅 الامير ماجد 🗅

و يفتتح غدا معرض الصناعات الوطنية جدة \_ وأس \_ يفتتح مناهب السمو

الملكي الامير مأجد بن عبد العزيز اسم. منطقة مكة المكرمة غدا السبت المعرض الثالث للصناعات الرطنية بمدينة جدة بحضور معائي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عيد العزيز الزامل. وذكر امين الغرفة التجارية الصناعية بجدة عبداته مصلان بأنه سيشارك في

هذا المعرض الذي تنظمه الفرفة التجارية ۲۵۰ مصنعا سعودیا.. واشار الی انبه سيتم خلال هذا الاسبوع تقديم عرض متكامل الصناعات السعودية واعداد اللافتات والكتب والنشرات الني تبؤك على ضرورة تشجيع الصناعة ألوطنية، واكم المحلان أن الممناعات الوطنية ق المملكة قد حققت نجاحا كبيرا نظرا لما تتمتع به من مواصفات جيدة..

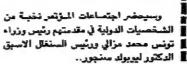
الرياض ـ واس ـ يشارك صاحب السعو اللكي الاصع طلال بن عبدالعازيز المبعاوث الخامس لمنظمة اليونسيف ورئيس بـرنامـح الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية في اعمال المؤتمر السنوي للجنة المستقلة للقضايا الانسانية الدولية التي ستبدأ في مدينة لاهاي بهولندا غدا السبت وذلك بدعوة من ولي العهد الاردني

وسيناقش المؤتمر الذي ستقوم بافتتاحه

ملكة هولفدا بياتريس خلال اجتماعاته التي

تستمر ثلاثة ايلم القضايا المؤثرة على المجتمع

الانصاني مثل ضحايا النزاع المسلح وسباق التسلع والكوارث التي تهدد البيئة مثل التصحر والقضاء على الغابات وكذلك حماية الإطفال ومشكلة اللاجنين..



للبرنامج في مختلف التخصصات التي

تشرف عليها الجامعة قد جاوز عددهم

الـ ٢٠٠ طالب لنيل درجتي ( الماجستير

والدكتوراة ) من الجنسين بطبيعة

وقال الدكتور الشريف ضمن تقريس

شأمل صدر عن الجامعة ان الجامعة

ستفتح برنامج الدكتوراة في العلوم

الشربوية في الشريب العاجل .. لان

بىرامجها لا تىزال في لسائها الأخيىرة

واستطرد مديس جامعة ام القرى

قبائلاً ، أن بسراميج الدراسيات العليبا

بالجامعة .. قد منحت خـريجيها مشات

الدرجات من الماجستير .. والدكتوراة ..

بالاضافة الى الدباوم العالى ..

المصالح الفنية لدى المديرية العامة الشرطة

والإمنانة العنامة لادارة الشبرطة في بأريس

ثم القى رئيس المركز العربي للدراسات

( دراسة ) .



#### تفتتح غما بالظمران: دورة عن التحكم الألبي فسي المستساعيات

الظهران ــواس ــينظم قسم هندسة

النظم بجامعة البترول والمعادن بالظيران

يوم غد السبت دورة دراسية موضوعها

التحكم بمسائدة الحاسب الألي للعمليات

وتهدف الدورة التي تسأتي ضمن

برناسج للتعليم المستمر والخدمات

التعليمية الثي تقدمها الجامعة الى شرح

الامداف الرئيسية للتحكم الإلى في

العمليات المستاعية بصورة مختلفة حيث

ستتضمن الدورة شرحا لمراحل التطور

في هذا المجال والطرق العملية المنتلفة

لتطبيق الشحكم الآلي في العمليات

الصناعية كما ستتمارق اندورة الى

معالجة الاشسارات والتحكم باستضدام

الصاسبات الرقمية المختلفة وطريقة

ويشارك في هنده الدورة عند من

المتخصصين ومن لهم علاقة بمجالات

التحكم الإلى بمساعدة الصاسيات

الرقمية في مجال العمليات الصناعية

المختلفة بالقطاع الحكرمي والخلص..

برمجتها عمليا..

الصناعية وتستعر خمسة أيام..

أعلنت جامعة الملك عبد العزيز بجدة عن رغبتها في طرح عملية تسظافة الستشفى الجنامعي لعنام ١٤٠٤/

طرح نظافة المستشفي

الجامعي بجدة

في منافسة

وطلبت الجامعة من جميع المؤسسات المتغصصة والراغبة فيدخول هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتريات بالجامعة المبنى رقم (٣٨) لاستبلام نسخة من الشروط والمواصفات مقسابل رسم قندره ۱۵۰۰ ریال عبلی ان تقدم العروض مرفقا بها خطاب ضمان ابتدائي قدره ١/ من قيمة العطاء داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر

ومعنونة باسم مدير ادارة المشتريات.

ومكتوب عليها منافسة عملية نظاف الستشفى الجامعي لعام ١٤٠٤/ د ١٤٠٠ علما بان الحر موعد لتسلي هذه العطاءات هو يوم الاربصاء الموافق ١٤٠٥ - ١٤٠٤ السباعة التباسعة صباحا حيث سبتم فنح الظاريف لهذه العملية في نفس اليوم الساعة الصادية عشرة صباحا بمكتب مدير عام الادارة..

## استلام مشاريع مساجد ومراكز

امارات بحائل 🛘 🗘 حائل ـ مكتب الجزيرة ـ علي

قال مدير فرع الاشغيال بحائيل المهندس خالد الحسين بانه ثم استلام مشروع مسجد الشيخ عيسي السعود بحائل استلاما مبدنيا بعد ان تم الانتهاء من تنفيذه من قبيل احدى المؤسسات الوطنية بتكاليف قدرها سته ملايين ريال كما يجري الأن الاستلام المبدئي لمشروع مركز امارة قرية السليمي والتي تبلغ قيمة تنفيذه حوالي مليوني ريال تقريبا اضافة الى انه تم استلام مسجد جنوب العليا بمدينة حائل ومركز امارة قرية الروضه كما تم البدء في تنفيذ مشروعي مركز امارة قرية طابه ومركز أمارة قرية الشمل بعد ان تم ترسيتها على احدى المؤسسات الوطنية وبلغت تكاليف المشمروعين الاجمالية ٨ ملايين ونصف المليون ريال تقريبا

#### الوقد الليبى يؤدي العمرة

بالطاقة الكهربائية..

مكة المكرمة \_ وأس \_ ادى الوف الليبي الذي يرور للملكة حاليا برئاسة امين اللجنة الشعبية العامة للمواهملات والنقل البحري المهندس مبارك الشامخ مبياح امس مثابك العمرة..

وتد رافقهم وكيسل وزارة الاعسلام للششون الاعلامية الدكتور فواد عبد السلام الغارس.. وكلن الوفد الليبي قد وصل أل جدة مساء امس الاول أي زيارة للمملكة تستغرق أسبوعا..

#### مشاريع بلدية جديدة بالخرمة

يجري العمل حاليا في تنفيذ عدد من للشروعات البلدية في مدينة الخرمة بتكلفة اجمالية قدرها مليون ومائتا الف

وذكر مدير بلدية الخرمة محمد محيل الزاهس لمرواس) بان صده المساريع تشمل وضع اشبارات مرورية لمشرة تقانطعان بتكلفة مليون ريال وانشاء حديقة وسافورة بتكلفة تدرها ساشة وغسون الف ريال وتسوير عدد من التقابر بتكلفة خمسين الف ريال.. واشار الى ان هناك عدة مشارينع أخرى ستشهدها مدينة الغرسة

#### أمطارعلى الباحة

مطلت أمس امطار عبل مديثة البلحة وضواحيها سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها اقه أمطار خر ويركة وعم بنقمها الجميع.

## مدىيرجامعة أم القريي: افتامة الحسى الجامعي .. لمسة حكانية من جسلالة المكالك

عدتان المنا

غال معالي الدكتور راشد بن راجح الشريف مدير جامعة ام القرى بعكة المكرمة ان اقامة الحي الجامعي الجديد يعتبىر لمسة حنسان وضعها جسلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى لأبنائه الطلاب ومنسوبي الجامعة واضباف د . الشريف يقبول أن هذا

الحي الجديد سيقام في منطقة العابدية على الطريق العام الذي يبعد بضعة كيلومشرات شرقنا من المبنى الجنامعي الحمالي . وقد تم سالفعل شزع ملكيت وتسويره وشرع في دراسة نسبهاد قبل البدء في التنفيذ للعمل على تضطيط وحدات الجامعة الدراسية والاكاديمية والعمرانية .

واكد الشريف بأن عدد المكاثرة من السعوديين بالجامعة قد بلغ حوالي ١٥٠ دكتورا سعوديا .. من خلال ست كليات تحتضنها الجامعة ومعهد واحد .. وعشرة مراكز متخصصة فيعا بلغ عدد الطلاب الكثر من ١٠ الاف طالب يدرسون معظم التخصصات الجامعية المختلفة . واشبار د. الشبريف الى ان قب المناهج بكلية التربية بالجامعة نفسها يشهد ميلا شديدا نحو تجسيد مبدا ( السعودة ) في اعضاء هيئة التدريس .. ذلك أن القسم شمارف عملي الاكتفاء

ه کناتشعر وأنت تکتب بقدم رولتربول.

الذاتي غيما يتعلق بذلك .

يشتاب تسلم تباركر فيكتور

ويرجع صذا إلى تفكام ينفرد بارجكريه

ويوجد بدنخله ضابيرييد عند ستبعين

رولسرب ول بنعومة فوت الوريتة بتعيث

وبيننج بتدفق الحبر بحبية ويستخدم مجشع

ذعنفة تتمتع مشرود المعبر عندتما يشدقق

بسرغة وتطلقه عندت ايتدافق بس

أنت الحبر المتعمل في فتام روا ربول

الوكلاء: جمجوم للوكالات العامة - شارع قابل، ص.ب: ١١٢٧، حدة ١٥٤١،

المدينة المنورة تلفون: ١٩٧٤ م حميس مشيط تنفون: ١٧٧١ ٢٢١ ٢٠

شلكس: لـ JAMJOM SJ ، تلفون: ١٤٠ ٣١٩٠ عند ٢١٠٠ - الرياض ثلفون: ٧٢١٠ -٤٠ ـ التعير تلفون: ٧٢٥٠ عـ ٨٦٠

تشعر وكآنك كلت على وسادة هوايسة.



🗆 مدير جامعة لم القرى 🗆

وأوضح بأن برنامج الدراسات العليا بالجامعة يسير الى الشالية في توسعه وانتشاره . أذ أن الطلاب المنضمين

#### 0000000000 🗷 🗷 بحضور مسئول فرنسي:

اختتام دورة الحي الدبلوماس

الزياض \_ و.ا س.. اخشتمت مسساء امس الاول الدورة التدريبية الخاصة التي نظمها المركز العربي للدراسات الامنية والشدريب في الرياض وموضوعها الحي الدبلوماسي. وقد بدا حفل الاختتام الذي اقيم بهذه

يعتقدعل انساس مناؤ وصذا يفني انه يجثري

إنتصاصه في الورق يدل من أن يَقيع على سطحه.

لايستَها لطخ ولابقع . فالسّخة هي فتلمّنا يكتب بغريقة تجمّع بسين الميزات الوجودة في احسس الشالام

الرونربوني.

الحشبر ومزية فتنلتم

ولسذا فابت كنماتكم تبقى سليسة

طيق النجاع

السيد فيليب ماسوني كلمة أعرب فيها عن شكره للمركز لاهتمامه بمثل هذه الموضوعات سؤكدا استعداد بلاده للتعاون لشوطيد العلاقات بين الملكة وفرنسا واشباد السيد فيليب بمستوى الدورة وبمستوى المشاركين المناسبة بأي من الذكر المكيم ثم القي مدير

الامنية والتدريب الدكتور فاروق كلعة اوضح فيها حرص المستولين بالملكة على الاخذ بكافة الوسائل الحديثة لتأمين راحة اعضاء السلك الدبلوماسي العاملين بالملكة. وقبال أن المركز على استعداد لتقديم الخدمات لكافة الاجهزة الامنية في الملكة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامع أنايف بن عبدالعريز وزير الداخلية ورئيس

مجلس ادارة المركز، بعد ذلك القي احد المشاركين بالدورة كلمة أشاد فيها سالدور الذي يقوم ب المركز وبالمستوى المتطور الذي شهدته الدورة. بعد ذلك قام نائب مدير شرطة منطقة الرياض منصدور العيدان بشوزيع الشهبادات عبلى المشاركين في هذه الدورة.

والجدير بالذكر بان هذه الدورة قد بدأت پوم ۲٤ صفر وشارك فيها مجموعة من صف الضباط الذين رشحتهم شرطة منطقت

#### ساء بعد غد مناقشة رسالة ساجستير بجامعة الامام بالرياض

الرياض - واس: تناتش مساء بعد غد السيت رسالة الماجستير القدمة من عبداته عبدالرحمن الربيعي المعيد بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسطامية وعنوان الرسالة ، إثير الشيرق الاســــلامي في الفكــر الاوروبي خالال الحروب الصليبية ، وبتكون لجنة المناقشة من الدكتور على الغمراوي الاستاذ بالكلية والمسرف على الرسالة رئيسا وعشدوية الدكتور على حسني الضربوطلي الاستناذ بالكلينة والدكتور محمود محمد الحويدي الاستاذ المسارك بكلية اللغة العربية والطوم الاجتماعية

### معهد الإدارة بالشرقية:

#### الفصل التسلات يبىدأ نمسايسة التهسر المتعادم

الدمام \_ واس \_ حدد فرع معهد الإدارة العامة بالمنطقة الشرقية الثامن والمشرين من شهر ربيع الثاني القادم موعدا لبدء الفصل التدريبي الثالث ألمعام الدراسي الحالي بالمعهد في برامج الادارة المتوسطة والاساسي واعمال مكتبينة تمهيدي والة نناسضة عنربي والمراسلات الحكومية والاتصمالات الادارية والاعمال الحسابية الحكومية والحاسب الالي تمهيدي وامناء وماموري المستريات والمصاسبة التاهيلي وادارة المشروعات ومسوظفي المكتبات واسناء ومسأمسوري المستودعات والسكرتارية التمهيدي واعسال

شيئون الموظفين.. وتهدف البرامج التي تتراوح مدتها من سنة الى اثني عشر اسبوعا الى تنمية قدرات المتدربين وزيادة كغامة وفعالية عملهم وكذلك تنمية مهاراتهم واستخدام احدث الاساليب العملية والطرق المسحيسة في عملهم واعدادهم بالمعلومات الحديثة واللازمة كل أي مجال تخصصه وعمله معا يسهم في رفع كفاءة ومقدرة العماملين في الاجهسزة والمصمالح

وقد عدد قرع المعهد السابع والعشسرين من الشهر الحالي كأخر موعد لقبول الترشيح لتلك البرامج..

#### أرض للجمعية الخيرية بالبكيرية

🛘 🗈 البكيرية - مكتب الجزيرة - سليمان السويلمي: تسلمت الجمعية الخيرية بالبكيرية قطعة

ارض لاقساسة مبنى الجمعيسة عليها وذلك بمساحة قدرها ١٥٠٠ متر مربع تتفيذا لتوجيهات سامية تقضي بمنح الجمعيات الغيرية بسائر مدن الملكة اراضي سكنية. ذكر ذلك للجزيرة رئيس الجمعية وقال بانه سيتم على هذه الارض اقسامة مبنى ومسالة للمحاضرات بالاضافة الى أن الجمعية قامت بشراء اراض بمقطط الزهراء وذلك لاقاسة

مبنى لروضة الاطفال التابعة للجمعية. واشار الى ان الجمعية بدأت في الاسبوع الباضي بصرف اعانيات الشتياء النقديية والعينية للمعتاجين.

#### هاتف جريملاء يطالب المشتركين بالتسديد

طالبت ادارة الاتصال بحريمالاء جميع المشتركين يسرعة تسديد الفواتج وحددت يوم ٣/٢٨ مبوعبدا لفيمسل الحبرارة ودعث المشتركين الذين لم يستلصوا فواتسرهم الى سرعة مسواجعة الادارة لاستسلامها، حسوح بذلك مدير هاتف جريملاء عبدات الداود.

#### امطار على روضنة سدير

هطلت يوم امس امطار غزيرة على روضة سدير استعرت هوالي ست ساعات وقد سألت على اثرها الشعاب والاودية جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

🗅 🗅 كتب خالد الهويش..

تقوم وزارة المعارف بأعداد حركة العاملين

في مجال النشاط المدرسي من موجهي النشاط

الاجتماعي والرياضي والمسرحي والكشفي

وقسادة مراكمز التدريب الكشفي والمشسرفين

الاجتماعين في وقت مبكر وذلكَ حتى يمكن

للراغيع، في النقل الى مناطق اخرى او طالبي

الاستقالة من معرضة وضعهم قبل تمتعهم

بأجازاتهم كما يساعد على معرفة الاحتياج

وقد أعدت وزارة الممارف ثلاثة نعاذج

الأول: خاص بالسعوديين الذين يرغبون

الثاني: خاص بالمتعاقدين الذبن يرغبون

الثالث: خاص بالتعاقدين الذبن يرغبون

الغاء عقودهم اما لعدم الصلاحية أو بسبب

أجديد واتخاذ اجراءات لتسديده.

الانتقال من مناطقهم الى مناطق اخرى.

الانتقال من مناطقهم الى مناطق اخرى.

لراغبي النقل تتضمن ما يلي.

## : خال عشر سنوات 🗷 🖼

## اكثر من ٣٩٧ مليون ريال لقروض البنك الزراعي بمنطقة الجوف

بلغ عدد القروض العادية التي قدمها فرع البنك الزراعي بمنطقة الجوف منذ انشائه عام ١٣٩٤هـ. وحتى نهاية شهر صفر الماضي تسعة الاف و٢١٦ قرضا متوسطا وقصيرا يلغت قيمتها ٢٩٧ مليون و٨٥٥ الغا و١٦١

ونيكر مدير فرع البتك الزراعي بالجنوف احمد حمود العواد لـإواس) ان هذَّه القروض هي لتأمين اربعة الاف واربعين مكينة وثلاثة الآف و٦٤٦ مضفة و١١٧٧ حراشة و٧٣١ سيارة تسويق و٢٦ دركتر و١٦ شيول واربع حفارات و٧٤ حصادة و٧٦ جهاز ري.. واضناف العواد بأن البنك قدم قروضا اخرى لتعويل ٣٦ مشروعا زراعيا تختص بتربية الدواجن اللاحم والبياض وتربية الاغنام يقيمة ٩٦ مليونا و١-١ الف و٥٧٥ ريالا مؤكدا أن البنك لا يتردد في تمويل المزارعين بجميع ما يحتاجونه من مستلزمات لتطوير



🗆 وزير الزراعة والمياه 🗈 الانتاج الزراعي ومشيرا الى أن البنك ساهم في توسيع الرقعة الزراعية وتحويل قطاعات كبيرة من أبناء البادية الى مزارعين..

#### 🗷 🗷 غدا برئاسة د. الدخيل: اجتماع لمجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار

الاهداف التي حددتها استراتيجية الشركة الرياض - واس - يعقد مجلس ادارة المرضوعة موضع التنفيذ منع مطلع عنام الشبركة المربية للاستثمار غدا السبت ١٩٨٤م الصالي.. كما سيطلع المجلس على اجتماعا بمقر الشركة بالرياض برئاسة رئيس تقبرير عن سمير العمل في المشمروعات التي مجلس الادارة الدكتور عبد العزيز الدخيس تساهم الشركة في تمويلها وعددها خمسة بحضور معشلين عن الدول الاعضاء في وعشبرين مشروعنا في مجالات الصنباعةو المجلس وهي المملكة والكويت والبحسرين الزراعة والشدمات في مختلف انحاء الوطن والاسارات العربية المتحدة وقبطر والعراق

العربي اضافة الى مناقشة الوضع الصالي وسوريا والسودان وليبيا والمغرب.. وسيناقش المجلس خلال الاجتماع عددا ومما يذكر أن الشركة العربية للاستثمار من الموضوعات المالية والفنية واهمها موازنة تأسست عام ۱۹۷۶م براسمال قدره ۳۰۰ الشركة لعام ١٩٨٥م ويحث امكانية المساهمة مليون دولار وتساهم فيهنا ١٥ دولة عربية في مشروعين جديدين وكذلك الالحلاع على وتتخذ من الرياض مقرا رئيسيا لها.. خطة عمل الشركة في مجال المشروعات وفق

# 💵 ينظمهما مجلس الغرف التجارية : دورتان عن التسويق والبرمجة

البرمجة بلغة البيسك وتطبيقاتها في أدارة الاعمال وتستمر حتى الثاني عشر من ربيع

الثاني القادم.. وتُهدف الدورة الاولى والتي تعقد في غرفة الدينة المنورة الى تعريف المستركين بها بنظم التسويق الحديثة وتنمية الرعي بكيفية تتشيط المبيعات من الصلع والخدمات وفقا للمفاهيم الحديثة لادارة التسويق ورفع كفاءة العاملين في ادارة التسويق وتنمية مهاراتهم عن طريق دراسة الإفكار الاقتصادية والاجتماعية مع محاولة ربطها باساسيات التسويق والتعرض لاحداث التطورات في لدارة التسويق ويصفة

الرياض - وأس - ينظم مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية غدا السبت دورتين الاولى عن ادارة التسويق وتنمية المبيعات وتستمر حتى الثامن والعشرين من شهر ربيع الاول الحالي والدورة الثانية عن

خأصة التعرض للمفهوم الاجتماعي للتسويق نظرا لاهميته المسزايدة وتدرويد المساركين بجميع أدوات تنشيط وتنمية حركة البيع من السلم والخدمات المختلفة كما يهدف برتامج الدورة الى تدريب المشتركين على كيفية مواجهة الظروف البيئية المتغيرة عند وضع خطط تنمية المبيعات والاهتمام بسالتطبيقات العملية للمفاهيم المختلفة في تتمية المبيعات وذلك بعرض الامثلة العملية ومجالات

تطبيقها.. وتهدف الدورة الثانية والتي تعقد بغرفة الدمام الى تزويد المثدرب بالخبرة اللازمة التي تمكنه من تحليل المشكلة الي خريطة عمليات منطقية واستخدام طرق أدخال البيانات واخراج القواثم وكتابة برامج مختصرة في مجالات الاعمال التجارية وتطيل الاخطاء النائجة عن ادخال تعليمات غم

# بالزلفي قريبها

#### الزلفي/مكتب الجسزيسرة ــ حمد فهد الحماد

توسعة الشيكة

الماتفية

يتم قرييا ترسية مشسروع استكمال المخططات الجديدة الخاصية بتوسعة الشبكة الهاتفية وتوسعة المقسم الحالي

قال ذلك له ، الجزيرة ، حمد الخثلان امير الزلفي وذكر انه تمت الموافقية على هذا المشروع ضمن المشاريع الجديدة وتمت كمذلك موافقة وزارة المالية والاقتصماد الوطني وتم اعتماد الميالغ

واشار الخثلان الى انه بعد تتفيذ هذه التوسعة سوف تحل المشكلة التي يعانيها المواطنون من عدم توفر الهاتف . واشأد المسير الزلفي في هذا الصدد بجهود واهتمام صاحب السمو الملكي الاسير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ولتأبيده المستمر لكل فكرة بناءة تخدم

المملحة العامة واوضح الخثلان بأن ادارة الهاتف السعودي كانت قد قامت مؤخرا باجراء مسح لنطقة الزلفي شمل الاحياء القديمة والمخططات الجديدة والمنطقة الصناعية واخذ في الاعتبار توسع المدينة على مدار العشر سنوات القادمة .

#### تخريج ٢٨ متدريا بمركز التدريب بابها

تم أي سركز التدريب المهنى بأبها تخريج (١١) متدريا من الدورة التاسعة والعشرين بقسم الكهرباء، كما تم تخريج ١٧ مشدريا من الدورة ١٨ بنقسم النجارة.. والطلبة المتضرجسون من الدورتسين هم: عسل اليسامي، مشبب الوادعي، احمد عسيري، على ألدوسري، فيصل سلطان، احمد القصطاني، على القحطائي، عامر علي، عوض البشير، على الشهريّ، علي عايض، علي مسرعي، عبدالرحمن سعيدء ابراهيم القحطاني

حسين مرعي، سعيت ابراهيم، مظلع ابراهيم، سرحان ثابت حمود .. هذا ويمنح كل متدرب متخرج مكافأة قدرها (۲۰۰۰) ريال بعد انتهاء مدة الدورة بنجاح علارة على (١٠٠٠ ريال) اذا حصل على تقدير معتاز.. وبعد ٦ أشهر من التماقه بالعمل الذي تخصص فيه يمنح مكافأة قدرها (٢٠٠٠ ريال)..

## 🗷 🗷 وزارة المعارف: اعداد حدركة المنتقل للعماطين بالنشاط المدرسي

وقد طلبت الوزارة من جميع المناطق تعبثة

حقول ثلك النماذج بالمعلومات المطلوبة

مراعين ما يلي: ● رفع اسماه راغبي النقل العاملين في كل

انواع النشاط المدرسي في بيان مستقبل مع

قصل اسماء السعوديين عن اسماء

المتعاقدين واشعار كل راغب في الانتقال بان

نقله سيكون في حالة تحققه الى المنطقة وليس

الى مدرسة او مدينة معيشة، وان عليه أن

يسجل ثلاث رغبات لأن تعدد المناطق المرغوبة

يعطي فرصة اكبر في الانتقال كما يشعر طالبو

النقلُّ بأنهم مطالبون بتنفيذه أذا صدرت به

الموافقة لما يترتب عليه من تصديد الأماكنهم

واحتسسابهم ضمن احتباج المنساطق التي

ينقلون اليها. وان عدولهم عن النقل لن ينظر

اليه حتى لا يؤدي ذلك الى زيادة أب مناطق

وعجز بمناطق اخرى ويؤخذ على طالبي النقل

اقرار خطي بالعلم بذلك وتعهد بتنفيذ النقل

ويحفظ لدي ادارة الدرسة أو النطقة.



النطقة بما يجب تحريم. € تنتهي عقديد المستقبلين والمنتهية اعباراتهم مأن قبيل المتباطق وتسؤود الوزارة

بأسماء المستغيلين بمجرد تقديم استقالاتهم.

• تسجيل اسماء الذين تعرغب المناطق أنهاء عقودهم في النصوذج الخصص لذلك ويشار بالتفصيل الى الأسباب الموجبة لطلب الغاء العقد سواء كانت فنية او ادارية مع الاشارة الى التقديرات في العامين السابقين وعلى المناطق التريث في الغاء عقودهم حيث ستتم دراسة كل حالة على حدة من قبل الادارة العامة للنشساط المدرسي بالوزارة في ضموه المعلومات التي تشوافر عنهم وتبلغ



🛘 وكيل الوزارة د. الجماز 🔁



و ساعات علی السرير الإبيعي مع المواطن والمندس طامي العويد

حوار: محمد الوعيل

# هنا اذاعة طامي

Friday, December, 14, 1984 G. - R. Awal, 22, 1405H. - No. 4460

و بدعم من جلالة الله المفدى ه عندما كان وزيرا للمعارف . حصلت على الاعلانات الحكومية لاذاعتي

> ٥ الامير طمان والامير فيصل بن تسركي وابن خميس وعلى النفيسة اسماء لن انساها طوال حياتي

ماذا تعني عبارة «مكين طامي» عند عامة النساس في مضتلف مناطق المملكة!

في البداية.. قال.. هل تـنكرون طامي.. هـل لا زلتم تذكرون اذاعته. قبل ربع قرن من الآن كان المجتمع يردد بعض العبارات. وكان لها وقع مغين لدى المواطنين.. اذاعة طامي.. نشرة الاخبار 📆 اقرؤها واناء، مسكين طامي .. الحق على طامي .. كلها عبارات لا زالت محفورة في اذهان الكثير من الناس.. وهي بلا شك تؤكد ان انسان هذه الارض قادر على العطاء.. وطامي مهندس سعودي برز عفنان مبدع قبل ربع قرن من الأن.. وكانت الظروف انذاك لا تمكنه من الابداع الاكثر.... زرته قبل ايام في منزله وهـ و على الهسرير [ الابيض اثر وعكة صحية المت به.. واعلنت له رغبة (الجزيرة) في استضافته كنموذج من المواطنين المكافحين الذين شقوا طريقهم 🗺 بنجاح دون النظر للمادة.. وكان الرجل مقدرا لهذه المبادرة لكن حالته الصحية لم تمكنه من العطاء الذي كنت ارغب فيه.. لن اطيل، فالمهندس طامي نموذج للفنان السعودي القادر على العطاء.. فبداخله فنان حتى في حديثه وتصرفاته.. فقد كانت تجربته تلك والتي طرحها أنذاك هي حديث الناس.. ليس عن طامي كفرد لكن عن قدرة الشباب السعودي.. اتـرككم مع طامي وذكرياته عن اذاعته.. ومعذرة ان كان الحديث لا يفي بالغرض عن ﴿ هذا الرجل.. الفتان، ..

医乳腺性脑膜炎 化二氯磺胺二甲基苯二

أبن سعود بشارع الملك فيصل.. وكنت اقوم بكل

ابتكارات عديدة

على سبيل المثال مكيفات ذات طريقة مبسطة..

• طامى اشتهر بابتنكارات جديدة منها

ـ نعم.. قمت بعدة ابتكارات جديدة بعد

الاذاعة منها و التلفيزة الداخلية و والتكييف

الروحي الجديد فيعد ان قامت الإذاعة الوطنية

في علم ٨٤هـ شرعت في العمل لعرض الصورة

الحية من خلال التليغزيون وبعد ان انتهيت من

هذا المشروع.. زادت المكاتبات بيني ويدين

فضيلة الشيخ محمد بن ابـراهيم رحمه اق..

مهامها من اذاعة وتسجيل ويث وخلافه .

#### البداية في مكة

● بدایتك این كانت؟ - البداية كانت في مكة حيث فتحت ورشـة للراديو والتسجيل .

● متی؟

ـ عام ۱۸هـحتی عام ۸۰هـ . ● این کانت؟

ـ في دار الشريف علي بن الحسين في سوق اللعلى حتى انتقلت الى الرياض .

#### اقوم بكل مهامها

🗆 بطاقة شخصية 🗇

● الحالة الاجتماعية:متروج وله ١١٠ ولدا

🗆 البداية في مكة 🗅

• الاسم: طامي عبدالله السليمان العويد

• تاريخ الميلاد: ١٢٦٤هـ.

العمل الحالي: رجل اعمال .

جهة الميلاد: القصيم - بريدة .

 واين كانت اذاعتك في الرياض؟ - أذاعة طامي الوطنية كانت في عمارة محمد

والذي نصحني بترك هذا المشروع بعد أن ملك الانتظار لافتتاحه.. فتحملت خسارة هددا المشروع وحدي .

#### تعطل المشروع

 والتكييف المروحي؟ - صنعته لطبقة خاصة من المواطنين.. والغروف خارجة عن ارادتي تعطل المشروع لدة سنتين بعدها تحسنت احوال الناس وامتلأت جيسويهم بالفلوس فتسركسوني وتعسيسوا الى « الفريون » وقشل المشروع وتحملت ايضا

 هناك فكرة و بيوت طامى الجاهزة ء التي تصلح صيفا وشتاء فلمساداً فكرت في هــداً

\_ برزت الفكرة عندما وجدت اغلب الناس وقد بنوا فللا واستقدموا خادمين وخادمات وتعذر عليهم البناء فاسعفتهم بهذه المباني الجاهزة لتي تقاوم الحرارة والرطوبة والحريق بضمان

#### امل بسرعة.. للذا؟

 يقولون أن الطامي يمل بسرعة عندما بيداً في مشروع ما حيث يتركه بعد فترة ويبحث عن مشروع لخر.. ماذا تقول؟

\_ اعترف بانني لا استمر في مشروع واحد وإن كان نلجماً.. لأن المجالات كثيرة والبلد تتطلب منا الكثير والكثير . في الرياض

 الامير فهد الفيصل أمين بلدية الرياض هو الذي دعاكم الى الرياض من مكة لماذا؟ \_حدث ذلك عندما كشفت للامح فهد القيصل عن رغبتي في تسركيب منصات وميكسروفونسات وزينات لصالات البلدية.. بعدها بدأت قصلة

#### الكفاح في الرياض وكان ذلك عام ١٨٠٠. خدمة للطلبة

● تعاملت مع بعض الوزارات.. واهمها وزارة المعارف... كيف وللذا؟ ــ تعاملت مع عدة وزارات منها وزارة المسحة والزراعــة والمعــارف.. وكنت انيـــع نتـــائــج الامتحاثات بعد ان يوقعها وزير المعارف من خلال اذاعة طامي ليسمعها ابن القرية مثل ابن

#### مشكلة وموقف

● هل حدثت اي مشكلة تذكرها عند اعلان

ـ انكر ذات مرة عندما عشرت على أسماء الراسيين مع النلجحين وابان اذاعتها هاجمني الاهالي وحطموا سيارتي فعوضني عنها جسلالة الملك سعود رحمه الديسيارة و اميريال ۽ ـ تجرية مع المفقودات

هل اتبعت في اذاعتك اسلوب الاعلانات؟

- كنت اعلن عن ضياع المواشي وإنادي على اي شيء مفقسود .. واهم هدده الاشيساء الغتم والابقار التي كانت تسرح وتمرح انذاك.. مما زادت من شهرة اذاعتي . مراسل خاص

● ماذا تشتمل عليه اهم الفقرات التي تحرص على تقديمها من خلال اذاعتك؟

- كنت اقدم الاخبار من المسحف المحلية وخصصت لها مراسلا خاصا لاحضارها فور وهنولها .

#### اهتم بالخبر المحل

 كنت تهتم بالخير العالى؟ - لايهمني الخبر العالي بقدر ما اوجه اهتمامي للخبر المحلي.. وحبدًا لوكانت اداعة الرياض تعيد المحاولة. شخصيات في حياتي

● هل هناك شخصيات لعبت دورا هاما في

ــ الشيخ عبدالة بن خميس من الشخصيات التي اثرت في نفسي كثيرا وله بصمات تبرز فيما بنله فايجاد الاذاعة الوطنية عندما كان وكيلا الوزارة الماصلات .

#### مسكين طامى.. للذا؟ د مسكين طامي ه.. ماذا تعني بالنسبة

\_ انكر عنيما كلفت من قبل سمو الامع سلمان بمهمة خارج الرياض.. وقتهنا كثرت تساؤلات الناس عني ومن لم يجدني بالراديو مسأل عني بالاذاعة.. ولخذ الناس يبريدون مسكين طامي،اين هو؟ من هنا وبعد ما رجعت من مهمتي انتشرت هذه الصفة التى اقترنت

#### مجرد اقتراح

أو طليت منك الاذاعة اقتراحا ماذا تقول

\_ اقترح التخفيف من الاصوات الناعمة في الاراء لما لازاعة الملكة من مكانة بين الازاعات

#### لم استقد شيئا

● مـا الذي استفـدتـه مـاديــا من عملك الإذاعي؟

\_لم استقد شيئًا على الاطلاق.



#### دعم جلالته

• تقدمت ألى وزارة المعارف بطلب خاص... عندما كان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وزيراً للمعارف فيم يكمن هذا الطلب.. ولماذا؟ - عندما أصابني اليأس من عدم مواصلة الأرسال طلبت من مولاي جلالة الملك عندما كان وزيرا للمعارف اعتبار الاذاعة الوطنية مثل اي صحيفة محلية .. اي ابث من خلالها الاعلانات وقعلا أمر مولاي جلالة الملك بذلك وما أن مرت ثلاثة شهدور الاوني جييي رصيد كبدير وعمال لتقديم الخدمة الاذاعية على اكمل وجه . سبوه يشجعني

● يقولون أن لحداهن أمس على السلام بنفسها عليك لتقدم شكرها وامتتاتها تحرك ووراء ذلك قصة.. ماهي؟

...حدث ذلك عندما سمع سمو الشيخ سعد

العبىدانه الصبياح اغتيت هجيني ولضري

سامري.. ولايعلم من اي جهـة كاتت هـذه

, الاغنية.. قعنهما سمعها مرة تانية.. و هذا اذاعة

طامى الوطنية من الرياض ، اوقد لي لحد رجاله

وحياتي وقدم لي سموه التحية شفهيا مع هدية

بعدها لنهالت الهدايا علي ومنها هديبة مطلق



السي «السطميرة» ومعه بعض

المندسين «الاذاعة المندسية»

للتشويش على اذاعتي.. ولكن؟!

○ تجربتي سأضعها ني كتاب. واكثر من

١٠ الاف رطالة تلقيتها غنية بالمعلومات

○ اغدقتني امرأة بشكرها العميق بعد

الجمعة ٢٢ ربيع الأول ٢٠٠ (هــانوافق ١٤ كلتون للأول هيسمير، ١٩٨٤م للقود عير ١٩٨٤م

∞ خاہدت جریتا يعيني بن اعلى الطوح.. واللفت المطافىء من مسلال الذاعتي وتم اشادالوثف



بالاذاعة لتقديم شكرها لي حيث وجدت بقرتها التي كانت تبحث عنها عن طريق الإذاعة . حاولت التعاون

• متى بدأت أذاعة الرياض في بث أرسالها؟ - الاذاعة الرسمية بدأت التجارب والارسال في منتصف عام ٨٣هـ.. وقتها حاولت ان اتعاون مع الشئون الهندسية ولم اوفق مع الاسف . من این اعطیهم رواتب

 من من المنبعين الذين كنت تتعامل معهم؟ ـ وقتها كان لايوجد لدى مذيعون.. ولكنتي كنت اغير صوبني عن طريق الاجهزة حتى يقال أن عندي مذيعين كثيرين . وحتى لو عندي مراسلون فمن ابن اعطيهم رواتب حيث اناليس

#### سبب لي مشكلة

● هناك عبارة قيال انك قلتها وسببت لك شكلة مافي هذه الشكلة؟

۔ انکر انه جاء الي شخص ولختلفت معه علي يعض `` الامــــور. ومن ثم جرى نيني وبينه هذا

قال: اسمع ان لديك منيعين . فقلت: الاتمييق . فقال: من يقرأ الإخبار .

فقلت: يقرؤها أنا . فلخذ هذه الجملة وجعلها عشوانا لمقبال له

والنساس وقتها ظنسوا انني قصدت بهسأ الستمعين وانا خصصتها له هو . سفره مع عقيل

● سافرت مع ء عقيل ، ماهي نكرياتك عبر

- نعم.. سافرت من حمائل الى عمان وانا عدري ١٧ سنة مع شخص بلجـرة د ١٢ جنيه استرايني.. وقابلت مجموعة من البدو وعملت



معهم لخدمة البعارين والاغنام حيث استغرقت رحلتنا أربعة شهور .. ولما وصلنا الى عمان رفض الشخص أن يدقع الايجار الا بعد أن يبيع الجلال فشكوت على ، دامي عقيل ، فدفعها مرغما. من وقتها وانا ارفض التعامل مع تجار

#### في معسكر بيرتزان

- دخلت مجال التجنيد اولا مع كلوب باشا البريطاني يعمان ثم مع فرنسا بمعسكر البيرتزان ومنهم أخذت علوم كل شيء في سوريا . من كل البلاد

● خلال تبنيك للاذاعة ورد اليك عدد من رساسً القراء.. من اي البلدان؟

- جسامت من مصر والسسودان وأسمرا وحضرموت وعدن وبلاد الخليج والاهواز.. حيث تشعبت الموجة القصيرة الى ماوراء البحار. صديق وزميل

أبو سلمان.. من هو الطمرة؟

ـ الطمرة صديق وزميل واو انه يعتبرني مناقسا له مع اني لا ابيع ولا اشتري ولا اصلح الراديو وقديما كان يجمعنا حراج ابن قاسم وكنت اشتري أجهزة قديمة للتشليح وهو كان يشتري راديوهات خربانه.. كنان يصلح ما يستطيع تصليحه والذي يبتى يعطيه لزملانه في اللاسلكي.. وهكذا يشتري وبيبع ويصلح.. فمن تردد بارض عرفها.. كما يقولون . لا اعرفه

● وماهو رنك حول ماذكره في احدى حلقات ضيف الجزيرة عن اذاعة طامي؟

- اولا أنا لا أعرف شخصا أسمه (مهنا) كما تكر الطمرة.. شانيا.. اذا كنت استخدمت او اشتریت قطع غیار فهی بفلوسی حیث ان هذه الاجهنزة الهوائية لا توجيد الا بمستودعيات

ثالثًا: كانت حاجتي من الزمالاء في الإسلكي الرياض هي معرفة الذبذبة الكهربائية.. في الوقت الذي كان لايوجد عندهم ذبذبة صموتية

رابعا: في هذا الوقت عملت نمونجا واحدا من اثنين لتليفونات هواء ولم يكن لدي ولا لديهم اي فكرة عن الاذاعة وقتشد ولكن بعد ان استلمت المكافأة بقرار من مجلس الوزراء لتتمية مواهينا احسست اننا بحلجة الى اذاعة محلية ولم نكن بحلجة ماسة الى تليفونات بل كنا ننبحث عمن يرد على تلك الاصوات التي كانت تشن علينا من قبل بعض الاذاعات فعلا تم هذا.. ولما علم موظفو اللاسلكي في الرياض ثارت تأثرتهم وقالوا: نحن أحق بهذا من طامي وحدث ما حدث .

الطعرة يذيع من دكانه

● وماذا حدث؟ - اتفقوا على تأسيس اذاعة تثبت وجودهم وتحدد موقفهم مع طامي.. ثم اقاموا ارسالها على و عمود البرق في دخنة .. والطمرة يذيعها من دكانه ويقول للناس هذه هي الاذاعة الهندسية .. وان مسوظفي الارسسال هم الذين صنعسوا للطامي

#### بداية الإذاعة

 وماذا كان رد فعلك؟ ــ دهبت الى سمو وزير الدلخلية فيصل بن تركي رحمه القد، وكان في مكتب مدير المسعاقة والاتباء الشيخ علي النفيسه فسطلبت من سموه السماح لي بسعاع الخمس مناطق فقال رحمه الله ان المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشرام تسمعها مكة..؟

فقلت: أسمح في وستجد ما يسرك ان شاء الله فقال: تحن بحلجة الى سد الفراغ . وفعلا تحصلت على مرسلات مبادة حولتها الى

اذاعة غطت الخمس مناطق وسمعتها البلاد العربية مجتمعة.. وعندما جامتني التقارير من الخارج عرضتها على سمو وزير الداخلية الامير فيصل بن تركي رحمه الله فشد علي يدي.. وطلب مني التعاون مع الشيخ على النفيسه.. وفعلا تعاونت معه على مواجهة بعض الاذاعات

#### تشويش على اسماع دخنة والخرج

• والاذاعة الهندسية؟ ـ أما زميلتي الاذاعة الهندسية فقد شوشت

على اسماع اهالي دخنة والخرج ولم يسمعها احد ثم انتهت ويقيت الاذاعة الوطنية ٣٠ شهرا بدأت بمكافأة وانتهت بمكافأة.. فماذا يقول

#### اغان واخبار

● ماهو رد الفعل لدى الناس تجاه اذاعة

- أرسال اذاعة طامي دخل كل بيت واستمتع الاهالي بما تبته من اغان واخبار وما تقدمه لهم من خدمة اعلانية

#### مصادر تي

 من لين حصلت على التقارير والرسائل. التي كنت تذيعها؟

من البلدية والشرطة والامارات وغيرها من

 كنت تذيع البرنامج بانتظام؟ نعم بالساعة والدقيقة . اجمل خبر بثته اذاعتي

• ماهو اجمل خبر حملته اذاعتك عبسر موجات الاثير الى المواطنين؟ ـ تعميم الى الوزارات لامداد اذاعة طامي

#### مواقف كثيرة

● هل تتذكر موقفا محرجا وقعت فيه من خلال جهوبك الاذاعية؟ - هناك مواقف كثيرة.. لكنني لا اتذكر شبيئا

#### منها الأن . عاملوني بجفوة

#### عندما فكرت في الإذاعة.. ماذا تقول عن اول هاجس خطر في بالك؟

\_ كنت اظن ان المديرية العامة للاذاعة والنشر سوف تطلب مني الميكروفون.. او ان اضطلع بدور هندسي قيها ويأخذوا زمام المبادرة مني.. ولكنهم عاملوني بجفوة . سجلت عنى اذاعة الاهواز

#### ● هل التقطت اذاعات البلاد العربية موجة

- نعم وسجلت من اذاعتي اذاعة الاصوار بأيران في النهار وتذييع ما سجلته في الليل

#### رادقون طامي العجيب

● قمت بصنع جهاز رادفون طامي العجيب لكي يتعلم منه التلاميذ قوة الاداء والانطلاقة منذ ماذا تقول عن حكايتك سع صناعة هذه

الاجهزة وكيف صنعت هذا الجهاز؟ ـ اتذكر انه في عام ١٠هـ قمت بتصميم أجهزة رادفون طامي العجيب املا في ان يعمم على المدارس حتى يستقيد منه التلاميذ في تعلم

#### كيفية الاداء المرتجل.. ولم أوفق في توريعه على المدارس واكتفينا بتركييه في بعض المكاتب . لاول مرة

● من اول من استعمل هذا الجهاز؟ ـ تم تركييه ولاول مسرة في مكتب مديس دار الايتام وفي مكتب مدير الشرطة بالامارة حيننذ وهذا الجهاز عبارة عن ثلاثة انواع النوع الاول لكي تتكلم وتستقبل والشائي لتكبير الصوت والثالث رادفون طامي العجيب.



## نعم نافست شركات اجنبية

● هل تستطیع ان تقول اتك نافست احدى الشركات الاجنبية في هذا المجال؟

- نعم نىأفست شىركىة رجب.. حيث طلبت الشركة من وزارة الحج مبلغ مائتي الف ريــال لتوكيب اذاعة في منى والمشاعر للنداء على التائهين والمفقودات فركبتها بخمسة عشر الف ريال وكانت تغطى منطقة الحرم كلها. بجانب اذاعة لندن

#### وكيف عالجت مشكلة الذبـذبـات؟ او التشويش على محطتك الاذاعية؟

 كان لايوجد عندي مشكلة اطلاقا.. وكان لي صديق بالدور السابع في العمارة التي اسكنها وقتئذ وقال لي انه كان يستمع الى اذاعة لندن وبجانبها اذاعة طامي .

● من هو هذا الصديق؟ - الاستماذ جمال الشمرقماوي ممدرس



🗆 مسكين طامي .. بلاذا 🖜

● قبل أن تفكر في اقامة اذاعتك.. اي الاذاعات كنت تسمعها؟ \_ اذاعات كثيرة .

#### مليئة بالرسائل

اليوم.. ماذا تقول للتاريخ عن حقيقة

 الذي يمكنني ان اقوله ان ملفات ارشيف اذاعة طامي الوطنية مليئة بالرسائل التي تحمل الشكر والحقيقة انذاك .

#### بدون انقطاع

 كيف كنت تقوم بدور الهندسة والادارة والمراقبة في اذاعتك؟

- كنت أقوم بتلك الادوار علاوة على المهام الهندسية بدون انقطاع . اخمدت حريقا

 يقولون ان اذاعتك كانت وراء اطفاء حريق هائل بالرياض.. ماذا تقول عن هذا الدور؟ - حدث هذا وانسا فوق بسرج العمارة رايت



🗆 لم استفد شیٹا 🗆

حريقاً هائلًا في احد المستودعات وما كان مني الا ان ناديت على الاطفاء من خلال موجة اذاعتي.. ومن حسن الحظ ان المناوب في المطافيء سمعني على موجة الراديو.. فجاءت الفرقة لاطفاء الحريق واخمدت النيران .

#### ١٠ الاف رسالة

• هل تحقظ ببعض من الرسائل والمواد المكتوبة لهذه الاذاعة الى الان؟

.. نعم عندي مايزيد على العشرة الاف رسالة تحتوي على الخبر والنكتة والطرفة والاشياء

#### اعتز بها جدا

● هـل في نيتك تسأليف كتساب عن اذاعتـك

ـ نعم وسأسعى الى ذلك ورغم ما تحملته من خسارة في سبيل اقامتها لتكون اذاعة قوية وإنا أليوم لست نادما على ما خسرته.. فقد قدمت خدمة يسيطة لوطني وأهلي .







منذ أن جنت ألى هذا البلد الامين مبعوثا من قبل الازهر، واعجابي به يزيد يوما بعد يوم في جميع انواع البناء المختلفة وهذا ان دل فانما يدل على حسن القيادة وتمسكها بالعقيدة

الاسلامية.

الله عليه وسلم واصدار أمره العظيم بترسيغ مسجد الرسول صلى الد عليه وسلم، ومسجد قباء اول مسجد اسس في الاسلام قال تعالى «لمسجد اسس على التقوي من اول يوم احق ان تقوم فیه فیه رجال بحبون ان

وزاد اعجابي بعد زيبارة جلالة

# ضوء الرسالة الخالدة

أشرق وجه الجزيرة العربية مع بدايات الرسالة المحمدية حينما تنزل الوحى كما يتنزل المطر بكرا طاهرا نقيا ليحيى الارض بعد موتها، ويعيد الى الكون كله نضارة الربيع وبهائه.. وماليث ان اقبل التاريخ الذي كان مثقلا أنذاك بحمل اعباء كثيرة والمطوق بأشام الرومان والفرس ومن هم قبل هؤلاء واولئك ممن دنسوا وجه الارض يما اشاعوه من رجس وظلم.

جاء التاريخ ليسجل في دفاتره معالم حقبة زمنية جديدة تحمل بين ملامحها المميزة وثبة امة بدأت بمحمد بن عبداته نبي اته ورسوله الى العالمين وما تنزل عليه من وحي مجيد؛ وايمان صادق وامل متدفق بالعطاء والخير والطلاقة والبشر دان هذا القرآن يهدي

 امة بدأت بمحمد في فيافي الجزيرة وهو يسفه آلهتها ويندد بخرافاتها ويدعوها في غير خوف ولا وجل الى عبادة الله الواحد .. ثم هي اليوم.. ويرغم كل الاحباطات والتسراكمات \_ الف مليون أو يزيدون يندفعون بين يدي ذكراه العطـــرة هـاتقين باســم الله ، وينشدون في رسالته نورا بيدد حلكة ظلام هذا الزمان.

 انها ريح النبوة تغير كواثف الظلمات الى بهاء النور، وتحيل قواعد الظلم والشرك الى هباء منثور وتعيد الكون من اسر المادية الطاغية والرومانسية المائعة الى جلال الحق واشسراقة الصدق والعدل، وصلابة التوحيد واليقين

 انها ريح النبوة التي تثبت ان انسانا من البشر تناولته يد انه بالرعاية والتوجيه لتجلو جوهره، وتطهر مظهره ومخبره، لتسكب بين جوائحه انوار الحقيقة تلك التي بحث عنها كل اصحاب الحكمة في كل العالم بمصابيح الزيت البشرية في ضوء الشمس ووضح النهار ثم عادوا مقهورين لاتهم لم يظفروا بغير الهباء والعدم.

● انها ربح النبوة تتحرك داخل فرد مختار ومستصفى من بين ملايين البشر لتنظر بعينه وتتكلم بلسانه وتبطش بيده، وتروح به

• انها ربح النبوة قادرة بما تبثه من اشعاعات ان تعيد صياغة اليشر فتحول القسوة الى رحمة.. والظلم الى عدل.. والفسق الى

طاعة.. والانانية الفردية الى ذوبان في بوتقة الجموع الموحدة. ● انها ربح النبوة الصادقة انبثقت انوارها المشعة لتعد رجالا وافئدة وتصنع شعبا وامة وتصوغ اجيالا وأجيالا تعتد مع امتداد الزمان والمكان لقد امتدت الانوار من مدرسة النبوة لتشمل ببركاتها ابا بكر وخديجة وعلى.. ثم لتشمل عثمان وعمر وبلالا الحبشي .. ثم لتمتد الى خالد وطلحة والزبير واسامة بن زيد.. وغير هؤلاء واولتك ممن عمرت بعد لهم الارض بعد طول خراب.

 انها عظمة الرسالة التي جمعت النفوس المتفرقة المتحاربة على المودة والوحدة والرحمة بعد ان جعلت لهم من كتاب انه نورا، ومن سنة نبيه \_ صلى الله عليه وسلم \_ دستورا .. وكأن الله سيحانه اعدهم ليرمي بهم فساد الدنيا فاصلحوا الارض.. ومدنوا العالم،

● ثم هي اولا واخيرا عظمة النبي عليه الصلاة والسلام حينما علم اصحابه في بساطة عجيبة ليعلموا العالم كله في نموذجية مدهشة.. علمهم أن يكونوا ربانيين يتسامون بارواحهم إلى الافق الاعلى، وان يكونوا في الوقت نفسه ايجابيين يتفاعلون مع الحياة في كل نواحيها الخيرة الصالحة .. علمهم \_صلوات الله وسلامه عليه \_ وهو القدوة والاسوة \_ انه اذا جالس اقبل على جليسه بكل وجهه: وإذا صنافح لا يكون اول من يقبض يده؛ وإذا تعامل كان ارق الناس معاملة وازكاهم اخذ وعطاء، وإذا قضي كان اعدل الناس قضاء وإذا قام لم يقم له أحد.. ثم هو من حيث نظرت اليه معتدل الامر غير مختلف.. فالرحمة خلقه.. والاخاء منهجه.. والمودة سبيله، والحب في أنه ونه غايته .. يتسامح فيما يخصه .. ولكنه يغضب اشد ما يكون الغضب اذا مست حرمات اه.. من هنا تعلم القوم من صحابته \_ رضوان الله عليهم - وعلموا الناس القد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراه.

● تلك \_ اعزائي كانت صفحة واحدة من صفحات الرسالة الخالدة انتخلناها اولنقل اخترناها من بين ملايين الصفحات الزكية الناضرة لنضع امام بصائر الشباب المسلم المتطلع الى غد حافل بالرجاء والامل نموذجا مصغرا من واقع ما انيط بهم حمله لتابعة الحفاظ على الرسالة واداء الامانة .. فلينظر اتباع محمد \_ صلى الله عليه وسلم ماذا في نفوسهم من تعاليمه، وماذا في خلقهم من خلقه، ومادًا في ايديهم من تراثه؟

اننا في حاجة ماسة لا الى اعادة كتابة التاريخ \_ كما يزعم بعض القوم - وانما الى اعادة قراحته من الفه الى يائه ليتبين الخبيث من الطيب والجيد من الردىء والخيط الابيض من الخيط الاسود.. ولتعود سيرة خباتم المرسلين نبراسا يهدي الانسانية الطريق ليحررها من أسر الاوهام وسلطان القوة وتحكم الجهالة.

● ليتنا \_ نحن المسلمين في مشارق الارض ومغاربها \_ نملك ارادة العودة الى منابع التوحيد والوحدة فنعيد الى الارض اشراقة النور والبهاء والمجد فما احوجنا اليوم ـ اكثر من اي وقت مضي ـ وسط كل التراكمات والتراجعات \_ الى بوادر هذه العودة المجيدة لنبشر في ثقة مطلقة بيقظة الصحوة المؤمنة.

محمد هاد البنا

وحفاظا من جلالته على الدستور السماوي تم فتح أكبر مجمع لطبع المصحف الشريف وهذا يذكرني بما فعله عثمان بن عفان رضي أنه عنه من جمعيه للقبران في مصحف واحبد صيانة منه للقران وتبلغه الى المسلمسين في انصاء الارض وجساء التاريخ ليعيد ذكراه ويقف جلالة الملك في الإيام الماضية من شهر صفر من هذا العام بمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقوم جلالته بفتح اكبر مجمع لطبع المصحف الشريف خدمة منه للقران والاسسلام والمسلمين في جميع انحاء الارض وليس هذا الامر بغريب على ارض الجزيرة العربية مهبط الوحى ومنبت الرجال، منها بعث افضل الانبياء والمرسلين وعاش على ارضها خيرة الرجال وستظل هذه الارض الطاهرة منبتا للرجال الغيسورين عسلي الديس والعقبيدة

الاسلامية الى يوم القيامة. ان ما قام به جلالته من توسيع مسجدي الرسول وقباء ايمانا من جلالته بأن المسجد هو بيت أفه الذي له وزنه في معيار الاسلام فقد كان ولا ينزال مصدر اشعاع روحي يهذب النفس ويقوم السلوك ويزكي العمل.

ايمانا من جلالته بأن المسجد هو مدرسة للاخلاق والهداية ونور وضياء وارشاد. أيمانا من جلالته بأن المسجد هو بيت انه الذي يردد فيه المسلمون اهم اكبر عند بدء كل صلاة تنطق بهذا الاسم الكريم ملايين الشفساه وله تهتسز مسلايسين القلوب فتشعر بقوة انه القناهرة وسلطانيه الغالب وارادته النافذة، يشعرك هذا الاسم ان الله اكبر من كل شيء وان كل من في السموات والارض الا أت الرحمن عبدا. لقد احصاهم وعدهم عدا وكلهم أثيه يـوم القيامــة فردا. سيحانه هو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد لا يشغله شان

ايمانا مز جلالته بأن المسجد رباط بين الخسائق والمخلوق وبين الدبن والدنيا والحياة والأخرة ودليل عسلى الوفاء ه الذي خلق الانسسان فاحسن خلقه وصوره في اجمل صورة وشق له السميع والبصر وضمن له الخلافة في الارض واستودعه كتابه وعهد اليه حفظ سنة رسوله صلى الله عليه وبسلم.

ولسمو منزلة المسجد في الاسلام نرى رسبول الله صبلي الله عليه وسلم بعد ان بعث مبشرا ونذيرا دعا القاصي والداني الى الاسلام الذي رضيه انه لعباده ولما عاد حبل الرجاء باليا ترك الرسسول صلوات انه وسلامه عليه مكة الى المدينة حيث تربة صالحة للدعوة المحمدية الرضيدة وصاان استقر الرسول بها حتى اقام له مسجدا اسس على تقوى من الله ورضوان كما بشير الى هذا القران

المجيد ملسجد اسس على التقوى من أول يوم احق أن نقوم فيه فيه رجال يحبون أن يتبطهروا وأنه يحب المطهرين، ونظرا لكثرة المترددين على هذه البقعة المقدسة. لل يرضى الامين على هذه البلاد جلالة المك بحجم مسجد قباء ويعطى الاشارة لتوسعة السجد كي يتردد عليه السلمون من كل مكان في يسر وسهولة.

ما قام به جلالته ما هو الا استجابة لداعي الله وهذا ان دل فانما يدل على حسن صلته بربه وعلى ان ,دين أنه حُالد خلود السموات

ما قام به جلالته ایمانا منه سان

المسجد هو المكان الوحيد لجمع

المسلمين على كلمة التوحيد والوقوف عند حدوده امسرا ونهيا واعتصاما بحيله .. ايمانا من جلالته بأن المسجد مرضاة لرب العالمين الذي سوف يجزي كل أمرىء على قدر اخلاصه وصدقه في نيته. ففي الحديث عن رسول اند صلوات اند وسلامه عليه من تطهر في بيته ثم مشي الي بيت من بيوت الله ليقضي فريضة من فرائض انه كنانت خطوتناه احداهمنا تحط خطيئة والاخرى ترفع درجة.. وجاء في الحديث القدسي ـ ان بيـوتـي في الارض المساجد وان زواري فيها عمارها فطوبى لعبد تطهر في بيته ثم

ودستوره الزاخر قد ضمن حفظه من زارني في بيتي وحق عملي المزور ان يكرم زائره - والحق أن المسجد جمع السلمين على كلمة الحق فثبتوا قواعده وكانوا حربا على الباطل الذي يم انتقل القائد المسلم لعمل المر يخدم الاسلام والمسلمين في كل مكان

التبديل والتحريف وسيظل مصندز تشريع وتقنين يجد فيه الضال هدايته والمضبطرب هدوءه وامضه والغافيل رشده والمنحرف استقامته والجاهل علما وتتقيفا. يقول الرسول صلولت انه وسلامه عليه حما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله ينتلون أيساتـــه ويتدارسونه فيما بينهم الانراث

وخفتهم الملائكة وتاكنوهم اش فيمن

قال تعالي واللينيمن نزلنا الذكروانا تكون بالحق قبائية وببالخير داعية والبر والأحسان عاملة رعلى طريق الانساني سائرة.

ايمآنا من جلالته بسان القوان لِم يترك صغيرة ولا كبيرة ولا امراءين الامور يتعلق بصيائح الناس في دنياهم واجراهم الأوبينه لهم.

أحمن الأداب واقضل المعاشلات وارقى المبادىء واتبل الغيايات التي تَبَلِّي مِحْقِيعًا السِلنيا مُتِرابِطا لِتُفجِرُ فيه ينابيعُ الْخَيرُ فِي قَلْوَبُ الْبَشْرُ جَمْيَعًا

البكلية التي لعبت بها الاهواء وتهذيب الطبائع البشرية التي اغرتها مباهج الدُّنيا قال تعالى على لسلن النبي الكريم. وقل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الانعبد الا انه ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون اشه. فهنيتنا لهنذا الشعب الواعى بقيادته الحكيمة ممثلة في القبائد

الاعلى جلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده وسمو النائب التاني وهنذا وسام أضعه عبل صندر جلالة الملك المفدى.

قال تعالى مني بياوت اذن الله ان الصلاة وايتاه الزكاة يخلفور يوسا تتقلب فيه القلوب والابصار..

عندهم المالة لاتروب

له لحافظون، ما قلينية جلالته ايمانا منه فإن القرآن بهائ للناس وخطاب للعقيلاء واصحاب القلوب السليمية وهدى وموعظة للمتقير ليعلم كل صاحب فطرة سليمة وعقل ناضيج أن اتعاليم القرآن كلها جاءت لتقيم اسة الكهاح من أجل النهوض بالمجتمع

ايمانا من جلالته بدعوة القران الى وتضمن فيه كرامة الإنسان.

أأن الاسلام جاء لاصلاح العقائد

ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقمام

ابو المجد سيد احمد البيلى

# «تذكرة الانام في خطب العام»

حيث فتح جلالته حفظه انه اكبر

يفسد وجه الحياة المشرق.

كتاب للعلامة الشيخ صالح بن عثمان القاضي وقد ولد رحمه الله في شهر ربيع اللاول من عام الف وماثة والثين وثمانين من الهجرة. \_نشأ نشأة حسنة وشرع في طلب العلم وهو يافع وقرأ على علماء بلدة عنيزة ومن اشهرهم الشيخ على محمد السنائي والشيخ علي بن محمد الراشد والشيخ صالح بن ترناس والشيخ عبدات بن عائض في الفقه والتوحيد والتفسير والحديث وعلوم العربية. \_ثم رحل الى بريدة للاشتغال وطلب الطم. ثم سافر الى الديار المصرية فسكن بالجامع الازمر وجد في طلب العلم، وكان نلك سنة ١٣٠٨هــ ثم رحل الى الحجاز وسكن في احد أربطة الحرم المكي واستعر في طلب الطم وكان من اشهر مشائخة محمد الخزرجي. - وفي سنة أربع وعشرين بعد الثلاثمانة والالف الهجري أستدعاه جماعة من أهل عليزة لتولي القضاء فيها. فكان ذلك وكان له معه التدريس في عنيزة -وقد احصى عدد من من يجلس بحلقات تدريسه كل يوم بمانة وعشرين.. وقد توفي يرحمه الد امام الجامع الكبير في هذه المدينة. وكان الشيخ القاضي أية في الطم في كل فن وله يد طولي في التاريخ والادب والشعر ومعرفة انسلب العرب وقبائل نجد بالذات. ــوله حاشية على دليل الطالب وحاشية على رياض الصائحين وحاشية على عقيدة السفاريني ورسائل في احسول الدين وفتاوي في الفروع .. وكان مثالا في الزهد والورع والحلم وكان مرحا لا يمل منه جليسه يقول فصلا ويحكم عدلا، متواضعا كثير العبادة والخوف من الله والحنو على الفقراء.

ومازال يترقى في مكارم الاخلاق ومحاسن الاعمال حتى سكن حيه في سويداء القاول مع ما له من هبية ومقاد حتى انام الد

#### مضمون الكتاب،

الحمدته كثيرا كما امر واشكره وقد تأنَّن بالزيادة لمن شكر، واشهد أن لا اله الا أنه وحده لا شريك له أرغاما لمن أشرك به وكفر.. وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله سيد البشر الشافع المشفع في المحتر الذي أنشق له القمر وسلم عليه الحجر والشجرء نبي ما طلعت الشمس على أجمل وجه منه ولا أنور. وقد غفّر له ماتقّدم من ننبه وما تتخر ومع ذلك قام على قوله الشريف

أما بعد أيها الناس أتقوا أنه تعالى واطيعوه فأن طاعته هي أقوم وأقوى واحذروا أسباب سخط الجبار فأن أجسامكم على النار لا تقوى، واعلموا انكم لم تخلقوا عبثاً ولم تتركوا سدى بل خلقتم لامر عظيم وهيئتم لخطب هائل جسيم ومابينكم وبين ذلك الا الموت وليس لكم منه بدولا فوت: أن اقمتم له اخذكم وأن هربتم منه انرككم وقد تخطاكم لغيركم واستخطى غيركم البكم فاما الى خير لا شرععه أبدا وأما لشر لا خيرمعه ابدا.

فالنجأ النجا والوحا الوحاء واعلموا أن أصدق الحديث كتاب أنه وخير الهدي مدى محمد رسول أنه وشر الامور محدثاتها وكل موقوقون وبأعمالكم مجزيون وعلى تغريطكم نادمون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون.. الخ..

#### مجمع لطبع المصحف الشريف ايمانا عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة من جلالته بأن كتاب الله الخالد

ولبي دعوة ربه في ٢٥ من شهر ربيع الآخر عام ١٣٥١ فعمت مصبيته الداني والقامي.. رحم الله شيخنا واسكنه فسيح جناته.

يضم هذا الكتاب ثلاثاوسبعين خطبة من اعظم الخطب التي كان شيخنا يرحمه انه يلقيها على جموع المسلين في كل جمعة .. وقد جاحت خطبه ليست طويلة مملة ولا قصيرة مخلة بل هي مناسبة لوقتنا هذا خصوصا والناس بحاجة الى ما يحرك قلوبهم ويوقظهم من سنة الاغفاء التي رانت على قلوبهم. واتباعا لقوله تعالى موذكر فان الذكري تنفع المؤمنين،

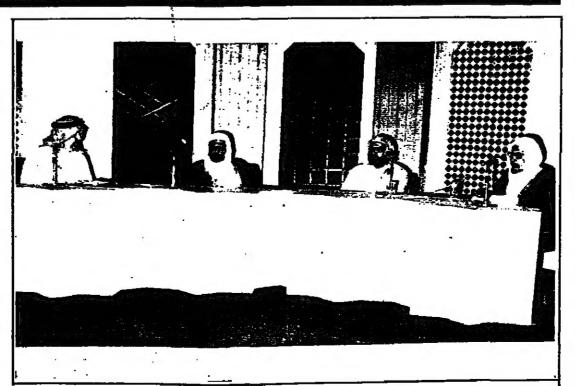
حتى تقطر، أللهم صلى وسلم على عبدك ورسواك محمد رعلى أله وصحبه شير صحبة ومعشر.

محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة. فعليكم بالجماعة فان يد الله مع الجماعة ومنَّ شذ شد في النار واعلموا انكم غدا بين يدي الله

منيرة ابراهيم العبدالعزيز

# علي السميم ۽ الرياض

# ندوة عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر



ندوة تلفزيونية ضمن برناسج (مجالس الايمان) استضاف البرنامج فيها معالي الشيخ عبدالعزيز بن محمد أل الشيخ الرئيس العام لهيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وفضيلة الدكترر عبدالعزيز العبد المنعم امين عام هيئة كبار العلمناء وفضيلة الشيئخ سعبود البشر عميد كلية الدعوة والاعلام. وكان موضوع الندوة (الامر بالمعروف والنهى عن المنكر) والتي استهلها معالي

عقدت بقاعة المحاضرات في مجمع

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

عبد العزيز أل الشيخ قائلًا: ان من تسأمل قسول الله تعالى (ولتكن منكم امنة يدعنون الى الخير ويسأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك مم المقلحون) علم أن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر هو الدعوة الى الله... فليس هناك شيء تختص به الدعوة وشيء يختص به الامر بالعروف بدليل ان بعض المفسدرين فسر قوله تعالى (ويسأمرون

بالمعروف) اي بالتوحيد وقوله تصالي

(وينهون عن المنكر) أي عن الشراد .. وقد كانت الحسبة في صدر الإسلام تتعشى مبع الوضع الاجتماعي أشذاك

الاسلامية المتتالية .. وهي في هذا الزمان قد انحسرت بعد ذلك بشكل كبير في العهود الاسلامية المتتالية.. وهي في هذا الزمان قد انحسرت في حماية الاخلاق والمحافظة على الاسواق والاسر والمجتمع الاسلامي من أن تدنسه المباديء السيئة والافكار ألدخيلة الهدامة وذلك بالتعاون مع الاجهزة الاخرى. ثم تحدث في هذه الندوة الدكتور

وتطورت بعد ذلك بشكل كبير في العهود

عبدالعزيز العبدالمنعم عن مكانة الامر بالعروف والنهي عن المنكر في الشريعة ألاسلامية فقال

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر من الاهمية بمكان. ذلك أن الجهاد يعتبر تعريفاً للأمر بالمعروف والنهي عن المتكر.. واقامة اوامر الله في المجتمع من مسلاة وصيام وحج وزكاة وبسر بالوالدين وأحسان للجار وجميع اوامر الشرع لا تتحقق ولاتنفذ الابالامر بسللمروف والنهي عن المنكر تحت وجود سلطة تؤمن بأنه ورسوله وباليوم الأخر وتأخذ بهذا البدأ فتطبقه.. إذا عرفنا بأن هذا البدأ هو الرقابة الفعلية لتنفيذ أوأمر الله عرفنا الهميته ومكانته في المجتمع فهو الاساس

ثم تحدث الشيخ سعود البشر معتبا

يأمره بهذا المعروف وكذلك بالنسبة للعار

أو الجهة الرقابية لتتفيذ احكام الد. على ماسبق ذكره بقوله

الإجساع: هو اجساع مجتهدي

السلمين في عصر من العصور عبلي

حكم شرعي اجتهادي بعد وفاة

المنطقى صلى الله عليه وسلم لانه لا

وجود للاجماع في حياته ويشترط في

الاجمساع أن يكون الحكم حكما

شرعيا اجتهاديا لانه لا يعد اجماعا

اتفاقهم على الحكم الذي لا مجال

اللجنهاد فيه والذي لا يدرك بالعقل

والرأي كالقدرات الشرعية لان

سنده هو الدليل السمعي وكذا كال

حكم تسرعي ثبت بدليل قطعي الثبوت

والدلالة لا يكون مصلا للأجماع،

والاجماع نوعان احدهما صريح

والأخسر اجماع سكوتي والاجماع

الصريح أما أن يثبت بالقول وهو

الذي يثبت بالاتفاق يسين جميع

الجنهدين على حكم شرعي بالقول

ويابداء الرأي صحراحة بفتوى أو

قضاء أما الأجماع الصريبح العقلي

فهو ان يتفق جميع المجتهدين على

عمل دون صدور قبول والاجماغ

السكسوتي هسو أن يبيدي بعض

مجتهدي العصر رايه في مسألة معينة

فتوى أو قضاء او عمل وينتشر هذا

الرأي بين اهل عمسره وتعضى مدة

التامل فيه من غير خوف أو مهابة

ويسكت الباقون بعد بلوغ ذلك. اليهم

من غير أبداء رايهم في المسألة فلا

بوافقون ولا بضالفون وتثبت حجة

الاجماع بحسب طريقة نقله الينا فان

نقل الينا بطريق التواتس كان ثابتا

بطريق القطع واليقين، وان نقل الينا

ببطريق الشهرة والخبير المستغيض

والادلة على حجية الاجماع كثيرة

منها من الكتاب كقبوله تعالى يرمن

يشاقق الرسول من بعد ما تبين له

الهدى ويتيع غيرسبيل المؤمنين نوله

مأتولى ونصله جهنم وسأمت مصيراء

النساء (۱۱۵) فاقد جِل وعلا توعد

من يسلك غير طريق المؤمنين ويخالف

اجماعهم ففي ذلك دلالة على تحريم هــذا المــسـلك المــخــالف لطريـق

المؤمنين.. وفضاك ادلة اخسرى من

الكتاب.. لا مجال لايرادها هنا مع

أما دليل حجية الاجماع من

العقل.. هو ان العادة تمنع ان يجتمع

كل الجنهدين في عصر من العمس

على حكم ويقطعوا على سبيل الجزم

ولا يكون لهم من كتلب اند الكريم او

سنة المسطفى معلى أط عليه وسلم

مستند يستندون اليه في اجماعهم

كما أن من المعتاد أن يستميل كذلك

ان يكونوا مخطئين في اجماعهم من

غج ان يتنبه الى الخطأ واحد منهم

فعسلي هنذا يكبون منا يتقق عليمه

المجتهدون صوابا معتمدا على دليل

ومقتضيا وجوب العمل به، هذا اهم

ادلة حجية الاجماع والعمل به . وأقد

ايضاح وجه دلالتها...

كان ثابتا بطريق الظن الراجح.

أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو طبيعة عمل المتسبين.. سواء كانوا مــآجورين أو متـطوعين.. والحسبة في الاستلام هي الاصل في كمل الولايث الاسسلامية.. وهده الولايات ينبغي لن تقوم حسبة لل تعالى للمحافظة على دين القه وشرح رسول الله وللمافظة عيل المجتمع الاسلامي وحمايته ومسانته مما قد يعتريه من خلل او نقص او هبوط. وألامسر بالمعسروف والنهي عن المنكو غرض كفياية ز الجعلة.. ولكن هنياك

وأجبات عينية يأثم بتركها الشخص ونعثل على ذلك بأنْ الزوج لو رأى زوجته أو ولده قد ارتكب مخالفة للشريعة فانه يجب عليه وجوبا عينيا ان ينهاه عن النكر الذي ارتكبه وآذا اخل بمعروف وجب أن وجاره والامام في جماعة المسجد وهكدا انطلاقا من قوله صلى الله عليه وسلم إمن رأى منكم منكرا فليغيره بيده فأن لم يستطع فبلسانه فان لم يستبطع فبقله وذلك أضعف الايمان)..



🗅 هل تمارس الرياضية 🧵

عليها ولو مصاعدة منانى

الاد محمد القدر يستاره ومصلطر

وأحب السيساهية، وقيد لا يعلني ذلك

ممارستها. بقطة ضعف ارجو أن أتعلب

🛘 مرحلة الراهقة كيف كانت بالنسية

دد محمد أد أمر بدرجلة الراهقة .

لان والدي كان يعتمد عنر تمامـــا و كل

الجادة يحول الحياة الى مراحز متعاقبة

مرحثة منها بعد وفاة والدي رحمه الله .

حدود ، وتبدو المشل سنيدة الالتّصاق

بالواقع تماما كما تبدو الشمس قريبة ث

الشدوق والغروب . وتظال الدنيا خيوط

رائعة تكتب في حروف سحرية انشا

قادرون عليها واننا حينما نكبر سنفعل

كذا .. ويأتى الواقع فتتكشف الرؤيا

وتتساقط الغلل السحرية ، وربعا احيانا

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع

دد محمد تمنیت دوما ان آدور هیث بدور

الناس . في عمل يتيح لي سعة الاتصال .

واستصراره ، احب النياس هكذا عيل

تنوعهم ، صنوان وغير صنوان ، يسقون

بماء الحياة الواحد ، منهم الحلو ومنهم

الحامض ، وكثير منهم حنامض حلو .

وهكذا احس باندماجي مع الناس

ومعايشتهم انني جنيت أشهى شمسار

جنيت بروضها وردا وشوكا

ـ د ، علي . لم يكن في ذهني تطلع معج

د . محمد . اللقماءات الفكري

والمنساقشة ، والضوار ، والرحسلات

الصحراوية البرية - والسياحة .. ماذا

تكون الدنيا اذا لم يكن ثمة حوار ... واذا

حل فيها صمت القبور ... (الصمت هو

د ، محمد مجامل ... كلمة مخففة

وبديلة لكلمات اثقل منها . ولكنها

أصرح ، مثل (المنافقة) و(الداهنة)

والمنافقة والمداهنة اعلان واضح وصريح

بموت الشخصية المقيقية ، ولعلها

الصداحة الوحيدة التي يصارسها

المشافق .. انها الطريق المسر لجهنم

الدنيا والأخرة ، لانها عصل مستصر

لتزييف الحقيقة ، انضا نطارد (مريفي

العملة إ في كل الدنيا ، ونبعث ورامهم

البوليس الدولي (الانتربول) ... وتزييف

الشخصية والكلمات اشد خطرا على

الحياة البشرية من تزييف العملة الاف

دد ، علي : صريح عندما يستدعى الامر

🛘 ماهي اهم ثلاثة شروطاك في المتقدم

د . محمد . ان یکون مسالما ، بارا

بىوالديه ، ذلك المؤشر الاسابى عنىدي

الذي يعطيني الثقة في التزامه ورجولته.

واصيف ان لابد له من قدر من العلم

والثقافة بمكنه من تعاصل ناضح مع

الحياة دون اصطناع مزيف كفاترينة او

واجهة ، وان يكون من عمانة تتمييز

المسارحة مجامل في مقام المجاملات .

الرات .. هل ثمة شك ؟

د علي منها السفر بطريق البر .

🗆 هل انت صريح أم مجامل ؟

وذقت بكاسها شهدا وصاب

دنياناً ، وأقول مع الشاعر .

🗀 ماهي هـــواياتك ؟

من تراجع مساحة الامل.

ــ د ، علي . النخيل والسواني .

نكروي والنضح اغتصن

دد . عني الاوقت عندي لمعارستها

الا یکون فی الصحافة محرر تربوی مثلما یوجد محرر ریاضی؟

⊒ے د محمد بن احمد الرشید - استاذ مشارك في كلية التربية جامعة الملك سعود ، ومعار للعمل مديراً علما خكتب التربية العربى لدول الخليح

- من مواليد المجمعة ١٣٦٢ هـ - نديه اربعة ذكور وبنت واحدة . - عكشوراه في ادارة وتنظيم التعليم

الخضيري - وكيل وزارة الإعلام المساعد لشنون

> - من مواليد البكيرية ١٣٦٦ هـ . منديه اربعة اولاد واربع بنات - دكتوراه في الادب العربي

🗀 اعمالك الإضافية عبدا العميل

المحمد اشبياء كثيرة منها - عضو في لجنة معادلة الشهادات المامعية التابعة لوزارة التعليم العالي في أسنكة العربية السعودية

- دنب رئيس الهيئة التاسيسية لجامعة المليح العربي في البحرين - عضو مجلس امناء جامعة الخليج ٢ - تعربي في البحرين .

- عضبو مجلس أدارة المعهند الدولى منخطيط التربوي التابع لمنظمة اليونسكو

- عصر في لجنة التخطيط الشامل للثقافة

ي باريس . - عضو المجلس التنفيذي للمجلس العباشي لاعتداد المعلمسين في الولايسات منحدة الامريكية .

- سعني ليس لدي اي عمل اشماقي. 🗀 هل تجيد أي لغة اجنبية 🔻 -د . محمد اللغة الانجليزية .

- د عني الانجليزية دون اجادة ے شخصیة او شخصیات تاثرت بها ز حیاتك ،

- د. محصد يستمر الشاشر مبادامت نحياة . أي طالما لمعت الفكرة وأضامت موار الظلب ، واتيح لنفسى حرية التساثر اليومي بمن يعايشني يومي وبمن مضى س شخصيات ولو من الوف السنين . وبذا اضم الاستفادة ولو من اصغر اسأنى ومن اطلالة الشخصية من عمق الناريخ ، ولاشك مع ذلك في سلم اولويات سننفسيات كما أنه عن تناعة ذاتية مدروسة ولمحبة واعية غان الرسول صبل انه عليه وسلم كقدوة مربية همو القدوة الانسانية الاولى والنموذج الفذ الحاكم في

- د عني والدي والحي الشيخ عبدات حمهما أنه واخى الشيغ ابراهيم 🗀 الى أي القراءات تميل ؟

مد محمد التراثية ... الترسوية .. السياسية .. الثقافية . وبحسب الترتيب ، ولا اتسريل في ذلك باطار هديدي خانق ، فقد تتغير الاولوبات كلما ستجد من أمور دنيانا وامتنا مايوجب تغيير ترتيبها

د علي القراءات الادبية

 ماهو نصيب القراءة من وقتك العدامحمد مهنثي تجعيل القيراءة منتصلة امرا لايتم الواجب الابه ، واذر مهمو وأجب ، ومع ذلك ضانه ينبغي الا يقتصر الدافع فيظني على دواعي المهنة ان ثمة سباقا اليوم بين حلول الكوارث أو القربية وعلينا ان نفوز في ذلك السباق ولايمكن لمحب لامته أن يدبسو عن رؤية هدا التطاحن العلمي والتبرينوي عملي الساحة الدولية ، ولايسهم في الأختيار الصائيالها موهذا يحتاج لحكمة ينجزها

فكر متدير تساعد عليه قبراءة متاملة . والقضية ليست كما بل كيفا . - د على قليل لايشخالي كثيرا بعملي

مايشغله ، وفي الاهتمام بأمر ضيوهه . فاذا أضفت الى ذلك مضاركتي في ادارة شتونه التجارية والانصراف ألى دروسي سوف تجد أن الانغماس وشئون الحياة

ه د علي اتصى ان يكون مستقيصا ـ د . عن عادية في اكترها عصيبة في كريم انخلق ناجحا في حياته . 🗀 ما الذي رسخ في ذاكرتك عز مرحلة

السؤال عند بلوغه سن الزواح واساعده في الاختيار ان شاء الله

وخذوا بسنة نبيكم التي تحارب كل مظهر مادي يؤدي الى البذخ . دد . عبلي . مع تشعب الحياة وكشرة متطلباتها لم تعد المشكلة كما كان يكتب

دد . محصد حتى لو كانت لدواعي

المعاصرة إلى القراءة النهمة المتاملة . ـ د . على : قليلون هم الذين يستفيدون من مكتباتهم بشكل جيد .

وأسأتذة اجلاء اغرون بالثقافة . واذ

تقهقرت مكانة التقامة اجتماعها

بنسيج قري مشرابط لم تخشرقها ولم يخلبهما الزيف العصمري المسطعي

الله على اسوف أوجه أليه مثل هذا

المظاهر الباذخة المصاحبة للرواج " - د . محمد مشكلة اسمع عنهما ، ولا

ويغالون في المهور ، اقول لهم انقوا الله

🗅 مل ص - از الكتبة المترابة للديكور، البعض نم اتها للمطالعة بالفعر

والبراق .

الدكتور محمد الرشيد والدكتور على

الخضيري من الوجوه الاجتماعيـة

المعروفة في الوسط التربوي .. والوسط

الإعلامي .. وهما غنيان عن التعريف ..

ولعل التقاءهما هنا وجها لوجه يذكرنا

سالندوة الخليجية التي نظمها مكتب

🗅 واهم ثلاث صفات في شريكة حياة

الاختيار ، ومع هذا وقبله غان لابني ان يقبل أو لايقبل هذا أمر مضروع منه . ولكن المأمول أن أجعل أبنى قادرا عملي اتخاذ القرار المكيم بنفسة . انني هنا لن اضع الصفات التي عليه ان يختار طبقا لها . بيل لندع تكوينه هم الذي يختار ، واعتقد انشا في امس الحاجة لتدريب ابناننا عنى حرية الاختيار بعامة .

🗋 شل ارتفاع الهبور فعبلي . ام شي

أعرف عن وقوعها ، لم أجد من يشتكي منها ، ليس لان من حولي اغنياء ، قمعظم من أعرفهم يساعدون المتقدمين لهم للزواج ولو وجدت من يشق على حمين الزواح لاعرضت عنه ، نصيعة اقدمها لكل من يريد الزواج الزواح المتراب حميم على مدى العمر ، ليس للشريكة وحدها ، بل بكل عبائلتها ، فكيف يفسر عذا الاعدات بعد ذلك واكرر بصيحتي م كل من اراد الزواج ووجد ان أهــل خروجة يشقون عليه بمتطلباتهم ، هان هذا مؤشر عبل عدم صبلاحية هذه العائلة ، والذين يضعبون العمراقيل

عنها مع أن بعض الناس ينساق لمجاراة

الأخرين .

الزينة (الديكور) فهي جيدة ، انها تدوير لراس المال العامل في مجال الفكر وسيعود نصبيب منه ان أجلا او عاجلا للمفكرين والعلماء والباحثين والادباء والشعراء . وأذا لم نقرأ الكتب الموجودة اليوم لدواعى (الديكور) فقد يقرؤها الجيل التالي والى موعد القيامة فالوقت مصدود الا أذا داهمنا الاحساس بأننا نحشاج للقراءة اكثر مز حاجتنا المتزايدة لاستهلاك الطعام الباذخ ، وريما دفعتنا حاجة امتنا العامة للخروج من ورطتها

 السباب الابتصاد عن المطالعة الجادة في نظرك ٠ د، محمد . كثيرة ... زحف غير محدود أنتصرفيه التلفاز والفيديو مكتسحا اياما

الاعلام وخاصة الصحف وغير ذلك س 🗅 اقوى مؤثر في حياة الطفل (البيت المدرسة ، التلفريون ، المجتمع "

د. محمد يتربع التلفاز والفيديو اليوم امبراطورا بلا منازع بعد ان كادت تأفل شمس المدرسة وتغيب أخر شعاعات البيت مسلما عربيا

ـ د عنى البيت ثم المدرسة . □ كيف يمكن ان نحصل على مسرح

🛘 افضل ميـزتـين من مميـزات

رائعا وعظيما منها

العروق (الماسية) و(الذهبية) التي تبرق من هنا وتختفي من هناك ثمـة اخطار ماحقة ، وكتير من المؤسسات العالمية والاقليمية تشكو من اغراق وسطو منظه على ثقافات الدول (النامية) وتقاليدها . واست ادرى على وجه اليقير ، من سيقوم حارسا ومدافعا طبقا لمظرمة وبراسح مدروسة لمواجهة سيمل النعيدات

 افضل الصفات في الانسان ٠ سميعما بصيرا) لا بمقتضى الوظيفة العضوية ، وانما بصر تتبعه (بصيرة)

ـ د. علي الصسدق مع انت. 🗆 و آسُوا الخصال في الشخص ' ـ د. صححمد الغدر ، الضفاق

انسحب المتقفون ومهما كانت طبيعة الهجمة التترية العصرية على التقافة فسوف نكتشف حاجتنا الماسة الى بناء خطوط ثقافية للدفاع عن الامة . عقيدة

وشعبا وارضا في عصر الاقسار ـ د على مشاغل الحياة ووسائل

ـ د محمد . حين شرداد ادوارنا عــز المسرح الحقيقي للحياة (خصوبة وفحولة) .. دعنا نتقن ادوارنا الاصلية اولا ... الا لو احيينا المسرح كبديل هش

عز الحياة الحقيقية ، ـ د . على اسال محمد الشدى .

ـ د. معمد الاحظ ان اخلاق الفروسية العربية عريقة لدينا منذ (الجاهلية) وفيسا قبل الاسلام ، الكرم ، الشجاعة النخوة التعاطف الصراحة وجاء الاسلام ، فقام بتنفيتهما ووضع الاطار المنظم لها وشجع على استصرار ماكان

والأن تمة اشياء كتيارة تتهدد هذه

ـ د . عني الكرم وصلة الرحم . ـ د محمد الفكر ، وفي دائرة اعمق (التأمل) أنني اختى دوما أز تدفعنا اوتومانيكية الحياة الزانفة بعيدا عى ادراك معناها الحقيقي من بدايتها وحثى منتهاها ، فليس معنى أن تكون الاغنى ، ان تكون الافضل دومنا ، أن الانسان صاحب المقام الراقي كما كرمته المنظومة الالهية لايكون كذلك الاحينما (يكون

وسمم يتبعه فكر وتأمل

الغضب .. الغضب يعطل عمل العقال ويسطمس انبوار القلب ، فساذا انسطلق الانسان محملا بقوة المال او الجاء او الطم معطل القلب والعقل . فانه يكون بمثابة مارد اعمى ... وانظر الى المدنية المعاصرة تجد في حركتها العامة ملامح

من هذه الإنطلافة المتجبرة . تهتك -وشدمسر المدن وتعلذب الارواح دونعما

عداد / محمد عبدالرحمن العتيق

التربية العربي لدول الخليج بعنوان

«ماذا يريد التربويون من الاعلاميين. »

وعو عنوان ينبه الى اهمية وخطورة

هذين الميدائين في عصرنا الصاضر

واللذين يتواجد فيهما ضيفانا لهذا

الاسبوع يملآن موقعيهما منذ سنوات

مراجعة ذاتية أو أرق رادع. ــ عر النفاق والمداهنة □ اجعل لحظات الحساة · دد. محسد ان تری من تهتم بامره سعيدا . وكلما اتسعت دائرة اهتمامضا ومحيتنا زادت الفرص الحميلة المتبعة في حياتنا وانصور أن ممارسة الصدق في

اي عمل بين ايدينا وفي أي تفاول لمشاعرنا من أرقى لحظات الحياة د. على مع الاولاد زينة الحياة الدنيا واكبر مسؤولية فيها ؟

ـ د . محمد محاولة الأداء (للامانة العظمى) التي حملها الله للانسسان والسئوك طبقا لَها ، وهذا امر في منتهى الدقة والعمق . اذ ان القوى المذخورة في كل انسان وحوله ومايعتلكه من قدرات تغيثف من انسان لانسان ومن موقع لأخر ، تجعل أداء الامانة ومعناها ومعيار المساب عليها يتغير بحسب كل ذلك ويتصير اداء الاصائلة ومعشاه ومعيسار الحساب عليه بحسب كل ذلك ، ولو ان التنعور بالامانة صبار موازيا للاحساس بالمخاطرة التي تجتاح امتنا لتدفق العمل

س كل فرد بما يصحح كافة عيوبنا ويرد د على تربية الابناء

🗅 ما الىذي يسرك 🕆 ـ د صحمد أن أسعى لتقديم الخدمات اللاخرين ، وأن اتمكن من تقديمها ، أمه نيس ما تعلمه هو الذي يؤمه له ولكن ماتساعد به الأخسرين ليعلموا ويعملوا . ويحلوا مصاعب حياتهم ، وكل انجاز في ذك الطريق يسعدني اشد السعادة . متى كال ذلك الانجاز محروسا بما يرضي

ــ على السياء كتيرة منها رؤية كثير من الشباب من ذوي التخصصات العلمية في المساجد

🛘 وما الذي يســــووك : ـ د محمد انه الوجه الأخر للسوال السابق فاذا كبان باذ للشر في تاريخ الدميا كلها ال يرى خطوات الناس تتعتر و احابيل المعاناة والمظالم التي تحيؤ بالأخرين ، فإن مايصيبني بالتعاسة الا المكن من رفع مظلمة عاينتها وذلك قدر اجتهادي . واني احاول ان احباسب لغسي كل يوم عبلى رئين معنى الصديث المنكيم يقول ، ياعبادي اني حرمت الظُّم عبل نيفي ، وجعلت بينكم محرما . علا تظالموا ...

ـ د ، عني بعض التصرفات منها تقلب الإنسان في عدة وجوه . 🗆 ماهي أحسدث اخبارك " ـ د . محمـ د الملم اوراقي واتنفحص جهودي المتواضعة واجمعها على مرتبة الاستاذية حيث مر زمن على استحقاقها بيسا يلتهم اوقاتي ما انا منغمس فيه من

التخصص والايناتي التحصمي كتيرا

مشاغل عملي الحآلي

ـ تـ على ..... 🗅 ايهما اهم في نظرك . التخصص ام الد محمد أظنهما متعادلين أو انهما متند أخسلان ، الانسائي الضبيرة من

ان اعتیامنا مجمدورهم المتدة اسمالاما وعروبة لديهم مثل عليا غير منكورة في هذا

واهيانا اخرى ارجو ال المول م متبرعا - التاح سلسلة عن البراسج عن طريق اشرطة الفيديو ، وقد يسوؤني في احوال كتيرة أن أقصر أو أعجز عن مديد العون

لكار من يحتاج في مطاق ما بصل اسمعى دد على اي مشروع خيري نامه ٠ 🗆 فلاح في مزرعة . أو موظف في مكتب فخم ابهما ترتاح له نفسك اكتر دد محمد احیانا احس اننی بمکن ان اكون فلاحا بدرجة مديس عام في

احتشدت عيها ملايين الاجمة تنتظر انباتا فقسط اعسطني (الزمسن والارضر) كمسا

بحثام تأميلا لفهمه ووزنه ، وقد يعني

يتطور . وتستجد مشاكل وتتعقد اخرى

- د على المعدن التمين نادر 🗖 هل رُوجتك موظفة ، ام متفرغة ٠ دد . محمد وهل ثمة \_ بحق \_ ماهـو أكبر واعتظم والخطر من (وظيف أم) تحسن التوجيه لابنائي وترعاهم

قديمة ، وعليما أن نرمي (بشباكنا) ألى

بان يبقى لديهم من الاوقات مايودون به

-د . عسل ازورها بسين وقت وأخسر

- د . محمد التخترق روابط الصداقة الا اذا كانت هشة من اساسها ، او اننا أسبغنا عنى عبلاقة منا خبطا لقب الصداقة ، دون أن تتوفر شروطها وكم نتعجل في اطلاق اسماء لامضمون لها في

د . على لطغيان المادة على الحياة . □ كيف يمكن ريادة الاقبسال عسل السياحة الداخلية " - د . محمد اذا كنت تقصد بالسياحة (الداخلية) از نمارس (التامل وحساب النفس) ، فاننى اسعى لزيادة الاقبال

الهوى المفترسة في الغابات الداخلية . وحينند بتم استثمار أغلى رؤوس أموالنا

كَافَةً حياتنا التي بين ايدينا .

شروته لاقامة مؤسسة تقافية باسد ابنه الوحيد الرامصرعة المفاجىء ، واعتقد

• الصحافة صارت تركز على الاخبار الشخصية كالزواج والمواليد

عديدة بكل اقتدار ويعطيان منالا يحتذى

بتفانيهما واخلاصهما وعطانهما الصادق

الدعوب .. ومن خلال مشوارهما الطويل

نقف مع القارىء العزيز امام كلماتهما

الشيقة والعميقة ... نتامل شيئا من

مز تعمق الخبرة .. أم أنك تبسأل عن

الشيادة .. لعل الاهم في ننظري .. هو

الميل الباطني الصادق عا بين ابديث .

علو تم اختيار العمل على اساس المحبة

لتضاعفت فرص النجاح للأفراد والامة .

- د علي اذا اجتمعا فـ دُنك هـ و

من هم اصدقاؤك في مجال المهنة ٠

- د . محمد حكيم حقا ذلك الذي لم

يكن يعرف أصدقاءه من منهم احب اليه

من الأخر ، بل حين يظن كيل منهم هو

الاحب اليه (دون معارسات منيفة)

وينطبق عل الاصدقاء والزملاء منا

ماينطبق على الابناء من وجوب العدالة في

المحبة . المحبة العميقة حاجة ضرورية في

الحياة .. واحساس الناس بالساواة فيها

دد علي كل زملاني اعتبارهم

🗆 هل تعمل على غرس حب القراءة في

ـ د محمد بالتأكيد . وفي سواجهة

بين قوى غمير مئكافشة .. حيث يتقهقر

ـ د محمد اسعى لاختيار الكتب التي

تناسب ندراتهم ، ولقد بدأ سعيهم محو

المكتبات واستبشر لذلك ان استعر . كما

أنني أجري لهم المسابقات تشجيصا

وتنونيقا لتجاورنا الروحي والعملي .

لاحظ أن علاقبات الابناء بالابياء قيد

د علي بتعريفهم ببعض الكتب

🛘 الشهادة ، الثقافية ، الوعي .. أي

د . محمد الوعى بطبيعة الحال .

علما بنن التقافة تأرع الوعي وتنميه

والشهادة قد تدفع للثقاعة احياناً ، ولكن

ماهو (الوعي) " هل تجييني عليه " ام

- د. عسلى التقامة تم الوعبي تـم

- د . محمد لسوء الحظ ان كثيرا من

امورنا في المجتمعات النامية لاتتم الاعن

طريق المعرفة التسخصية والعلاقات ، فان

كانت الواسطة ثنائي بحق لمستحق على

غير حساب الكفاءة أو المصلحة العامة

للوطن . فاظنها مشروعة . واذا كان

العكس ، فهلا ، وعلى كمل فان وضع

المعابير العامة والدقيقة يرفح كنيرا من

الحرج وادعى الى الاستقرار في نفوس

الجمسيم دد علي اذا لم تحرم احدا حقه واذا

لم تقدم خاملا على مجد فهي من مكارم

🗅 لو كنت مليسونيسرا ، اي هسبيسة

ـ د محمد الوكنت طيونيسرا السولت

البحوث التطبيقية في المجال الاجتماعي

او في العلوم الطبيعية ، وتولت تــطبيقً

نتانجها ، وهيأت وسائل المحث الحديث

لها . واظن انني قرأت ان احد مليوسيرات

العرب المشهورين قد خصص نصف

الأخلاق ونجدة العرب .

ستقدمها لوطنك

منها اكثر اثرا على السخصية ﴿

نتركه للاخوة الاحبة من القراء "

🗅 ماهو رايك في الواسطة ١

النسيادة

صمرت في كتير من البيوت .

امر مطلوب

اصدقائي

ئقوس ابنائك ؛

الكتاب بالأ انتظام

ـد على نعم.

🗅 کیے

أراثهما وتجاربهما .

THE PERSON NAMED IN COLUMN NAMED OF

\*\* د. على الخضيري :

المديطع كطن تسطية

لی نم مار ممنه !

نضاع القيام الجيية

كطلعمدن الثميين نطادر

الاختراعات الحديثة كثيرة

ولا أشفيل نفسي بيه

• اقوم بتلبية اختياهات

اسرتسي بننفسسي

كما العنى ان اعيد نشر كتاب المسى ان يصل لكل شاب رسانة من رسانه .

مكتبى . فسالكتب تمتسليء بسالبدور .

دد عمل علاج في مسترجمة ومسوطف 🗆 ملاًا يعني لك المدياع ٠ د محت مصدر قبر : وكل قبر

تسلية عابرة على كل حال . ويل للكتاب من التلفاز والمذياع . د . على كان تسلية تم اصبح مهنة اقلام تحرص على متابعة نتاجها ؛ - د . محمد اتاب نتاج الاساتذة في جامعاتنا ، وما استطعت سبيلا لغيرها . ورأيي أن الحرص على متابعة نتاج قلم معين قد يكون فيه بعض الخطورة . اذ قد بمهد لانزلاق فانفلاق العالم

اقصى مدى معكن دون تحيز مسبق تدر وترعاني ، فاذا سمحت الظروف للاخرين

وظيفة خارج هذا النطاق . فأبشر . -د . على متفرغة 🗀 ما مدى صلتك بعدارس ابنانك ١ د . محمد صلة الاب المريص عبلي حسن سيردراسة ابنانه ، ومايوجبه عليه الاتصال بالدرسة والاطمئنان عليهم .

وأشمارك في معجمالس الإبناء واحضر 🛘 لملذا ضعفت روابط الصداقة في

الواقع والحقيقة .

على مثل ثلك السباحة ، ولائتم زيادة الاقبال على سياحة من ذلك النبوء الا بازالة (الضراب الداخلية) وتطهير مسائك النفس واضاءة الكشافات الباهرة على اهدافنا الباطنية ومقاتلة حيوانات

ستسانفسورد تقسوم بتسدريس اللعسات بالاستعابة به ومند سنوات

🗀 اي من وسائل المواصلات تفضل ق الماد محمد كلها عدي سيان ١١٧ ان علينا ان نسال انفسما لماذا نسافر . النفس 1 أم أداء لمهمة أم تسلية تطيب

الداء علي ١ بتوسير متسرهات حيدة

🗆 هل تقوم بتلبية احتياجات اسرتك

ومساكن باجور معاسبة في المصابف

احساجات الأسرة

ے۔ عی اقودیہایتسی

ساء عني السيارة والحل المشكة الما خارحها فلأخيار سوى الطائرة 🛘 هل ترى از تتفرغ المراة لاسرتها ام ان تشارك المجتمع عمليا ٠

المناء محمد الولات تفسرغ للمنهمية الاساسية العظيمة ، فادا تبقى شيء س العمر فليكن للمجتمع دون زيف احتماعي

د على من الصعب على المرأة العاملة ان تضوم بواجبها كاسلا نصو بيتها

🗆 هل لك ملاحظة على الصحافة تود سد . محمد انها وسيلة ما اروعها حير تتحسس حاجات مجتسع تعيش سيه . ربعا يعانى من وطأة قضايا اسماسية . وان يتم ذلك بلفتة محبة صادقة . وليس شجرد (الاحتراف) كما الثمني لو تم مريد من التخصص فيكون ثمة (محرر تربوي) يتقصى كال ما هنالك في عالم

التربية ، مثلما هناك مصور رياضي . وصفحات رياضية ، وثمة سبوابق في الصحافة العالمية . - د . على الشكرار والشركيز على الاخبار الشخصية كالرواج والولادة وغيرذلك

🛘 ما الفرق بين طالب اليوم وطالب دد ا محمد اوه کتیر .. وکثیرجدا . لم يكن ثم نافذة للمعرفة الا من خسلال الشيخ والاستاذ ولكن الاستاذ اليوم ينصب نفسه دريما دون استندان دمن خلال التلفاز والفيديو ، ولربما كانت اكثر من فضية خطيرة تأملها من قرأ مجك اتنا

يريد التربويون من الاعلاميين) ؟ دد . على العمق والحصيلة الجيدة عند طالب الامس ... والسطحية والضحالة عند طالب اليوم غالبا . □ نرهتك تفضلها في الاملكن العامة .

التلاتة (الف صفحة) في ندوتنا (ماذا

ام في خلوة برية مثلا " سيد محمد . أفضل أن أكون مع أولادي وامي وزوجتي ، واي مكان يجمعني بهم (نزهة) فكيف نكون بدون هذه الصلات

الحميمة ؟

دد ، على • في البسسر . □ ماهي أهم اثأر الملكة ٠ مد . محمد شمة من يقول أن أحد كبار المهندسين من أفاضل اساتذة الجامعات العربية هو الدكتور حسين كمال الدين قد نشر بحثًا يُثبت ان مكة والكعبة بالتالي در (مركز اليابسة في الارض) وانه قد اثبت ذُلك علميا . والكعبة بيت الله العشيق

□ ماهو اخر اختراع للعقل البشري دد محمد التطور في الماسب الألي وامكاناته التي بوفرها وحاجتنا الماسة للاستفادة منة ، خاصة حينما نعلم على سبيل المنال ان روضة الاطعال في جامعة

ـ د ، على ، مدائن صالح ومنطقة الفاو ،

البِقية على ص (٣٣)

# والقنوات الصغيرة

# رجل أهل"ا لجبيل منها لصغرها .. واستوطنوا ورّبية "الشهماريث" مصنع التموراً فادالمزارعين « وحفظ لنا ثروة إنسّاجيية كبيرة

قرية الجبيل.. احدى قرى مدينة الاحساء.. تبعد عن الهفوف عشرة كيلومترات شرقيا. تضم ما يقيارب الخمسم اثةمنىزل تحيط بها اشجار النخيىل من جميع الجهات. ورد ذكرها في المعاجم والمراجع التاريخية والجغرافية بانها قامت على انقاض جبلة.. شرقي الإحساء.. فيما يقول عمدة الجبيل لـ «الجزيرة» السيد ابراهيم السيد عبدالة ابراهيم ان اسمها نسبة الى اول من سكنها وهو سلطان الجبيلي.. ويقال كذلك انه كان هناك

وكانت تصلها المياه عبر قناة من عين الخدود تتفرع الى قنوات ومجار صغيرة مثل مجرى المغيصب الذي كأن يجري داخل البيوت.. وهناك مجرى أخر هو سليسل من الشيمال عند مدخل القربة.

جبلة صغيرة تحيط بها المياه والمستنقصات من جميع جهاتها اتخذها الصيادون مقرا لهم.. وقامت عليها بعض المنازل لهم.. ولا تزال بعض اثارها واضحة حتى الان..

الرسمية هي الفلاحة.. وقد ادى ذلك الى معاناة كبيرة نتيجية للتوسيع العمراني حيث اختذ يكتسح النخييل بالاضافة الى خروج بعض الاهالي وانتقالهم الى قرية ِ الشهارين منذ زمن بعيد.

ويقول عمدة الجبيل:

نظرا لصغر قرية الجبيل واحاطتها بالنخيل لذا نجد

ان الاهالي تعمل بالزراعة منذ القدم. لذا نجد أن الحرفة



Friday, December, 14, 1984 G. - R. Awal, 22, 1405H. - No. 4460

المناف الملك يزيح الستار عن اللوحة التذكارية لمصنع تعبئة التمور بالإحساء ()

## الدوائر والمؤسسات الحكومية

واخرى متوسطة وثالثة ثانوية للبنات.

 الجبيل تتبع المجمع القروي فهل هناك \_ لايوجد بالجبيل دوائر حكومية ولكن يبوجد مدرستان ابتدائيتان بنين ومتوسطة بنين ومدرسة ابتدائية بنأت

ومن قرية الجبيل اتجهنا جنوب غرب على مسافة ميل واحد الى قرية الشهارين فهی کما جاء ذکرها انها من قری الأحساء الواقعة شبرق مدينة الهفوف وانها قرية قديمة أوشكت على الدمار الا ان رجلين من أشرياء الاحسساء همسا محمد بن عبد العزيز العجاجي وابن طوق احياها في عشر الخمسين من هذا القرن حيث تملك الرجلان المذكوران فيها نخيلا فعمرت القرية. وقد التقينا بعمدتها حاليا حسن بن على الدالوي الذي قادنا لمجلس

#### أول من سكن الشهارين عمره مائة وثلاثون سنة

والده العمدة السابق على الدالوي.

بالقرب من الشيخ الكبير عصدة الشهارين السابق بدأ الحوار التالي: يقال انك اول من سكن الشهارين فهل هذا صحيح وكم عمرك الأن؟ ـ ابتسم وقال صل على محمد!.. نعم أنا اول من سكن الشهارين فعمري كان يومها عشرين سنة.. والان عمري بين

المائة وخمسة وعشرين وبسين الماشة

#### لضيق قرية الجبيل انتقلنا للشهارين

والثلاثين سنة.

● من أبن جنت للشهارين؟ ومن كان

- صمت قليلا وقال: اكيد انكم ياعيال اليوم لكم هدف لكن اقول وأمري ش.. كنا من أهـل الجبيل انـا ووالدي رحمة الله عليه. يومها كنت صبيا ولضيق قبرية الجبيل رحلنا ومعنا اثنا عشر رجلا بأسرهم وكانت الشهارين عبارة عن حوطة محاطة بسور من عهد العساكر وعليها باب من جذوع النخل واذكر الرجل الذي بني السور هو -بن سعيد، يأمر من العسكر وكما واذكر ان من جاء معنا للشهارين هم الصعيليك وعيسى بن علي الجاسم وعيال الشايب (عبدائة وعيسى وحسين) وعيال حسين العباد عيد وأخورم وعيال ابن بديوي وكلهم من

#### العجلجي وابن طوق ملاكه

● يقال أن محمد العجاجي وابن طوق عمرا القرية واحيوما فما تعليقك؟ - الشهارين قرية قديمة وكان بها بعض المساكن ولكن محمد بن عجاجي وابن طوق وابسن حسواس وابسن عسيدان ويوخمسين واين فبوزان واليمني كلهم لهم امسلاك نخيسل ومعسروف عن اهسل الشهارين والجبيل الفلاحة فقام البعض بالعملُ مع (الملاكة) أما أبن عجاجي فقد بئى منزلا كبيرا وب برج وحيشان ومستودع للتمور \_ الحيشان تستخدم للاغنام والبقر والحمير وكان هناك كمأ انكر مقر جلسة داخل المنزل يزوره المرحوم عبدالة بن جلوي وسعود بن

#### سكان الشهارين حاليا

• من الشاهد ان الشهارين اصبحت

قرية كبيرة كم عدد سكانها حاليا؟ ـ نعم نحن نعيش في نعمة كبيرة وكل يوم يولد في كل بيت اثنين او ثلاثة حتى اصبح كما يقال ان عدد من يسكن الشهارين الف نسمة وعدد المنازل مائة وعشرون منزلا وليسوا كلهم من الجبيل فقط بل جاء بعدنا اناس من قرية بني معن ومن المنينزلة ومن العمران والحيله والطرف وتغير الوضع عن الاول فالاولاد والجمد ق يتعلمون في المدارس وفي الشهارين مدرسة ابندائية بنين واخرى بنات.

#### فلاح من الجبيل يقول مصنع التمور قدم خدمة لعمتنا النخلة

ومن خللل جولة الجنزيرة في قبرية الجبيل التقينا مع فلاح كبير السن في مزرعته والذي قبال.. في بدايـة حديثـه عندما سالناء هل انت مرتاح من عملية الفلاحة وانت في هذا السن الكبي؟

\_ النخلة عمتنا والرسول صلى الله عليه وسلم يقول: واكرموا عمتكم النخلة فانها خلقت من الطين الذي خلق منه ادم... واسترسل في حديثه قائلا: الحمد به الذي اكرم هذا البلد بهذه الشجرة وبسرجال يهتمون بها وعلى رأسهم جلالة الملك الذي حرص على قيام صناعة خاصة بالتمور تقدم خدمة جليلة للضلاح واقتصاد

وقادنا حديث ذلك الفلاح للانتقال الى مصنع التمور بالاحساء لندرك أعداف هذا المصنع ودوره.. وكنان لقاؤننا مع سعادة مديس عام هيئة ادارة وتشغيل مشبروع الري والصبرف ببالاحسباء صالح بن معمد السليمان.

الزراعة والمياه لاقامة مصنع لتعليب التمور بالاحساء فمتى تم تأسيس هذا المصنع الكبير؟ \_ المستع الحالي الكبيرتم استكمال بنائه

عام ١٤٠٣هـ عندما صدر التوجيه السامي الكريم الى وزارة الزراعة والمياه

السامي عهدت الوزارة الى ميثة ادارة وتشفيسل مفسروع الري والمسرف بالاحساء باقامة هذا آلصنع الكبير. تاسيس المصنع الجديد تنفيذ بناء المصنع الجديد • حماية لشجرة النخيل عمدت وزارة بموظفى الهيثة الفنيين • يقال أن من قام بتنفيذ وبناء المصنع

الجديد مهندسون سعوديون من هيشة المشروع فما تطبقكم؟ - في البداية اقول اولا ان هذا المصنع لا يوجد له مثيل كمصنع تمور في أي مكان

بيأن تقوم يشيراء كمينات من التصور

وادخالها ضمن برنامج ومساعدات التي

تقدمها المملكة لبرنامج الغنذاء العالمي

حيث سيكون جزء من هذا التبرع تبرعاً

عينيا على شكل تمور. ومن الشوجيـه

.. ثنانينا: اجتهاداً من المندسين السعوديين التابعين للهيئة تم تصميم وتخطيط هذا المسنع بكامل مرافقه وتم تنفيذه بواسطة عمال الهيئة ومهندسيها. ثالثًا: الآلات والمعدات تم استيرادها مباشرة من أصريكا بعد دراسة مع الشركات المتخصصة في التصنيع.. وتم تعبئة وتعقيم وتنظيف ما يقل عن ١٩٠ الف طن من التمور في عام ٢٠٢هـ والحمد نه کان علی مستوی جید وتاجع.

#### افتتاح المصنع رسميا

 متى تم افتتاح هذا المستع رسعيا؟ ـ في يوم الاحد ٢ من شهر جمادي الثانية عام ١٤٠٤هـ. تشرف المستع ومنسويو المسنع بأن قام جلالة الملك فهد بافتتاحه

رسميا وكان يوما مشهودا ووضينا في حياة المصنع وقد أبدى جلالته أعجابه بهذا الاتجاء التنموي الطيب.

#### الطاقة الانتاجية للمصنع

• كم تبلغ الطاقة الانتساجية لهددا المسنع؛ ومن أي الناطق يستنيد منها - التمور المطلوبة (١٧) الف طن وحيث

أن الاحساء مشهورة بالنخيل بالقسط الكبع منها والباقي موزع بعد سراسة تقصيلية كأملة من وزارة الزراعة حددت لجميع مناطق الملكة المتواجد بها شجر النخيل مثل بريده وعنيزه والزلفي وصدير والجمعه والرياض وما حولها من قرى



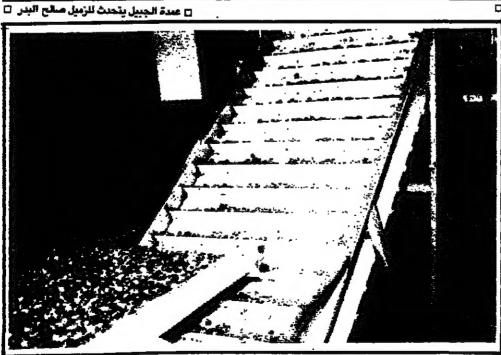


🗆 مدير مصنع التعور بالاحساء مع معالي وزيس الزراعة ومدير عبام ادارة هيئة مشروع الري والصرف في جولة داخل المصنع 🗇

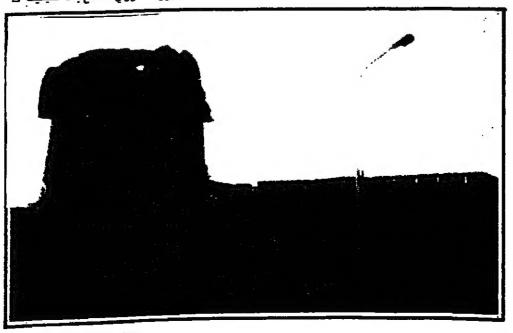




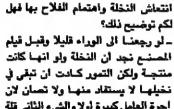
🗖 فلاح من الجبيل يشرح طريقة الري 🏻



🗆 دورة التعور في المستع بعد التجفيف 🗈



🗗 أحد الإثار يقرية الشهارين 👝



الضرج وحسوطة بني تميسم والحسريق

وفي الحقيقة كان له دور كبير جدا في

انتعاش زراعة النخلة والاهتصام بها أي

مناطق المملكة وكذلك للفلاح الذي بدأ

دور المصنع للنخلة والفلاح

ذكرتم أن المستع كنان له دور أي

والافلاج والدواسر وبيشة وغيرها.

يعطى النخلة رعايتها.

منتجة ولكن التمور كادت أن تبقى في نخيلها لا يستقاد منها ولا تصان لان أجرة العامل كبيرة أولا والشيء الثاني قلة الاستهلاك ولكن وبعد قيام الصنبع اصبح هناك اهتمام كامل جدا واصبح اهتمام الفلاح بنخلته ولو زرت مزرعة قبل ثلاث سنوات وقارنتها باليوم لوجدت هنباك فارقبا كبيبرا من حيث الاهتميام ببزراعتها ورعبايتها وقبد زادت رقعنة الزراعة خصوصا في منطقة الاحساء والاستفادة من الايدي العاملة الوطنية ..

#### هيئة المشروع تقيم دورات للمزارعين

أو النخلة الا ان الفلاح الاحسائي يتوم بالزراعة التقليدية فما دور الهيئة و

ـ أن هيئة أدارة مشروع الري والمسرف بالاحساء لم تُدخر وسعا في تقديم الضدميات للفيلاح فقيد اقيمت بورات تسدريبيسة لابنساء المزارعسين والعمسال الزراعيين السموديين مثال ذلك:

١- اقبعت دورة مسانية الالات الزراعية الصغيرة للستضيمة زكل مزرعة وحضر هذه الدورة مجموعة طبية اخذوا شهادات واصبحوا يستغنون عن الايدي الاجنبية

٢- اقسامت دورة الاعمال التقليدية المطلوبة للنخلة مثل الممعود الى النخلة الطويلة وطريقة التلقيم والتنظيف. ٣- هناك خدمات ارشادية تقدمها الهيئة للفلاح كارشاد روقاية وتحسين في

اساليب الرى وتحسين البذور واختيار

أجودها. وكل هذه مجتمعة زادت في اقبال

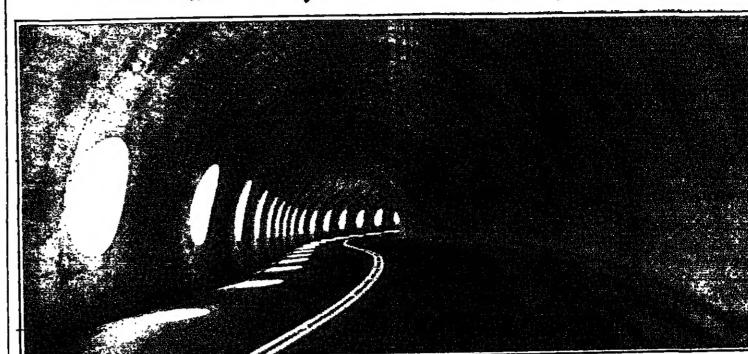
المزارع وتنمية الرقعة الزراعية وتقام

همذه الدورات في الاحسماء والقبطيف وهنأك دورات تقيمها وزارة الزراعة في مجالات مختلفة وفي مناطق متعدية. غاقسامت ادارة المستبع بسدعسوة المزارعين بزيارة المسنع ومشآهدة طريقة التعبئة وقد استقاد منها الكثير في عملية التشظيف والتعقيم والتعبشة وخساسسة

#### مياه الري موزعة بقدر النوعية والمسلحة

بالنسبة للتمور التي تباع في الاسواق.

• هناك عدة شكاوى من قلة مياه الري فما هي اجابة سعادتكم حولها؟ ـ أدارة الشروع تشرف على توريع مياه الزي حسب برامج معبروفة ومدروسة ويوجد جهاز كامل بالإدارة لذلك كما يوجد قسم ادارة الابحاث الماثية ويوجد ب قياسات مائية وفيه اجهارة معينة لرصد مناسيب المياء في العيون والقنوات بحيث تعرف كل شهر كمية المياه المنسابة كما يوجد لدينا رصد أخر لجميع الزارع بمسلمتها ونوعيتها سواء كانت نخيلا او غيرما وادارة المشروع تقوم بتوزيع المياه بالتساوي على جميع المزارع ونوعيتها ومقدار مساحتها والساعات المعدة لري كل مزرعة.. ولكن أقول نسبة لاتساع الرقعة الزراعية زاد العب، الكبيم أ عملية الري وذلك لان المياء تقل في شهرين من فصول السنة يوليو واغسطس ونجن نحساول الاستفسادة من جميسع اليساه الموجودة بالاضافة الى مياه المسروف بوضع مضخات معينة على المدروف الجيدة والنقية وخلطهما بمياه الري



 فیما قبل ۲۰ سنة کان الوصول الى مكة من الطائف والى الطائف من مكة عبر جيل كرا ، العملاق حلما يراود انسان هذا البلد بعد أن أصبحت السيارة وسيلة مواصلات درجة اولى لربط اجرائه البعيدة بعضها ببعض ، ثم تحول الحلم الى حقيقة في عهد جلالة الملك فيصل رحمه الله يوم ان افتتح هذا الخسط بنفسه فتم

السيفير عيلى أكبتياف

المتوكل!!

اكتاف بطل الـ • • • م عالمي او اكتاف بـ طلة

الـ ٥٠٠م عالمي ايضا ولكن هذا حدث فبعد سفر

طويسل على أجنَّحة جويبة بين المملكة والمانيبا

وسسويسسرا وتمونس والمغرب ايضما استهمواني

المشوار السريع لسعيد عويطة بين الدار البيضاء

سأعات نوال المتوكل .. اي ان قطارنا هذا هو قطار

نوال المتوكل وليس سعيد عمويطة الذي حلمنا

بركوبه فلم نظفس. بعد هذه الرحلة مع نوال

المتسوكل لا زلت اتعنى ان تصل نوال الى سبق

· · · دم حتى تلحق بعويطة وقطاره السريع عالميا

وعربياً.. في الرياضة وفي المواصلات وعلى ارض

المغسرب العربي الذي انجب هسدين البسطلين

بكس الشدي. ورمالؤه

ملولد اول كلوميلايا

سعودية هادفة

الشدي وزملائه في البرامج المطلية استطاعت ان

تشند اليها جمهبور الشاشنة لانها حينة وليس

محنشء كما ربط الشدي بين لفظي حنش وحية

بلقظ داب. وهي صادقة نابعة من واقع المجتمع

وهمومه اليومية .. فأسلوب العرض الكوميدي

وحب المعالجة الاجتماعية في قالب فكامي من

انجح السبل نحو الوصول الى الهدف الأسمى

لقد كان حسن دردير ولطفي زيني وعبد العزيز

الهزاع وسواهم من السابقين الى هذا الميدان

ولكن الكوميديا كما نعرف عمل متجدد مع تجدد

التضايا وحاجة المجتمع إلى الابتسامة الثمينة..

الابتسامة التي لا تنتهي بابتسامية ولكن

يتساؤلات وقناعات منطقية وهذا فعلا ما ظهرمع

اعمال الفثان بكر الشدى الذي استطيع أن أقولُ

انه اعلن ولادة اول كوميديا سعودية هادفة ..

فمزيدا من النجاح والتوفيق يا شباب الكوميديا.

من العمل الكوميدي ذاته.

المساهمات التلفيريونية المنتازة للفشان بكر

لم يخطر ببالي انني سأساف ر ذات يوم عـلى

ونسوال

عبويبطة...

ورقيه وتطوره .

فهد المعظم تتجدد الأحلام وتحلو الأماني الى تنفيذ اكبر مشروع نفق في المملكة يصل الطائف مكة



• 🗖 سعيد عويطة 🗖



🗖 بكر الشدي 🗅



🗖 لطقي زيني 🗅



الربط بين العاصمة الدينية والعاصمة الصيفية عير طريق جيلي لا زال أية في التضطيط والتتفيذ الهندسي وشاهدا على رعاية حكومة الملكة لشعيها

• واليوم وفي عهد جلالة الملك

حفظه الله وحرصها الدائب.

فهد بن عبد العزيز وجب أن نلم المتوخاة .. فعكة كما هـو معلوم العاصمة الدينية المقدسسة التي تتوسط مدن الحجاز جدة ومكة والطائف ويؤمها المسلمون من كل صوب عبر منفذين برا وبحرا وجوا الاوهما الطائف وجدة فاذا كانت جدة متفذها البصري فالطائف منفذها البرى الكبير مكة خاصة وقد ربط القرأن بين هاتين المدينتين في قموله تعالى : ﴿ وَقَالُوا لُولًا نَزَلُ هَذَا القَرَأَنُ عَلَى رجل من القريتين عطيم) فعاصمة الملكة الصيفية هي ايضا هي مصيف البلاد كلها ومصيف مكة وجدة على وجه. الخصوص وسلة خضار وفاكهة مننذ القدم لمدن الحجاز كافة

ومكة عير طريق السيل تصل الى ۱۲۰ کم وعن طریق جبل کرا حوالي ٨٦ كيلو واذا ما تم انجاز التفق فلن تزيد عن ٢٨كم .. نعم ٢٨ كم لأن طول النفق تحت جبل كرا والهدا حوالي ١٢ كم وهو بهذا أن شاءات سيجعل المدينتين مدينة واحدة ويحقق عدة اهداف هامة منها مثلا تيسير حركة المجاج والزوار وتسيسير التمدريف التجاري والزراعي والصناعي والاهم من هذا هو يحقق هدفا علميا هاما اذ يسهل حركة الطلبة والطالبات ابناء الطائف ويناتها الذين يشكلون ما يقــارب ٧٠٪ من مجموع طلبــة

والحركة منها واليها تتطور يوما

• أن المسافة بين الطائف

تحت جبل كرا وتحت منطقة الهدا

توجيهات جــلالة الملك حفظه الله الى وزيسر المواصلات بدراسة امكانية توسعة نفق المياه الجارى العمل فيه حاليا تحت الهدا وكوا ليصبح نفقا للسيارات ايضا .. ان هذه اللفتة الملكية الكريمة الى مشروع كهذا لهى لبنة جديدة يضيفها جلالته الى هذا البناء الشامخ باسسه الحضارية والدينية والاقتصادية وسيبقى شاهدا على وعى حكومة جلالت

● ولكى اتصدت عن هذا الحلم الكبير الذي سيتحقق قريبا

● فلقسد حسدرت مسؤخسرا

ان شاءالله على يدي جلالة الملك بشيء عن المدينتين اللتين سيربطهما وعن نتائحه ومن هذا تتضبح قيمة نفق الطائف

وطالبات جامعة ام القرى بمكـة وما يقارب ٢٠٪ من طلبة وطالبات

- الساعة \_١\_ ● احددهم اقتارح تكاريم الفنان محمد عيده لأنه محم عبده الفنان الكبير .
- الساعة ٢\_ ● احدهم طار قبرحيا . واحدهم قال لا ثم لا ثم لا \_ ثم اقترح تكريم طلال مداح اولا
- 🗣 احدمم كتب في صحيفت ينتقد هذا الاقتراح ويقول بأنه عضو في لجنة التكريم ولهذا لابد

ان يكون التكريم لمحمد عملي

سندي لانه مريض وعلى فراش

- الساعة \_3\_
- € احدهم نفسه عباد وذكر بأنه عضو في لجنة التكريم ولهذا أن يتم تكريم محمد عبده قبل طارق عبدالحكيم. الساعة \_٥\_
- قارىء كتب يسال احدهم هل المزاج همو مقياس التكريم عندكم؟ ثم ما قيمة شعبي الفنان وادائه وتاريخه وانتشاره محليا وعربيا وانتاجه وتأثيره ؟
- تاريء اخر قال لاحد " الصحفيين .. اذا كنتم اعضاء في لجنة التكريم فالفنان محمد عبده وطلال وسواهما ليسوا ملككم بل هم لمن أحبوا أصواتهم ولديهم الرأي الاتوم
- الساعة ـ٧ـ ● صحفى قرأ الصحف على مكتبه ثم اقفلها وامسك بقلمه فكتب الى صحيفته عدة اخبار • مفبركة • مسبوقة باست وكلمة مخاص ء!
- ● صحفی أخسر لم يعجب المكتب فراح يراقب اخطاء شركة
- الساعة \_٩\_ ● هاجے الصحافۃ والصحفيسين ثم كتب مقالات في السيباسية والأدب والشعير الشعبى والثقنافة الاستلامينة والفن والريساضة ووزعهما عسلي

جامعة الملك عبدالعزيسز بجدة ..

انه عندما تصبح المسافة بين مكة

والطائف في حدود ٢٠كم عبر

النفق فلن يصبح هناك حاجة لفتح

كليات جديدة بالطائف بل يكفى

ان تكون جامعة ام القرى في مكان

وسيطحتى تكون لابنياء وبنات

ان وزارة الزراعـة تقـوم

حاليا بتنفيذ مشروع ضخم للمياه.

بقصد ايصال مياه التحلية من

الشيعبة الى الطائف والذي سيتم

خلال عام حيث يجري الحفر

حـاليـا من جهتـين .. من جهـة

الطائف ومن جهة الكبر اسفل

جبل كرا .. النفق سيكون بطول

۱۳کم وعرض ٥ امتار وارتفاع ٥

امتار وقطره ٢٤.٥٥ والمقطع

العرضي له ٢٥ مترا مربعا -

وارتفاع مدخل النفق من ناحية

مكة ١١٥٠ مترا فوق سطح البحر

وارتفاع من ناحية الطائف ١٧٥٠

👁 هذه ارقام عن مشروع نفق

المياه الذي سيتم انجازه في مايو

عام ١٩٨٥م والذي نعرجو ان

يصبح في القريب نفقا للسيارات

مترا فوق سطح البحر .

المدينتين .

بوضع صورته مع كل مقال !. الساعة ـ ١٠ ـ قاریء ذکی اخذ بتابع ما يكتبه احدهم فنوجد ان عندد الاقسواس والنقباط وعسلاميات التعجب والشرطات اكثر من عدد

مكاتب الصحف في مدينته وطالب

الساعة ١٠١\_ ● انتشارت موضاً تجميع المقالات والقصاصات الصحفية وأصدارها في كتب .

حروف مقالاته!

- الساعة ١٢\_ لا يخلو مقال له من ذكر مسؤلفاته من بساب الاعسلان
- السّاعة \_١٢\_ • يكتب على مساحة عريضة بألفاظ متراصة والنتيجة تساوي غير مفهوم .
- الساعة \_ ١٤\_ 🖜 اديب كبير يقاطع قـراءة الصحف بسبب ما اسماه المتطفلون على الصحافة.
- الساعة ـ٥١\_ لا زال يستكتب اقسلامها البقية على ص (٢٢)

#### ان المتابع اليوم لحركة التصنيع في المملكة لا بد وان بيحث عن التدريب والاعداد الذي يجب ان يواكب هذه الحركة حتى تكون كل مصانعنا وصناعاتنا ومزارعنا في ايد وطنية امينة تديرها وتحركها وتوفر لنا امن الغذاء والكساء والصحة أيضا

يقودها ويحركها نحو الانتاج

اقتسراح حسول البرامج التكميلية

 الادارة العبامية مرحلة متوسحة تعنم للكليات والمعاهد بوزارة شهادة لطلابها اسمها المعبارف ارادت سبد •كفاءة، ويعمل مع زملاء النسقص من المدرب صن حصلة الوطنسي بالمرحسلة البكالوريبوس فكبيف المتوسطة فافتتحت ثلاثة سيكون موقعه في نظر بسرامسج كسيسرة في طلابه وبين زملائه وماذا

الدراسيات الاسلامية يفهم الانسان العادي واللغة العربية والعلوم في من لفظ كفاءة. كسل من الطائف ومكنة هنا والنقاش لا زال والمدينة المنبورة وابها حبول هذا المسمى ارى والرياض والدمام وكان لوجعلتا مسمى هذه اسم کل برنامج هکذا الشهبادة يبرقي فبوق (البسرنامسج التكميلي دبلوم الكلية المتوسيطة ويعطي الانطباع المأمول عن العبية البرنامج الكليات المتوسيطة التي وقيمته ويساعد على تنفذ هذه البرامج ناقش نعة. العبدف م الدارسسون وعسمداء البرنامج فنسميه مثلا الكليات وكوادرها كل ما.

(الدبسلوم العسالي في ٰ يتعلق بالبسرامسج من. الدراسات الاسلامية) مناهجها الى ساعاتها الى وكذا .. (الدبلوم العالى في مسمى شهبادتها حيث العلوم) وفي اللغية ساد انطباع ان الشهادة العربية ونصود وهكذا نجد انه مسمى مقبول المسمى شهادة كضاءة لفظا ومعنى لا يتعارض التدريس للمرحطة مع مكانة البرنامج الأكاديمية بأي حال اذا عرفضا ان البرضاميج

المرتقبة ستكون بهذا

بالطبع هذا التدريب

ياتي الكوادر تحمل

دبلومات متخصصة في

تخصيص رئيسي وفرعي

ولعل المسمى الجديـد..

المقترح لما فوق الدبلوم

لا يستساغ بهذا الشكل

والمضمون خاصة

على المستوى المصلى بين الاندية

والفرق وخاصة كرة القدم او على

شطب غريزة الحب عند البشر فكرة

القدم والرياضة على وجه العموم

ليست ثرفا تمارسه الشعوب ولكنها

هواية تتطور احيانا الى حرفة القصد

منها سلامة الاجسام وسللمة

العقول لان العقل السليم في الجسم

السليم ومن لا جسم له لا عقل له كما

والمتدرب سيعمل في

المتوسطة.

جامعية . 🕳 هذا الاقتراح اضعه بين انظار المسؤولين في وزارة المسارف وعمداه الكليات والدارسين ولعل فيه ما يفيد.

يتضعن ٤٠ ساعة

أبو بصير يسمى صناجة العرب وغلب على اسم اعشى قيس

تبنت وزارة المعارف بحرصها المعهود على رفع مستوى موظفيها برامج الكليات المتوسطة في المملكة وهي

تجربة سبقت اليها الدول الصناعية التي تسعى ألى كفاءة مدربة تدريبا جيدا تحت الجامعة. وبعد مرور اكثر

من سبع سنوات على بدء التجربة ثبت نجاحها تربويا مما ادى الى انشاء كلية متوسطة تقنية وهذا النوع من

الدول النامية تحتاج بادىء ذي بدء في مشوارها الصناعي القدرات البشرية ذات التدريب المتوسط الذي

يحقق في العادة نتائج سريعة من ضمنها قصر مدة التدريب ثم كتافة عدد المتضرجين مما يؤدي الى سد ثغرات

● وشاهد نجاح الكليات المتوسطة التي تعد وتدرب الكوادر التربوية حافز مام للالتفات الى نشر هذا

الاسلوب فيما يختص بالمعارف الفنية والمهنية التي نحن بأمس الحاجة اليها حاليا فلدينا كما هو معلوم

مجمعان من اكبر المجمعات الصناعية في العالم وتوسعهما ونجاحهما يتوقف على استمرارية التدفق البشري

من الايدي الوطنية المدربة اليها كل عام وفي حالة الاكتفاء بالتدريب العالي في هذا المجال والذي يتطلب

تعاقدات خاصة مع كوادر عالمية وابتعاث يحتاج الى زمن طويل ولا يوفر العدد المطلوب في مثل هذه القفزات السريعة هذا عرضا عن حاجة السوق الصناعي والزراعي اليوم حيث تتزايد المصانع الحكومية والاهلية

وتتسع رقعة المشاريع الزراعية القائمة على التصنيع او سواها وكلها تتوقف على شباب سعودي متدرب

● نحن هنا بالطبع لا ننقص من قيمة الثانويات المهنية التي تستقبل طلاب الكفاءة المتوسطة ولكننا نجد

ان مؤلاء ايضا يحتاجون الى تدريبات اخرى بعد تخرجهم أضافة الى التسرب الحاصل من معظمهم مما

يتوجب معالجة برنامج طموح يركز عل توفير القوة البشرية التحتية للصناعة ويفتح لها مجال التدريب التكني

داخل المملكة بحوافز مادية مغرية ومميزات معنوية خاصة ونظرة مستقبلية شاملة نتناول كل مدينة وقرية

وبلدة وتنشر الكليات المتوسطة التقنية والصناعية والزراعية فيها قريبا من الطلاب والمتدربين حتى يمكن

امتصاص تلك الاعداد الكبيرة التي لا تجد لها مكانا في الجامعات كما حصل هذا العام مع التركيز على

امكانية افادة الراغبين تطوير خبراتهم من الكوادر المهنية لهذا النوع من الأعمال في القطاعات الخاصة

تستعجل وصول الايدي المدربة اليها في المصانع والاعمال المختلفة.

التعليم والتدريب هو البوابة السريعة التي ولجت من خلالها كثير من دول العالم الى الصناعة خاصة من ان

وأسمه ميمون بن قيس شاعر جاهل مخل عاش كثيرا وادرك الاسلام لكنه لم يسلم له معلقة شعرية مطلعها ما بكاء الكبير بالاطلال

وسسؤالي وسا تسرد

وسمي بالأعشى لضعف في بصره تطور اخر حياته الى عمى كامل وهو من بين شعراء كثيرين عرفوا بهذا الاسم منهم الاعشى الباهلي وأعشى تغلب واعشى ربيعة واعشى عكل واعشى همدان ، ولد الاعشى قيس بقرية منفوحة باليمامة ومات بها وله صولات وجولات مع شعراء عصره انشد الملوك والرؤساء وله صلات مع ملوك فارس ، ومما يروى انه تغنى في احدى زياراته الى فارس امام كسرى انو شروان وكان في وفد من قومه تغنى بهذا البيت الذي يقول: ارقت وما " هذا السهاد المؤرق

وما بني من سقم وما بني معشنق سمعه كسرى قال : ما يقول هذا العربي ؟! قالوا :

قال : فسروا قوله . قالوا : زعم انبه سهر من غير مرض ولا عشق ، فقال : فهذا أذاً لص !!

وبطبيعة الحال فان ابا بصير او اعشى قيس لم يكن لصا وان اراد كسرى ملاطفته بهذا فهو شاعر فحل مشهور له في سوق عكاظ بأمارة الشعر واجازته لشعراء عصره ولكن نقول مع من قال بأن المعنى في بطن الشاعر ولهذا مات الاعثى ومات المعنى والمقصد في

 وبمناسبة بيت الشعر هذا للاعشى حيث اشتكى من السهر والأرق مع أنه لم يكن مريضا ولا عاشقا فالعرب عرفوا اسبابا كثيرة تجلب الارق وتحيل الليل الى نهار غير المرض والعشق فقالوا قديما ثلاثة لا يعرفون النوم الجائع والخائف والبردان ، فالجائم توقظه احشاؤه تطلب الطعام فالنوم عنه بعيد حتى يشبع والخائف يبقى على جمر ترتعد فرائصه وجلا مسهدا ثم البردان حتى يدفأ .. اذا هل يمكن أن يكون الاعشى أحد هؤلاء الثلاثة ؟! لا زال المعنى في

## بحق نصفنا الثاني ولعل النجاح ان من لا عقل له لا رأي له . كلما تجددت الانشطة الرياضية

كرة القدم والرياضة مارسها

السعبودية عبل مقباعبد الدراسية والبحث يدعم ما اقبول فهي ليست تافهة ولا فارغة ولا تعاني من فراغ بل طالبة في المدارس والجامعات تشكل نسبة ٤٦٪ من مجموع الطلبة وهي موظفة ومسؤولة ناجمة ف عملها وهي ربة بيت ايضا ومن حقها ان تشجع كسرة القسم وتشجع الرياضة النزيهة وتصفق للفريق

• يقول احدهم ذات يوم في جمع من اصدقائه وهمو متعلم وهم متعلمون يقول : ستبقى السراة كما كانت تقسم عقلها بين قوارير العطر والوان الغساتين واسعبار الذهب والدليل على هذا أن المرأة مهما تعلمت حتى لوحصلت على الدكتوراه لا تبحث في مجالسها مع بنات جنسها الا رائحة العطر ونعومة الفستان وعيار الذهب .. ربما كان معه حق في بعض ما يقول ولكن العلم مفتاح ألى ما هو أهم .. ألى سبل المقارنة وتمط التفكير والابتكار ويناء الراس السليم وهناك من الرجال من لا يستقيد من تعليمه الاجهلا جديدا وشبطفا في





المستسوى الدولي حميث اصبيحمت المملكة مشاركة بفعالية في كل نشاط بل ومنظمة ايضا .. اقول كلما تجعدت الانشطة الرياضية كلما توفرت اهتصاصات معظم الكبار والشباب والصغار أيضا بكرة القدم خاصة وبملاعبها وابطألها وطواقمها وحكامها وصدربيها ومطقيها ومتابعيها من النقاد .. وهذه الاهتمامات المتزايدة بهذا اللون من الرياضة لا يمكن أن نفسرها الا بأنها عشق خاص لمعشوقة الملايين التي ظهرت وعرفت قبل مئات السنين ولا زالت تقريع على قلوب الرجال والنساء من الرياضيين وغير الرياضيين او من الذين يمارسونها والذين يتابعون اخبارها ومن يقول بغير هذا يسعى عبثا الى مصاولة

الانسان منذ القدم ولم تكن وقفا على الرجل ومع هذا نجد من الرجال من يتهم المرأة بحب كرة القدم وضياع الوقت في متابعة المباريات والمطبوعات والاستفسارات عن نتيجة هـذا الفريق وهذا المنتضب ومصاولة اقتحام ميدان النقد الرياضي وكذلك أبراز مظاهر الانتماء للاندية بارتداء الوان الفرق وما يوحي بذلك هذا ولا يكون اجتماع شبيبة ويدور النقاش حول كرة القدم حتى يبرز من بين الحضور من ينتقد اهتمام الفتاة بالرياضة ويتهمها باقتحام ميدان لا يناسبها ولا يعنيها او من يدهش لهذا على ان امثال هـؤلاء لا يصلون الى درجة الادراك بأن الفتاة اليوم ارتفعت بفكرها ووعيها الى اهتمامات كنانت في يوم سا حكرا عبلي الرجل كالرياضة والشعر والقصة والصحافة والطب والتعليم ونصوها قانه ليس من العدل والحق ان تقسر ملاحقة الفتيات اللاهنة لاضواء كرة القدم ومتابعة نقدم الفريق الفلائي ونقد الفريق الفلاني ونصف هذآ

بالعبث الذي مصدره ألبيت والفراغ

لان هذا قصور في الرؤية واجحاف

الكبير الذي حققته وتحققه الفتاة

في اجتماع فرق الحور قبل النمائي:

## الناريز : مطلوب تعاون الجميع مع الحكام ونصرص على اختيار الأكفاء

عقدت اللجنة المنظمة للبطولة اجتماعا مع مدراء الفرق الاربعة التي وصلت الى الدور قبل النهائي بالدورة في الساعة الحادية عشرة من صباح امس بتوقيت سنغافورة بفندق اوبروي برئاسنة ياب تشون رئيس اللجنة ويحضور ستيفن نان سكرتير اللجنة المنظمة، وقرناندو الفاريز رئيس لجنة الحكام، وكل من يوسف الشملان \_ الكريت، فهد الدهمش ـ السعودية، محمد كبرياني - ايران، رمانج جيلونج \_الصنين.

وقد رحب رئيس اللجنة النظمة بالمنشور في بداية كلمته وهناهم عنلي الوصبول الى دور الارسعية، واشباد بمستوى ادائهم في مياريات الدورة، وحسن تعاونهم مع اللجنة المنظمة.. وقد طالب تشوي مدراء الفزق بالحرص على مواضلة جهودهم نحو الالتزام بتعليمات اللجنة للنظمة خلال المباريات التبقية من الدورة، والعمل على حفظ النظام داخيل المُلْعَنِّ، والقضاء على اي سلبيات يمكن ان تمل بالنظام خلال الفترة التبقية ..

أثم تحدث تشون بعد ذلك عن بعض الترتبيات التي اتخذتها اللجنة النظمة خلال مساريبات الدور النهائي وتبل التهائي والحفل الختامي للبطولة وقال ان مباريات تلك الادوار سوف تذاع عملي الهنواء مباشرة وأن تسجل بنائسي لستتفافورة... واضاف بان برنامج الحفل الجُتَامَى قد تم اعداده وسوف بتم خلاله توزيغ الجوائز التي خصصتها الشركات المولَّة للبطولة.. بألنسبة لاسرع معف، وهداف الدورة، وافضل جنارس مرمى، واللاعب الْمُثَانِي، وغيرها من الجوائز التي ستبوزُع على اللاعبين والفرق المشساركة

ثم يحث المجتمعون الوان مسلابس الفرق الاربعة المشاركة في مباريات الدور قبل النهائي واتفق الحضور على زي كل مْرَيْقِ .. ولم يكن هناك تعارض بالألوان

المستويات العالمية .. واستطرد الشملان حيث سيرتدي الفريق الكويثي الفائلة قائلا: ومن أجل هذا الهدف نحن نعمل الزرقاء والسروال الابيض والجوارب الزرقاء اما الفريق السعودي سوف يرتدي زيه الابيض المعتاد ... وقد وأفق الفريق الإسراني عبل تغيير ريه من الاميش الى الفائلة الحمراء والسروال

> اما الفريق الصبيني فسوف يرتدي زيه الاحمر.. كما تم الاتفاق على تحديد لون فاللات حراس المرمى الاربعة .. وقد أتقق الحضور على اجراء التعديلات على لون الزي في المباراة النهائية. اذا ما وصل فريقان يزنعيان لونين متشابهين ثم تحدث ستيفن نان بعد ذلك وتلا

الابيض والجوارب الحمراء..

على الحضور اعتدار بيتر فيلبأن عن حضور هذا الاجتماع بسبب بعض الارتباطات المسبقة.. وقسال أن فيليان كلفه بابداء بعض الملاحظات والنقاط الهامة حول مباريات الادوار النهائية.. حدث حث فيلسان جنسم الاداريسين والمدربين بضمرورة التمسك بتعليمنات اللحنة المنظمة الخاصسة بنظام تواجد افراد كل فريق داخل الملعب مع اللاعيين الاحتياط. وكذلك الالتنزام بتعليمات الحكام بالنسبة للنزول الى الملعب في حالة اصابة اللاعبين لمنع تكرار ما حدث في بعض مباريات البطولة الحالية.

#### الشملان يشيد بجهود اللجنة المنظمة

ثم القي يوسف الشملان مدير الفريق الكويتي كلمة اشاد فيها بجهود اللجنة المنظمة في تذليل المصاعب التي تواجهها الوفود خلال اقامتهم بسنغافورة.. وقال اننا من جانبنا نبذل كل ما في وسعنا لتحقيق نجاح الدورة ونتعاون جميعا لاظهار البطولة الاسيوية في احسن صورة امام العالم.. واضاف بأن كل ما يهمنا أن نصل بالكرة الأسيوية إلى

على التشديد بضرورة تعسك لاعبينا واداريينا بعم الاخسلال بالنبظام داخل الملعب وعندم الاعتراض عبلي قبرارأت الحكام ولكننا نطالب في نفس الوقت لجنة الحكام بالبطولة التعقيق في اختيار اكفأ الحكام لادارة مباريات الدورين النهاتي وقيل النهائي لكي نضمن عدم حدوث اي مشاكل بالملعب.. ويالطبع نحن من جانبنا نسؤيد الحكم ولا نقر إي نسوع من

الاعتراض على قدراراتهم... ولكن ارجو

رضع هذه النقطة سوضع الاعتبار

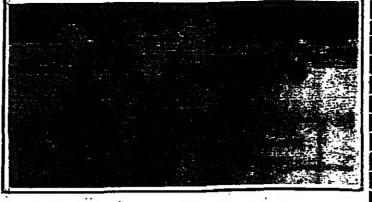
ولختيار افضل الحكام في المياريات

■ ثم عقب فرنانـدو الغاريـز رئيس لجنة الحكام على كلمة الشملان قائلًا: اود ان اشكر مدير الفريق الكويتي على حرصه بضرورة احترام قرارات ألحكم ق الملعب... اما بالنسبة لتلاق حدوث مشاكل خاصة بالتحكيم في اللعب.. فاود ان اشمير الى انه لو الترزم جميع من في الملعب بقرارات الحكام وساعدوا الحكم في ادارة المياراة وعدم الاعتراض.. اعتقد ان المهمة سوف تكون اسهل بالنسبة للحكم وبالتالي قراراته ستكون اكثر دقة وحزماً.. فالأمر يتطلب تعاونكم ايضما مع المكام لكي تخدج المباريات دون مشاكل.. ومن جانبنا بالطبع كلجنة حكام نحرص على اشراك اقضل الحكام لادارة مسأريات البطولة وخاصة الادوار

 وفي نهاية الاجتماع اشاد ياب تشون رئيس اللجنة المنظمة بالتقاهم والتعاون الذي ابداه مدراء الغرق خلال الاجتماع مع اللجنة المنظمة، وتمنى التسوفسيق للفسرق الارباهسة في الادوار

 ثم انفض الاجتماع بعد ذلك ولم يستغرق سوى ٢٥ دقيقة.

## حكاية من البطولة.. راميرز الكسيكي!!



أنفي الحكم الكسيكي اتطوتيو راميرر الذى قاد مباراة الفريقين السعودي والقطري في المجموعة الأولى من تصفيات طولة كأس اسيا الحالية يوم السيت الماضي.. تفي أن يكون قد وقع في أية اخطأه.. في ادارته للمباراة.. وقال انه قد ادارها كما يتوجب على اي حكم ان يفعل.. فقد استعمل ساعة التوقيت للحكام في احتساب الوقت.. وحسب تقديره أتضذ القرارات التي يراما مناسبة.. واكمل حديثه تعليقا عبل الانتذارات التي لا ميرو لهنا للفريق السعودي.. أن على اللاعبين أن يلعبوا

## والشيخ حمدان هناك

كرة القدم باقدامهم وليس باقواههم وانه لهذا السبب وجه انذارات عديدة للقسريق السعودي وقسال انني لم اكن مضطريا ولا منفعلا في المياراة.. لكن افراد الفريقين كاثوا مشدودين للتعمة. ويدريدون تحقيقها باية طريقة.. وييلغ راميرز من العمر ٤٨ علما.. وهي المرة الأولى التي يشترك فيها في تحكيم مباريات بطولة اسبوية.. وقد اختير من قبل الاتماد الاسيوي بعد ان شوهد ق مباريات أولبياد لرس انجلوس هيث قاد مباراة يوغسلاقيا وفرنسا في الدور قبل النهائي.. وقد نفي أن يكون قد تلفظ على اللاعبين في المباراة .. بقوله .. اننى احترم اللاعبسين.: وأتمنى عليهم ان يتقرعوا

# والسويدي سيكونان هذا كما وعد الشيخ حمدان بن زايد

رئيس اتصاد كرة القدم بالإمارات بحضور جانب من مباريات هذه البطولة. وذلك خالال النقائم في سنغاضوره مع الاستناذ عبداله الدبيل عضو الاتصاد السعودى لكرة القدم هذا وفي وقت لكد سلطان السويدي رئيس لتحاد كرة القدم في قطر استعداد فريق بلاده للاشتراك في هَذه التصفيات فقد ذكر بانه سيسعى

انتهى اللقاء الذي كان بعيدا عن

الغشونة كما اعطى للمدرب جويسع

صورة واضحة عن مستوى الفريق قبل

دخسول مسراع الدوري وحساجته الى

البدنية للاعبين.

خطوط الفريق.

سين مستوى اداء الوسطورقم اللياقة

برز عيسى حمدان بمستوى طيب ولعاد

لجاد الدفاع الاتحادي الذي كان ابرز

مثل الاتصاد طلعت عبدالوهاب،

وفيصل سلمين، ومسراح فريسج وخالد

الحربي واحمد جميل واحمد بايزيد

وعيدانك فوال وعبدانة الحربى وسعد

الدوسري وجمال فرحان وكمال ظافر..

للاذمان المروف عنه كلاعب مجهود...

وقال انطونيس لوبيز عن استعداده للعب.. بدلا من ان يطموني اخسطائي. لباراة اليوم.. اننا نقس اهمية الماراة كما قال في احدهم في الملعب طقد وقعت في التي ستصدد وضعفا من نهائي كأس خطأ جسيم يا سيدي الحكم، وقد رد اسيا.. وقد وضعت حساباتي لها عليه راميرز بان طلب منه.. ان يلعب كرة رساجرى تغييرا على طريقة اللعب القسدم والا يتحسدت.. وكسرت اصفسر وكالعادة تواجه الفرق حسب طرقها ويما يفيسنساء. وقب سلحت الفريق لهنذه هـدأ وتجدر الاشارة الى ان لجنة المياراة.. واضاف وانا اعرف أن القريق الحكمام في هذه البطولة قد طلبت من المبيني جيد وقوته تكمن في سرعته وقد الحكام أن يكونوا اكثر مرونة مع وضعنا الاحتياطات اللازمة لذلك اللاعبين.. وأن يضبطوا اعمسابهم وستحلول استغلال دفاعهم بالصركة ويصافظوا عبلي هدوئهم عنبد قيبادتهم

des is in

تدريب منتئب

الكويت وتثكيل

مباراة اليوم

تدرب منتخب الكريت في الرابعة من

مساء اس.. تدريبا تكنيكيا ركاز فيه

مدرب القريق لوبيز على تصحيح اخطاء

المياراة السابقة وتنفيذ طريقة اللعب التي

سيلعب بها الفريق امام الصين إليهم،

وقد وضح من خلال المران ان تشكيــل

الفريق سيكون من سمع سعيد \_ وليد

جاسم ومحبوب جمعة وجمال يعقبوب

مسامى الحشاشء وتعيم سعد .. محمد

كرم وعامر العامر \_ وعيدانه البلوشي وقد

يلعب ماجد سلطان في بذاية المباراة محل

كرم أو عامر حسب ما يقرره الطبيب

الذي سيجسرى ايضا اختبارا لسامي

الحشناش ويلعب في الهجيوم - معويب

الحداد وقيصل النخيل وعبداته فليطح.

لوبيز.. اعرف نقاط

الضمف في الفريق

الميني

السريعة والتسديد.. ويشكل علم وضعت

في الاعتبار استغلال نقاط ضعف الفريق

كتب/ عبد الرحمن الزيد.

يقام عصر اليوم اربعة لقاءات ضمن

ودي الدرجة الاولى في اسبوعه الحادي

عشر ولقاء واحد ضمن دوري الاشبال

وستكون جميع لقاءات اليوم من طرف

ولحد ما عدا لقاء الحزم واحد المتكافء

احد×الحرم

الشباب بالمدينة الساعة ٤ عصرا ف

اقسوى لقساءات الاسبسوع حيث أنهسآ

ستجمع بين الحزم صاحب المركز للثاني

برصيد ٢٦ نقطة واحد صاحب المركز

الثالث برصيد ٢٤ نقطة وفوز أحد يجعله

يتساوى مع الحزم بالنقاط والمركز الثاني

وقوز الحزم يجعله يطمئن على مركزه ومن

خلال مستويات الفريقين السابقة يتضح

ان المزم يتفوق في جميع الخطوط خاصة

الحراسة والدقاع ولكن لحدقد يساعده عامل الارض فهل يتفرد الحزم بالمركز

الثاني ام ينافسه احد عليه بيرز من

الحزم خاك العساف ومن أحد السويلك

وكان اللقاء الاول قد انتهى لصالح الحزم

بنتيجة ١٥ مقابل ١٤ يحكم المياراة احمد

المولد ومحمد ابولين وعبد اللطيف يشير

القادسية×عكاظ

الشباب بالراكة الساعـة ٢,٥ عصرا في

مباراة ترجح نيها كفة فريق القادسية

خاصة وان المباراة على ارضه معا يجعله

يدخل المساراة كاسل العناصر حيث ان

الفسريق تسواجهسه مشكلة تخلف أبسرز

عناصره عند لعبه خارج ارضه وقد تلقى

القادسية وعكاظ هزائم قاسية في

الاسبوع الماضي وسيحاول كل منهما

تعويض خسارته على حساب الأخر فمن

سيعوض على حسابُ الاخر ... بيرز من

القادسية ناجي الدوسري وعبد الأ

الدوسرى ومن عكاظ محمد الشهري

وكان اللقاء الاول قد انتهى لمسألع

القادسية ينتيجة ١٤ مقابل ١٣ يحكم

المباراة علي العميروفهد الشريمي ومحمد

الروضة×الاتفاق يلتقى الفريقان على صالة رعاية

الشباب بالاحساء والساعة ٥ عصرا في مباراة من جانب فريق الاتفاق متصدر

الدوري الذي لن يجد صعوبة في الغور

بالمباراة وسيحاول فريق الروضة جاهدا ان يعمل المستحيل ان لا يكون فريسة

للاتقاق حتى يبتعد عن مركز الضطورة

الذي يهدده حيث انه يمثل المركز التاسع

وهو مهدد بالهبوط ولكن اكتمال صفوف

الاتفاق قد تفوت عليه فسرصة الابتداع

بيرزمن الاتفاق نيصل الدوسري وسيف

الدوسسري وسسامي الديسسانسي ومن

الروضة مرزوق المعيون وكان اللقاء قد

انتهى لصالح الاتفاق بنتيجة ١٧ مقايل

سعد العجلان وعبد الله امان.

يلتني الفريقان على صالة رعاية

ومحمود جوده

يلتقى الفريقان على صالة رعاية

وسنكون لقاءات اليوم كالتالي:

المبيني التي اعرفها جيدا..

افتتحت امس يفنسدق مسأ تسعريسن سنفافورة دورة الحكام المحاضرين المتمدين في الاتخاد الأسيوي لكرة القدم بمضور داتو همزه رئيس الاتحاد وبينز فيلبان سكرتير الإتماد الذي القى مصاضرة في السداية عن دور الاتصاد الاسيوي وتأسيس الاتصاد ولصانه وتنظيماته الداخلية.. ثم القي فاردق بوظو محاضرة تعرض فيها استويات حكام اسيا وتقسيمهم الى ثلاث فئات (١) ۲۸ حکما و(ب) ۲۰ حکما و(ع) ۱٤٠ حكما... وستبحث في هذه الدورة كيفية وضع تقديرات استويات اللياقة البدنية والتقانية الفنية وشقصية الحكم ومستواه... وسترقع هذه التقديرات بترمية إلى لجنة الحكام بالاتحاد الاستوية. هذا توقد حضر بدلية المدورة 10 مناشرا وستستمر حتى يوم المباراة النهائية أبطولة اسيا الحالية والهدف منها العبل على توحيد قرارات الحكام وشرع في تعديلات من خلال مولاه المحاضرين كل أر منطقته وكان مصطفى كامل متصور الحكم الدوني والمعاصر المروف في كرة القندم قد وصل مساء

Friday, December, 14, 1984 G. - R. Awal, 2

تقسيم حكام اسيا الى ثلاث فنات

امس الإول الى سنغافورة لحضور الدورة يرافقه ألحكم الدولي المتقاعد جسين

#### به كحارس احتياطي في بطرلة كأس أستيا للرجال الجارية حاليًا في سنغافورة.. يتأنج منطقة الافلاع لاختراق الضاحية

🗀 سعد عتيق للواشي. نظيم مؤخرا بطولة منطقة الاقادع لتطينية الختراق الفساحية الجميح مدانسة بمختلف المراحل التعليمية واسفرد نتائج البطولة عن الآتي: الهيد الرحلة الابتدائية حققت مدرسة. ابر بكر الصديق بالبندي المركز الاول وكاس البطولة للعام الثاني عبل التوالي رجائت في المركز الثاني مدرسة عبداته ابن مصلود وفي المركز الثالث مدرسة

هد الرحلة المتوسطة والتانوية نعقفت

متوسطة القطين الركيز الاول وكأس

البطولة أوجاء في المركز الثاني متوسطة

في دوري الدرجة الأولى لليد:

اربعة لقاءات جميعها من طرف واحد

الروضة والثالث ثانوية البديع مذا وقدي اشترك في سباق الرحلة الابتدائية علقه طالب يمثلون عشرين مدرسة وقطعوا اريع كيلومترات حيث شارك ٨٨ ظلبا يمتلون احدى عشرة متوسطة وشانوية وقطعوا ٨ كم وهي السنافة المحدة لهذأ السباق وقد تم توذيع الجوائز لكؤوس في حقبل كيبير وقيد سناهمت الدوريبات والشرطة والهلال الاحمر بجهود كبيارة من لجل انجاح هذا السباق الذي اشرف على انجازه سعد حمد المهنا رئيس تسم النشاط الدرسي وعبد اشموجه التربية للرياضية بالادارة تحت رعاية ميير التعليم بالافلاج محمد عني بن الزنار.

نادي

نهد الأحبد

يطير هن

سنضافوره الى

الدمام ومعه

هارس المرمى

الشهرى

سيكون الشيخ فهد الاجعد الجاير

المباح رئيس اتحاد كرة القدم الكريتي

مباريات تصغيات كأس أسيا للشباب

للتي ستيدا الاسبوع القيادم بمنيته

الدمام.. هذا وسيطير الشيخ قهد من

ستغلقورة الى الدمام مباشرة وسنصحبه

ف الرحلة حارس المرمى الكويثي خالد

الشمري والذي يلعب حارسنا اساسينا

لمنتخب شياب الكويت.. وتمت الاستعارا

بين كيار الشخصينات ألتي ستم

# بالتعادل الاتحاد ينهى تجربته الثانية امام نوتنجمام فورست

## الفريق لازال بحاجة الى المزيد من التجانس حدة/ مكتب الجزيرة.. قدم الاتحاد عرضا افضل في مباراته

التجريبية الثانية امام فريق شوتنجهام فورست والتي تأتي في اطار استعداده للمرحلة الثانية من بطولة الدورى المتاز لكرة القدم ولكن لم يبرتق الى الستوى المطلوب كفريق منافس على المراكز وقد ظهر تحسن في مستوى الفريق من

الناحيتين اللياقية والفنية كقياس بالمباراة السابقة ضد ساوثمتون انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي بدون إهداف حيث اهدر هجوم الفريقين فرصأ كثيرة من اخطرها الكرة التي لعبها الغراب في الدقيقة إلتاسعة واعتلت العارضة اثر التهديفه من خارج المنطقة في الدقيقة ٣٤ يخطف حارس نوتنجهام كبرة كانت ان تسفير عن هدف اتصادي بعيد هجسة منسقة تبادل فيها الفراب والفوال

والفرحان الكرة ويعد مرور دقيقة واحدة . تهديفة من الغراب تعتلى العارضة.. في الدقيقة ٤٠ كمال ظافر بنفرد بمرمى نوتنجهام ولكنه يلعب الكرة بعيدة

الغراب الى القرحان يتقذها حارس المرمى، في الدقيقة ٥٤ حمارس مرمى الاتحاد ببعد كرة خطرة عن مرماه بعد انفراد اللاعب دافيد. جاء الشوط الأول متكافئا رغم البداية القوية من الفريق الضيف الذي حاول تسجيل هدف مبكر الا ان صلابة الدفاع

والمتابعة الجيدة من حارس الشباب طلعت عبدالوهاب الذي حافظ على مرماه نظيفا خلال هذا الشوط رغم كثافة الهجميات حالا دون ذلك أجبرى مدرب الاتحاد تغييرا في صفوف الفريق خلال الشوط الثاني للوقوف على مستويات اللاعبين ومعرفة امكاناتهم وقدراتهم

حِذَاء زيكو الجَديد .. عَلامَة ديادُ ورَا الايطالية

حراسة المرمى بعد غيية طويلة بدلا من طلعت عيدالوهاب وسعود جاسم بدلا من جمال فرحان وعيس حمدان بدلا من كمال ظافر وعيد مرشد بدلا من ابوسمره. عن المرمى في الدقيقة ٤٢ كرة بينية من امتاز هذا الشوط بالندية وارتضاع

المقيقية حيث لعب أحسد سالم في

سجله مدافع توتنجهام في الدقيقة الرابعة وانعكاسه على مجريات المياراة التي اتسمت بالسرعة والتصرك وتبادل

ستوى الاداء بعد الهدف الميك الذي

كثف الاتحاديون من هجماتهم لاحراز التعادل لاسيما بعد تصرك الهجوم ليتحقق له هدف التعادل في الدقيقة ١٨

وأحرزه سعود جاسم. كما انقذ كارى مألد الظهير الايمن لفريق توتنجهام هدفا محققا من داخيل المرمى اثر ضربة ركنية بعد خروج

إلدمامت ١٥٥٨ ٢٢٨

A GOLD BOOK OF THE POST OF THE SECOND SECOND

#### على الهواء حارس المرمى ولاحت قرصة ثانية للاعب سعود جاسم لتسجيل هدف آخر الا ان الدفاع تمكن من ابعاد الكرة وفي جوودي

#### المدربون الوطنيون يهنئون الزياني

ضمن العديد من المكالمات والاتصالات الهاتفية الى افراد بعثة منتشبنا الوطني الأول في سنغاف وره كانت العديد من الاتمبالات من قبل عدد من المدريين الوطنيين بالملكة الى زميلهم خليل الزيائي.، وراشد خليفه..

# الرائد يكىب شباب

حاثل/ مكتب الجزيرة الأول نادي الرائد من بريدة.. وشباب الرياشي بحاثل.

الثائي سجل الرائد الهدف الثاني.. مثل شباب الجبلين في هذه الَّباراة.. عبدات العيد \_ عبدالله الرلجح \_ احمـد الدرعان - فهد الشدوخي - عبدالكريم البليهي ـ قهدُ السلوء ـ يوسف الجميل ـ ابراهيم العميري ـ احمد القرصان ـ أحمد الغضبان \_ عبدالكريم المطير \_ ثم اشرك الجبلين في الشوط الثاني كلا من يوسف الشدوخي.. نايف القطب.. ماجد



🖸 مُحَفَّدُ الْخُراشِي 🖸 رزق الكابتن محمد الضراشي مدرب ياسم المرحموم والده.. جعله الله من

## الجمهور.. في الضليج والاردن شاهدوا معنا المباراة

للميساريات.. وذلك بعند أن تلقت اللجثة

رسالة متسجيل موقف، من البعثة

السعوبية على قرارات ذلك الحكم..

مباراة يوم امس نقلت حية على الهواء الى كل من الملكة العربية السعودية ــ سنفاقورة - قطر - الكويت - الاسارات العربية للتصدة - الاردن .. وستتضم اليوم الصبين وعصان لتتقل عبلي الهواء

# الجبلين ١/٢

ضمن استعدادات الناديين للمرحلة الثائية من الدوري التقى مساء يوم امس نادي الجبلين وذلك على ملعب المركز

وقد أنتهت هذه المياراة يقور الرائد

على شباب الجبلين ٢/٢ كان الباديء في

التسجيل الرائد.. ثم سجل مِبف التعادل للجبلين لحمد الفرحان.. وفي الشوط القطب.. سالم المطلق..

منتحب اشبال الملكة لكرة القدم بمواود ذكر اطلق عليه اسم عبدالرحمن تيمنا

٤ ايحكم المباراة محمد سأنس وسعود الحارمي وسيعيد الغشام ومهدي الراهر.

#### النصر×التالف

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة ٤ عصرا في مباراة من جلنب النصر الذي لن يجد فالنصر من الفرق الطامحة للمناقسة على الصدارة في حين أن التسالف يقيع في مؤخرة الدوري ولم يحقق اي فوز هتى الأن وهـ و هابط الى الدرجة الشانية لا ممالة ولكن لولعب النصر بنفس مستواه املم الروضة فبريما احدث التناكف مضاجأة ييرز من النصر محمد حيزام

حائل/ كتب الجزيرة...

وكائت النتائج القردية كالتالي:

١- زاشد الص (الجيلين)

٢\_ أُمِيدِ الوهابِ الحر (الجِيلين)

٣\_ لهيد الكريم القاسم (الطاتي)

٤\_ لحبد الكريم الصعيدي (الجبلين)

وعلى مستوى للفرق في هذه الدرجة

اما على مستوى درجة الشباب فقد

حقق الجبلين المركز الأول.. والطائي في

المركز ألثأني \_ واللواء في المركز الثالث.

والحائط في ألمركز الرابع..

اختلمت الاسبوع الماشي بطولة اندية

منطقة حائل للدراجات لجميع الدرجات..

فقد حقق الجبلين بطولة الدرجية الأولى

ذلك ? يحكم المباراة محمد العريفي وعبد العزيز الدليمي وسعود للعنقري ومحمد ميون×الأهل

وقاسم حامد وكان اللقاء الاول قد انتهى

لمنالح التصريبين ٢٥ مقابل ١٥ فهل

يكرر النصر النتيجة ام يـرفض التألف

• يلتقى الفريقان على مسالة الاحساء الساعة ٤ عصرا ضمن دوري الاشيال في عباراة من جانب الاهلي متصدر الدوري. يحكم المباراة مساعد الحربى وعبد الحميد الدحيلان وسعد التركي وشاصر

#### اغتتام بطولة منطقة هائل للدراجات

حقق الجبلين ايضا بطولة هذه الدرجة \_ قعلى مستوى القردي جاءت التتاتيج ١ ـ فرحان مناور الحربي (الجبلين) ٢- عبد الوهاب الحر (الجيلين)

٣- عبدالكريم الصعيدي (الجبلين) ٤- يوسف العريفي (الجبلين). وعلى مستوى الفرق.. جاء الجبلين في المركز الأول.. اللواء في المركز الشاشي. الطاش في المركز الثالث.. الحائط في المركز الرابسع.. في حمين حقق بسطولة درجـة الاشبال نادي اللواء.. وجاء الطائي في المركدز الشأني.. والجبلين في المركدز

"Martinizing." مغاسل منصور يسهاأن تعلنعن: أفتساح فسيع السمك

الذي يعمل بنظام: علاقيانا الشهيرعالميَّابخصِائصه الفريدة .. حيث: ١/ يعالج الملابس كيما وثيًّا. برون استخذام آلماء.. ١/ يعمل على إعادة المعربس لحالتها الأصلية. ١٢ يزيل أصعب البقع والتبلوثات." ألوميرالمضمون المعلابس الأنبية والغالية ..
الحرائر. المضمواف . فساتين الحفلات والسهرات .

٥/ الخَدْمَةَ خيول سَاعَةِ وَاحِدةً فَقَطْ» دون زدادةً في السعر عنواننا: الملز- شارع الظهران - بناية الموانشي-ت ٤٧٨٠٤٦٦



# ء الله " ٠٠٠



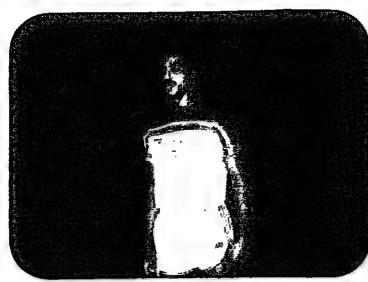


تقدم الأبطال .. الى الامام.. تعدوا الخطوة الهامة الى المباراة النهائية .. القلوب معهم .. والعقول تدرك ما عندهم .. فازوا .. حققوا.. انجازا ليس سهلا.. شبابنا تفوقوا خلال يومين فقط ففازوا على أيران في المباراة قبل النهائية.. ليصلوا المباراة النهائية يوم الاحد القادم.. بضربات الجزاء التي لعبها أبطالنا بكل ثقة وهدوء

وخبرة أكنت جدارتهم.. ليفوزوا ٦/٤.. بعد اطول مشوار ق البطولة.. ١٢٠ دقيقة عامرة بالكفاح والرجولة والقوة.. الى أن

احرزوا ما كنا نعرف انهم قادرون على تحقيقه.. فقدموا التمية





الفريق ومعرفة نقاط الضعف فيه

لمعالجتها وتصحيحها في حين ان الفريق

ينقصبه لاعب الاعداد الاسناسي فهند

صيران وذلك لسبب اصابته ونتمنى له

الشقاء السريع وفريق الشمرق كما همو

معروف يضم عددا من اللاعبين الجيدين

امثمال لاعينما الدولي ولاعب المنتخب

السعودي عبد الله الرشييد الذي يعتبر

احد ابطألنا الذين حققوا البطولة ألعربية

وكذلك مركزا متقدما ومشرفا في البطولة

الاسيوية وهس من الاعمدة الرئيسية

لفريق الشرق وكذلك اللاعب بدر المسعود

الذي اختسير للمنتخب العسكري ومثل

المملكة في منتخب الشبياب بأمريكا ويضم

القريق عددا من اللاعبسين المساعدين

الذين يبشر لهم بمستقبسل طيب ويقلف

وراء الغريق مجلس ادارة النادي الذي

يوفر للاعبين كل الامكانيات المطلوبة

خاصة مدير الكرة الطائرة الذي يبتل

الكشير من وقته وجهده لتذليل جميع،

العقيمات في سبيل النهوض بالفريق

وتدعيمه حتى يحقق نتائج طبية هذا

الموسم وارجو من جميع الجماهج ومحبي

نسادي الشسرق الوقسوف مسع الفسريق.

ومسائدته في لقاءاته ونحن كلاعبين بعدهم

بان نقدم ما لدينا من جهد في سبيل رفع

سمعه النادي وتحقيق نتائج طيية ونرجو

من الله التوفيق.



تغوق فريقي الهلال والاتحاد ليس أي تعاونهما فقط. ولكن بالشكيل المشسرف الذي مشلا فيسه الكسرة السعودية املم الغرق الاجتبية فاذا كنا نشهد حاليا تنالقا لابطالنا ني سنغافورة والذين يزرعون الملاعب هناك فنا وتفوقا .. فاننا تشهد الأن في الرياض وجدة انتصارا اخر الكرة السمودية يوكد أن سا تحقق في

ستغلفورة ليس الا انعكاسا للتطور الثني اصبيحت عبلينه الكبرة السعودية .. فالهلال تعادل مع فريق ساوثاميتون الانكليزي العريق ٢/٢ بعد ان ابلي شبابه بالاء حستا رغم النقص الكبير الذي تعانيه صفوف بسبب انضمام ١١ لاعبا من منتخبي الملكة الاول والشباب.. اما الاتحاد فقد تعادل امس الاول بجدارة مع فريق توتنغهام فورست رغم أنه أحد ابطال اوروبا واستطاعت الفرقة الشابة الاتحادية الجديدة أن تخطى الضطوة الصحيحة التي يحتاجها

الفريق منذ زمن بعيد جدا .. الهلال ايضا خسر في أخر اربع دقائق إمام فوريست يوم الاثنين الماشي ٢/ صفر باخطاء سهلة وبسيطة وبعد مستوى مشرف متطور.. كما ان الاتحاد خسر ١/٢ من فريق ساوثاميتون رغم انه كان متقدما ١/ صغر في شوط المباراة الاول.. هذا التطور في النتائج هو ما ينرع البسمة في تقوسنا جميعا لان هـ ذا يعني ان الكرة عـلى مستـوى القاعدة أي الاندية قد امبحت

بخير.. وأن تلاحق انتصارات الاتدية ثم المنتخبات سيكون مؤكدا على اننا نسير في الطريق الصحيح والسليم.. ثم لا نتسى الفوز الذي احرزه الأمل على الهلال السوداني ملاعييت الدوليسين عندما فارشباب الأهل بغياب خمسة من أعمدة القريق على نادي الهلال السودائي ١/ صفر.. دعواتنا بالنجاح المطرد.



□□ تبوك \_مكتب الجزيرة \_علي صالح الحواس.

يحق ألنا أن نفتخر ونعتز ثحن ابناء هذا الوطن الغالي بما قدمته وتقدمه

لنا حكومتنا الرشيدة بتوجهيات من الوالد الباتي مولاي حضرة صاحب

الحلالة للك فهد بن عبد العزير المقدى حفظه الله وسمو ولي عهده الامين

من مشاريع صحمة جعلت الجنيع ينظر اليها نظرة اعجاب وتقدير لما

وصلت اليه مملكتنا الحبيبة من تطور وازدهار في مختلف مجالات ونواحي

الحياة ومن بين هذه المشاريم الصلاقة تلك المنشآت الضخمة في ميدان

الرياضة والشباب ليتمكن الشباب السعودي النبيل من ممارسة جميع

هواياته ونشاطاته الرياضية والاجتماعية والثقافية داخل هده المدن

والمراكز والاندية الرياضية. فالمركز الرياضي بمناطقة تبوك والذي تم

الانتهاء من بنائه وتأثيثه احد هذه الروافد الرياضية بالملكة فقد تم

انشاؤه على احدث التصميمات الممارية وهو احدى هدايا حكومة الملك

المفدى لابنائه شباب منطقة تبوك ويقع الركز الرياضي على الطريق الدولي

الذي يريط بين الملكة والاردن الشقيق على بعد (١٥) كم عن مدينة تبوك

ويشتعل المركز على مبنى للمكتب الرئيسي ارعاية الشباب بمنطقة تبوك





#### الضرج - مكتب الجزيرة - فهد

في أطار الاستعدادات التي كنفتها اندية ممتاز الطائرة تأهب لخوض غمار مباريات الدوري بهدف تحقيق نتائج طبية تليق بسمعة ثلك الاندية ويتحقيق أمال جماهيرهاء

ونادي الشرق بالدلم كواحد من هذه الاندية اجرى استعدادات مكثفة لعزيمته القوية على انطلاقة جديدة في هذا

يتحدث لد (الصفحة) بهذا الصدد

كابتن فريق نادي الشرق صاحب الخبرة الطويلة عبد العزيز على الهليل الذي عاد مؤخرا للانضمام الى صغوف الغريق بعد ان انقطع عن المشاركة موسما كأسلا فيقول عن ناديه والاستعدادات للعبة: مفريق كرة الطاشرة بنادي الشسرق من الفرق التي صعدت للدوري المتاز منذ بداية تطبيق هذه البطولة في الملكة حتى الأن.. حقق خلال الفثرة الماضية نتائج طيبة اخرها في موسم العام المتصرم حيث احتل المركز الخامس بعد اندية الاهلى والاتحاد والنصر والهلال رغم امكانيات النادي المدودة ونقص بعبد اللاعبين الاساسيين اما عن استعداد الفريق لهذا الموسم فقد بدأ الفريق فترة الاعداد مع

بداية شهر شوال الماضي تم خلالها

والخططى استعدادا لبطولة هذا الموسم وذلك اثناء التدريب على مالة الشعلة التي تتم بمعدل عنة تدريبات في الاسبوع ويسعى المدرب ال تحقيق هدف عام وهو العمل على اعداد الصنف الثاني للفريق الاول وايجاد البديل له وقد لعب الفريق عدة مباريات حبية مع اندية المنطقة كأندية السد والشعلة اضاف الى لقاء مع نادي الرياض استعدادا لهذا الموسيم ومن أجل الوقوف على مستوى

الشركيز عبني الاعدادي البيدني العيام

والضاص وكنذك الأعبداد المهاري

بعد فوزه على الهلال؛

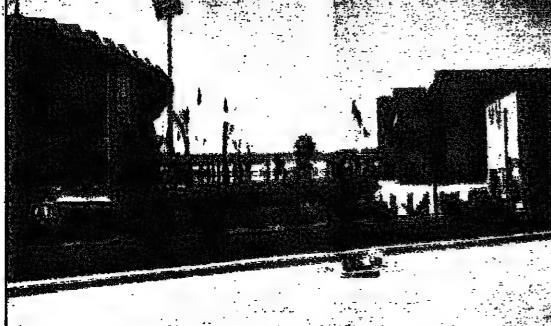
#### عيد الله بن سعد الی امریکا

عَادر الرياض يـوم أمس الاول سمو الامج عبد الله بن سعد بن قهد رئيس تادي للهالال متدوجها الى

الهلالية الجديدة خلاا، الاسبوعين الماضيين وهي الفتارة التي شهدت توزيع المهام الهلالية.

الولايات المتحدة في زيارة عمل خامعة تستغرق عدة ايام. سمسوه وضبع قسواعت الإدارة





واستاد رياضي يتسع لـ (١٢) الف متعرج يحقه مضمار لسابقات العاب القرى اضافة إلى الإضاءة القوية من أجل اقلمة المباريات والمسابقات (ليلا) وصالة للالعاب المختلفة مغطاة تستوعب (١٠٠٠) متقرج وحمام سيلحة مغطى يتسع لـ (٢٠٠) متقرح ومسجد يتسع لـ (٥٠٠) مصل ربيوت شباب سعة (١٠٠) شخص وكافتيريا وناد رياضي رمكتبة وصالات ترفيهية وصالة محاضرات ومسرح كما توجد ايضا ملاعب خارجية مكشوفة وكذلك (عرية للتصوير التليفزيـوني) فبأسم الاهماني والشباب الرياضي بمنطقة تبوك اتشرف بان ارفع أسمى آيات الشكر والعرفان لقائد مسيرتنا ورائد نهضتنا والدنا الغالي جلالة ألملك فهد بن عبد العزيز المفدى ومعمو وأي عهده الامين وسمو النائب الثاني وصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العريز امير منطقة ثبوك الذي لا يدخر وسعا في سبيل الرصول بهذه المنطقة الى مصاف المن المقدمة وصاحب السعو الملكي الامع فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعاية الشباب وتوجيهاته المستمرة للمسؤولين في قطاعات رعاية الشباب المختلفة من اجل ايجاد ارقى المن والراكز الرياضية بللملكة.

تبوك.. منشأت عملاقة فين أجل الشان



المنتخب احتفل

شيء بالملاعب الا الشياك!! مما ولَّد إحساسا بالخوف من ان يهدر المبييح الضربة

... الا أن المسبيح أكد للزياني استعداده لننفيذ ضربة الجراء بكامل الثقة .. وفعلا مندد المميييح ليعلن الفوز الكبير وكان شايع النفيسة مرشحا لتسديد الضربة الا أنه اعتذر.

الوطنى لكرة القدم فور وصولهم الرياضية السعودية امام مقر اقامة المنتخب.. حيث أدى نجوم المنتشب مع جماهيرهم ومدرينا الوطني خليل الزياني رقصات شعبية تعبيرا عن الفرحة الغامرة بـالفـوز الكبــي.. رقــد مـــور التلفزيون الاحتفال المبسط الذي دام ثلاثين دقيقة صعد بعدها نجرم المنتخب للراحة بعد جهد الـ ١٢٠ دقيقة وهي عمر مباراة

بالفوز الكبير .. شارك نجوم منتخبسا

منتخبنا لعب

ضربتي البداية في

الوقت الإضافي!

كون منتخبنا الوطني قد لعب

ضرية البداية في شوط الباراة

الاضاق الاول كما لعب منتخبنا

شربة بداية الشوط الاضافي

او مساعداه او حتى افسراد

المنتخب الايراني!!

ولم يلاحظ ذلك حكم المباراة

هـذا وأن يترتب عـلى هـذا

الوضيع اي شيءذي عبلاقية

من المقسور أن تعبود بعثبة

منتخبنا الوطني لكرة القدم الى

الملكة عقب نهاية الباراة

النهائية لكئس نسيا والتي

حيث سينتقل لاعبونا مباشرة

من استاد سنغافورة الى مطارها.

ستقام يوم الأحد القادم.

الافراح في

کل مکان

يوم امس كافة أرجاء بلادنا الحبيبة

وبصور مختلفة لهذا القرح بعد انتصار

الكرة السعودية في هذه البطولة .. حيث

خرج الجميع في مظاهر ( عرس ) وطني

كروي ابتهاجا بهذا الفوز الذي نرجو ان

يكلل بالانتصار بوم الاحد القادم في

المباراة النهائية .

عمت الافراح ساعة انتهاء المساراة

فات على حكم مباراة الامس

وكالعادة الجياد الأمميلة لا تجيد الا مند النهايات .. في اللحظة الحاسمة يخطف الابطال هدف التعادل .. وينطلقون الى مشوار ضربات الجزاء الترجيحية الذي اقلقننا ولكنه كنان بردا وسلاما عند شبابنا ليؤكدوا ان ما اكتسبوه .. قد اختىزنوه لتك اللصظات التي كرن فيها سبحة الغرج .. وعندها اليمت عرضة

شياك مرماه برأسه ،

الياس .. ولا يشهد الانتصارات الا من يعرف اسرارها .. وعرف لاعبونا كيف يسطوعنون احداث المساراة لصالحهم على الرغم من قوة الفريق الايرائي الذي لعب بكل ثقله خاصة وانه القريق الذي لخذ راحة كنافية قبل المباراة .. ولم يعرف الاجهاد الذي عاناء فريقنا الذي كأن قد خرج لتره من مباراة قرية مع الكويت .

#### دفاع متكامل

ومصاولاتهم طرق المرمى الايسراني بكل الطرق .

وكانت النكث الساعة الاولى من جاء الخطأ الذي سجل مت

الإبرانيون هدفهم البحيد ،

ن لحظة واحدة نغير كل شيء .. سريعة يمسك بها الدعيع وكان زميله هجي أصغر قد صوب بقوة منفردا يمسك الدميع بالكرة بثقة . ينطلق شنقيد بالكرة من هجمة مرتدة ويمسرر من الدفساع ثم من الفعيسم ويصرر كرة عكسية يسندها شاه

هدف منتخب ایران:

في الدقيقة ٤٣ ومن تمريرة خاطئة

باياتي بين ثلاثة مدافعين دلخل

\_ الفريق الايراني لعب خلال هذا

الشوط بطريقة الدفآع رجل لرجل في

سط المعب عندما تكرن الكرة

، بحوزة لاعبينا وهذا ادى الى انعدام

فعالية الهجمات التي شنها لاعبونا

غلال هذا الشُوط .. نَكُوا لعدم قدرة

لأعبى خط الوسط عبل تصريك

اللعب .. وكان هذا أصعب ما وأجهه

خط وسطنا .. ولكن ايضا سبب هذا

ارهاقا كاملا للاعبين الايرانيين الذين

استنزفوا جهدهم خلال هذا الشوط

وعدم السرعة ليتمكن رباعي دفاعنا

من السيطرة عنلي معنظم هنذه

0 شوطحاسم:

جمعان في الدقائق الاولى من هــذا

الشنوط عندمنا انقرد ينالمرمى من

تمريرة النعيمة والتي سعدها

محيسن تمسطدم بحفاع ايران

وتتتهي الى الكورنر .. كانت تشير الى

ان المنتخب السعبودي قبادر عبلي

خِطِف هدف التعادل في اية لحظة ..

فقط لو يدلق الاعبو الوسط في تمرير

اللمسة الأخيرة للمهاجمين .. وعملي

الرغم من أن أخسطر المهاجمسين

ألايرانيين نامر مصد قد كادان

يحرج فريقنا عندما انفزد بالرمي

وأطاح بالكرة عاليا الا أن هذا كان

كافيا لكي يضع دفاعنا كل حبرصه

على تكبيل ناصر محمد والذي كان

ابرز لاعبي ايران بجانب شنقيد ..

ويمدها لم يهدد الفريق الايبرانى

مرمى منتخبنا بخطورة بينما اكتفي

الايرانيون باللعب وسط اللعب .

٥ تأخر في التغيير:

وضع أن فريقنا بحاجة إلى تغيير

في ادائه عن طريق اجراء تبديل في

خط وسطه ولكن مما يظهر أن خليل

الزياني كان يواجه وضعا محرجا

فهناك أثنان من خط الوسط بحاجة

الى التغيير هما صالح خليفة ويحيى

عامر .. وكاد هذا التِأَخْيِر انْ يِنسف

. أمال منتخبضا إلى أن قرر اخيرا

الزياني اخراج صالح خليفة المنهك

والذي بيبس انه مصساب والمنتينلة

باللاعب بندر الجارات الذي حاول

حاهدا احتداث خطورة عبلي المرمى

الايراني بتهديفاته القوية .. وايضا

ادى هذا التغيير الى انعباش الجهة

أتثاء ذلك يتبادل المسييح

ومحيسن الكرة يصوب المسييع

لكن المسارس الايسراني يعسنك

بـالكرة .. ثم يجـري خايل تغييـره

الثاني عندما خرج يبوسف خميس

ولعب شايع النفيسة رهذا التغيير

كان موققا جدا رغم انه ايضا جاء

متأخرا حيث لم يلعب شايع من وقت

المباراة الاصلي الا ٨ دقائق .. وكان

يسوسف خميس من ابسرز لاعيي

الوسط امس ويبدو ان خليل كان له

هدف ما من وجنود اللاعب يحيي

الهجمة الذي تهيئت لميسن

المرمي الخالي .

المباراة كانت من اكثر مباريات البطولة اثارة وندية .. فاز فيها ابطالتا على المنتخب الايسراني بضربات الجزاء بعد أن أنتهى الوقت الأصمني للعباراة بالتعادل بهدف لكل من الفريقين .. كنان المنتخب الايراني قد احرز هدفه في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول .. وتعادل معه منتخبنا في الدننائق الأخيرة من الشوط الثاني بكرة أربك فيها ماجد عبداته الدفاح عندما سدد للدافع الايراني الذي يودع الكرة في

وينتصر الفسريق الذي لا يعسرف

كان الشوط الأول مساجلة بين الفسريق الاسراني الذي لعب منسذ البداية مهاجما وآلمنتخب السعودي الذي احكم لاعبوه دفاع المنطقة .. واغملاق منافسة الدفاع عبسر ظهمير الجنب والوسط .. وحاول الفريق الايراني احراز هدف مبكر يضمن له السبق في السير باحداث المباراة لكن الدفاع السعودي لم يتح له فرمسة مولجهة المرمى الآني الدقيقة الأخيرة من الشوط عندما فلنت هجمة مرتدة يسجل منها مهاجم ايران شاه باياني

هدف فريقه . وعلى الرغم من ان فريقنا قد تراجع كثيرا في هذا الشموط والذي كان وأضحا ان خليل الزياني قـــــ اعطى لاعبيه تعليمات بمصاولة الخروج بالمرمى السعودي نظيفا الا ان تلك الغلطة لم تؤثر في معنويات اللاعبين بسل وامسلوا ادامهم

هدا الشوط اكثر دقائق المباراة هدوءا .. حيث العدمت الهجمات الخطرة على المرميين .. لذا انحصر اللعب في وسنط اللغب ،، وهنو منا يهدف اليه المنتضب السعودي بغية استغلال قرص للتهديف من هجمات مرتكة .. فالفريق الايـراني فشل في ان يجذب المنتخب السعودي في ان يلعب بنفس طريقته لذا فان احداث الشوط توحي وكأنها ستسير بنفس التخطيط الذي رسمه الزياني الى ان

· وتالق حارسنا الأمين عبدالله الدعيع في صد كرتين غاية في الخطورة عندما جهز مهاجم ايران عيدالعلي شنقيد كرة لنفسه وسددها

عامر الذي كان مجتهدا ققط 11 . ﴿ مَنْ صَرِيةً رَكْنيةً تَتَهِياً الكرة لمسالح النعيمة الذي يسدد بقوة يبرأسه داخيل الرمي لكن التلهير الإيراني اصار حلجي يصد الكرة يراسه آيضا قبل ان تأخذ طريقها الى الشباك .. وتعود الكرة للجد الذي يراوخ ثلاثة دفعة واحدة يتدخل

الحارس لخيرا ويمسك بالكرة .

day, December, 14, 1984 G., R. Awai, 22, 1405H. - No. 4460

 حكم المباراة : جودج كودائر من انكلترا وساعده شيكو ناكارا من اليابان وشنك تونغ من هونج كونج .

ومسالح النعيسة وحسسين البيشي

ومحمد عبدالجنواد ويجيى عناسر

ويوسف خميس ( شايــع النفيسة )

وقهد المسييح ومنالح خليفة ( بندر

الجارانة ) وماجد عبدانة ومحيسن

الجمعان .

#### هدف قبل النهاية:

وكالعادة يكثف فريقنا هجماته قبل نهائيات المباريات جميعها .. رمن هجمة منسقة يرفع كرة المصور على رأس ماجد الذي حولها الى الخلف لميسن الذي يحاول ايداعها الشباك لكن الظهير الايراني الأيسر أصغر حاجي يتكفل باللهمة ويلعبها سِراسه الى شيناك فريقه .. وكنان اصغر نفسه قد ابعد كرة النعيمة تبل

ان تأخذ الكرة طريقها للمرمى . ويعلن المكم الانكليازي نهايا المباراة .. وسط تماكيد الجميع ان الغريق السعودي سيحسم الإساراة لمنالجة عاجلا .. او اجلا .

#### هجمات خطرة لفريقنا:

النهار الغريق الايسراني من جراء الهدف .. ووضع أن لاعبيه قد يدموا في توجيه العنزاء مبكرا لبعضهم .. وتيتمول الشوطان الاغسافيان الى لعب ايراني ويسط اللعب .. وهجمات سعبودية خبطرة مرشدة ترفض ان تعمل الشنيماك .. وهذا لدى الى ان يشعر لإعبونا بالارتياح .. ثم بالتالي يتوبر اللاعبون الايرانيون .. فماجد يتحسرك بكل قسواه ومهاراتسه ويبدأ يبالمراوغيات التي سبيت المشاعب للفريق الإيراني .. ويكك النعيمة ان يتأسم الوقف عندما صوب ببراسه كرة مرضوعة من عبىدالجواد اسام الرمى لكن يبعدها عالية .. ثم يمرر المسيبيح مرتبن كرتبن عكسيتين يتناهر في الاخيسة محيسن الذي يتكتبل حبوله الدفهاع الايبراني .، ويضع أن لاعبي إيران قد أصابهم الاعياء والتعبُّ ويُدموا في التساقط .

#### التغوق السعودي.. والثقة

"أتشمح أن لاعبنينا بيحشون عن خبريات الجيزاء بأي طريقة. وصدقوا .. فقد تُقدُوا هـده المهمة يُجِدارة وثقة .. وتبدأ غسريات الجزاء كالتالي :

· الكرة الاولى لغيها اصفر مفتار وسجل منها . . ● ملَّجِد عبدأته يسجل التعادل .

• جعفر مختار بسجل الهدف 🖷 مصد عبدالجواب يسجل التعادل .

● سيـد ضياء يسجـل الهـدف ● عبداته الدعيع يتللق في صد ضربة بنجالي . ● محيسن جمعان يسجل الهدف

الرابع . 🏓 حميد جان يسجىل الضربـة الإخيرة لايران . ,● الضربة الحاسعة يحسمها فهد المسييح بكرة لعبها .. وتتهادى

الى الزاوية الأخيرة . ● لعب المنتقب السعودي عبدأته الدعيع وتساهم المتصور

#### N لوبيز : المعوديون هنتوا نوزا رانعا

كتائ للدرب البرازيل توني لوبيلز والذي يعرب المتنغب الكويتي الشقيق الشارى في هذه البيطولة سعيدا للفيوز الذي حققه الفريق السعودي ، وتعنى ان يقابله على الكناس وقبال في تصديح للمطعة عقب مباراة ينوم لمس .. ان الفريق السعودي قد حقق فوزا رائعا .. أستخدم فيه نفس اسلوبه معنا ، حيث دافع ٨٠ دقيقة ثم اندفع شرمي فريق أيرأن وقد نجح في فرض سيطرته على نهبأية الشسوط الثاني والوقت الاضساني وحقق القور بغريات الجزاء .. وقد أثبت تقبوقه وكفيامتيه من خيلال هيذه

واثنى السيد لوبيز على تصرفات مدرينا الوطني خليل الزياني خلال للباراة .. هيث استطاع ان يقلب وجه المباراة حيث ضاعف من هجومه . وانا أرى أن الزيائي افضل من مدرب فريق أبران .. ذلك أنَّ الأخير قد أعب مدافعا في الوقت الذي لا يحتاج فيه الى ان يدافع .. فالنتيجة لم تكن كافية .. وكانوا يلعبون يشكل جيد .. وريماً كان صدرب ايران خَانُفًا مِنَ الْفَرِيقِ السمودي .. ولَهِذَا لَعِب مدافعا اكتبر .. لكن الفريق السمودي استخدم نفس الإسلوب الذى استخدمه مسع القريق الكوريتي .. قد حسافظ عسل توازنه ٧٠ دقيقة ثم خَلق الفرممة اللازمة للفورُ بِالْبِارَاةِ .. سِيثُ قَلْمِ مَدْرِيهُ بِعَدْ ٧٠ نقيقة .. بمضاعفة القوة الهجروبية .. لخلق هذه الفرصة وبالنسبة لي فان مدرب الفريق السعودي كان الأفضل في هذه

#### داتو حمزة: الفريق السعبودي فبريق متحانس

الفريق السعودي محتلوط .. احرر هدف التعادل في أخر دهيقة ثم حافظ على النتيجية ... ونجح في الخروج أسائراً بركلات الجزاء .. وللباراة شيقة. لعب الغريق الإيراني في الشيوط الأول .. ثم تحرك الفريق السعودي في الشوط الثالثي وظهر كفريق متجانس ،، واستعق

#### نجومنا يهزمون الاعلام السنغافوري

قامت امس المستافة السنفافيورية بعملة ترشيح كامل للمنتغب الايراني في مباراته أمس مع منتفينا وهو الاسلور ننسه الذي أنتهجته المحافة الرياضية هناك مع منتخبنا في مبارياته الماضية .. بل أن هذه الصحف عموماً قد جنبت ضد الفزق العربية للفزق الاغزى وهكذا أسقط ابطالنا كبل التوقعات

والتضيئات التي لا زال اصطابها يضربون الحماسا في اسداس ١١

كأن مدرينا الوطني خليل الزياني في

استمرار جميع لاعبى الوسط في ملعبنا

شيء صعب .. وفي الشَّسوط الثاني تفــير

اداؤهم وحاولوا الهجوم .. لكن القريق

الايراني كان جيدا .. لكن ليس بالدرجة

التي لا يمكن هـزيمته معهـا .. ذلك أن

صفوفنا لوكانت مرصوصة تماما .. وغير

مرهقين من جراء المباريات المتتالية .. ولو

لم يكونوا كذلك لكان بامكاننا ، اكلهم ،

وتنتهي المباراة منذ بدايتها طبيعية

القورْ.. لم يكن عملي وحدي

وواصل الزيائي حديثه بقوله .. ان

هـذا الغور ليس عُمـني لوحدي .. فهـو

حصيلة جهود جماعية اشترك فيها

اللاعبيون .. ادارة الفريسق ـ مع

المسؤولين في رعاية الشباب واتحاد كرة

القدم وعلى رأسهم صناحب السمو الملكى

الامير فيصل بن فهد الرئيس العام

لرعباية الشبباب ورئيس أتصاد كسرة

القدم .. والذي كان متابعا دائما لاخبار

الغريق ويدعمه .. واثنى المدرب الوطني

الزيائي .. على ما تقوم بسه ادارة البعثة

السعودية بسرئاسة الدكتور مسالح بن

ئــاُمىر .. ھيٹ قـامت بئــوفـير جميــع

الامكانيات لاراحة اللاعين .. كنذلك

اللاعبسون من جانبهم الذين بدلوا

وضحوا .. واجتهدوا وقدموا خلاصة

عسطائهم .. ألى أن وصلوا إلى الميساراة

النهائية ، واشكر الله على توفيقنا لبلوغ

هذه المرحلة .

# فسيدهسل نحن فكسد يمننان بالفوز الكبير

لهم بالتوفيق في مباراتهم القادمة أ

كسا اجرى صاحب السمية الملكى

الامج فهد بن سلطان وكيل وزارة العمل

والشئون الاجتماعية لشئون الرعباية

الاجتماعية اتصالا. مع رئيس بعثة

الملكة الشاركة في التصفيات الفِهائية

الكأس أسيا الثامنة الدكتور صألح بن

ناصر اعرب سموه خلاله عن سعادته

وسدروره للنتيجة التى حققها لمنتخب

الملكة لكرة القدم في لقائم امس مع

المنتخب الأيسراني وطلب من الدكتسور

مسالح بن ساهر نقل تهانيه للإعبى

المنتخب وتعنياته لهم بالتوفيق في

السعدال

«گزیانی کان

مونقا وعارنا

وه عر المتلا عمل المعد إكيل

الرئيس العام أدعاية الشباب عن سمادته

الغامرة بالغور الكح الذي حققه مناشينا

الوطني يبوم أسر والذي استحقا عن

التركية الرقتي على تنبير حطة اللم

ارة لكفائدة طباب يغاثق الهاراة وأثرة

والسائد سعادت أن مباراة الأس

يُطِفِينَ أَنَّ الْلَّمِرِينَ الْأَيْرِائِي هُـو مُ وَيِلْ

التساوي تقيعة فقطوان بلنكان فريقة ان

فلحية وبأزائي يتفس الجهد والحماس

اجرى صاحب السمى الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيـز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتصاد السعودي لكرة القدم اتصالا مع رئيس بعثة الملكة المساركة في التصفيات النهائية لكناس اسبيا الشامنة الدكتور مسالح بن ناصر أعرب فيه عن سعادته وسروره للنتيجة التي حققها منتخب الملكة لكرة القدم في مباراته التي اقيمت امس مسع منتخب ايسران والتي انتهت بقورهم وتأهلهم للمباراة النهائية لكأس

وطلب سموه من الدكتور صمالح بن فاصرنقل تهانيه للاعبي المنتخب وتمنياته

فهد الأحمد:

مباراتهم القادمة.

#### المنتخب السعسودي اثبت تنفون الكسرة الغليجية

اثنى الشيخ فهد الأحمد رتيس بعثة منتخب الكويت على المستوى الكبع الذي قنمه نجوم منتخبنا الرطني لكرة القدم ق مباراتهم يرم امس مع منتخب أيران وقال ان منتخبنا السعودي قدم عرضا رائعا ولا يمكن لافراده أن يقدموا أفضل مما قدموه في المباراة فقد أعطوا كل ما لديهم من جهد وفن ومسترى .. وقد سيطر الفريق على شوط المباراة الثاني وشوطيها الاضافيين.. وكاد المنتخب السعودي ان ينهيها لمنالحه قبل ضربات الجزاء الا ان المدافع الايبراني أبعد الكبرة قبل

واخماف الشيخ فهد قوله أن الفريقين تدما مباراة كبيرة وشيقة واثبتت الكرة الخليجية العربية انها سيدة الموقف وان الغريق الايراني مجرد دعاية ومالة اعلامية لزعزعة الغرق الإخرى .

واود هنبا ان اقدم التهنشة للفريق السعودي ولدرب الوطني والمسؤولين عن الغريق.. وحطااوفر للغريق الايراني.

#### صالح خليفة المباراة كانت صعبة للفاية

وصف لاعبنا الدولي صائح خليفة مدة .. وقد لعبت استجابة لرغبة المنأرب مباراة يوم امس .. بانها كانت منعية للفياية سيبطر الفريق الايبرانى بدايتها .. حيث يلعب بطريقة ٤ ـ ١ ـ ٣ \_ ٢ في ملعبه .. وإذا خسر الكرة يضعط من السرب مولسع .. ولاجل هنا! تحكم نسبيا فيبداية المهاراة ، وعن أصابته قال مالح خليفة ، الحقيقة انني مصاب منذ

ورسلاتي اللاعبين الذين امسروا غل ارتاح .. لأن الأصابة قوية ،، وقد لأبت المباراتين الماضيتين بالتضيير .. وأنتم تعرفون حساسية المباريات وصعوبتها . واتمتى أن تكلل مشاركتنا في هلذه البطولة .. باحراز كأس البطولة .

## الطعيمي ثقة اولادنا هي الاتوي

قسال عبدالرحمن الطعيمى القسائم باعمال صغارة للملكة في سنف أفورة ان منتخبنا الرطني قد اثبت امس قبوت وتطور مستواء وقدرة افراده على اللعب ١٢٠ دقيقة بنفس وجهد واحد رائع .. رادا بدلك على الحملة المتواصلة آلتي تشنها الصحافة السنغافورية على

خليل الزياني .. وآلتفييرات التي الجدثها سالفريق خسالل المباراة مصا رجع كفسة المتتخب وحقق له الفوز بالمباراة .. وتمنى سعادته ان ياتقى منتخبسا ألوطنلي مع شقيقه منتخب الكويت على النهائي

ألى أحباط نقسي كبير مما قد يسهل مهمة

ألى جأنب مُذا ضان الفريق الكولية

سيفتقد البوم عبدالعربير حسن لنيله

كرتين اصفرين.. وسيكون لغيابه تائير

سلبي على خط الوسط الكويتي الذي

سيجاهد قيه عبدانه البلوشي وعامر

العنامر ومناجد سلطان (محمد كرام)..

والفريق الكويتي يلعب باسلوب مغايس

لاسلوب الاداء الصيني.. حيث ياعب

بالطريقة البرازيلية حيث التسريأرات

البيئية القصيرة مع محاولة تطبيق الكرة

الشاملة والتي لم ينجح فيها الفريق حتى

كما لا يزال خط مقدمة الفريق لمُلبيا

الفريق المسيئي في لقاء اليوم..

واشاد الطعيمي بقدرة مدربنا الرطني

# الكويت في مواجهة مع السرعة

تحدد مباراة اليوم التي ستجمع بين منتخبي الكريت والصبن الطرف الثاتي في المباراة النهائية لكأس اسيا الثامنة لكبرة القدم والتي ستقمام يسوم الاحمد القادم.. وهذا يكفّي لأن تشوقع مباراة مثيرة سنشاهد خلالها اسلوبين مختلفين فيطريقة الاداء فالسرعة الفائقة والهجوم الخاطف تضفيان على الفريق الصينم طابع الخطورة اضافة الى كونه استعاد ثقته بنفسه بعد أن كأن قد بدأ البطولة بعروض غير متوقعة ولا شواكب الهالة التي احيطبها الفريق والترشيحات التي وضعته في مقدمة الفرق المشاركة فكان أن خسر اولى مبارياته امام ايران بهدفين دون مقبابل لكتبه استعباد مستبواه واستطاع أن يستمر في المتلفسة على الصعود للدور قبل النهائي ونجح بفوره الكبير على منتخب الاسآرات بخمسة آهنداف ليتصدر مجمنوعته بقبارق

 الاهداف عن منتخب ایران.. والفريق الصيني يمتاز بادائه السريع الجماعي وتكتيكه الحديث ويعد جناح الغريق ألايمن مصدر الخطورة ومفتاح فوز الفريق لما يتمتع به من مهارة فردية رائعة وسرعة فاثقة يصعب معها ايقلف انطلاقاته الا بالوسائل غير المشروعة (كرويا.) ولهذا فان مهمة الدفاع الكويتي ستكون شاقة جدا في الحد من خطورته. .. وفي المقابل فأن الفريق الكويتي يدخل لقناء اليوم وأشار خسارتته أمام منتخبنا الوطنى لكرة القدم لا تزال تخيم

وسط افراده.. بل أن خصارة التريق ال

A 2011

في ادائه حتى ان الاهداف الاربعة التي سجلها الفريق الكويتي في هذه الباطولة سجل ثلاثة منها ثلاثة مدافعين من لأعبي القاريق الحصم كما حدث امنام أقبطر وسوريا باستثناء الهدف الوحيد الذي سجله فيمسل الدخيل والذي لم يُطهر بمستواه المعهود الافي مباراة قريقة املم

سوريا.. حيث كان متحركا بشكل خطر

جداء، وابتعد عن الرقسابية والحسن

التعاون مع جناحه الايمن مؤيد الحداد ..

ولن تكون مهمة ثلاثي المقدمة الكويشي

سهلة الينوم فهو يتولجه دفناعا صلبنا وسريعا... ... على كل قان مباراة اليوم .. مباراة فرص والفريق الذي سيحسن استغلال غرصه المتلحة فان الفور سيكون حليفه...

وعن ضرية الجزاء الحاسمة قال فهد

الجِزاء ٩٠٪ هدف .. وانا لا اقول انني كثت واثقا من تسجيل هدف من الضربة الأخيرة لفريقي ، لكن الذي كنت واثقا منه .. هو انتيّ سأوديها بــالشكل الذي كتبت اريده .. وان توفقت فالحمداد .

· وان لم ... فهذه هي حال كبرة القدم ..

منتائبة ويالعاب فئية رائعة من ضربات

يتغير من اجل الحُمسة!

قبيل نهلية الوقت الاضماق الشاني للميساراة امس قنام المندرب الايسراني باستبدال حارسه الأصل بهروز بحارس احتياطي قصير اخر هو حافظ .. والذي لم يستنظع أن يكنون له من أسمته نصيب .. حيث استقبل خمسة اهداف

هناك لا مديث للمدريين الا الاعصاب

بعد الحسابات الدقيقة للزياني:

# اتطلع للكأس.. وانجازاتنا حصيلة جه

مباراة حذرة بين المدربين

غاية السعادة وهو يتلقى التهاني على وعندما سالنا الزياني عن لعبة الفور الذي حققه منتخبنا في مباراة يوم التغييرات بسين المسدريسين السعدودي امس ، وقبد كبانت سعبادة الزيباني كبيرة .. لان حساباته كانت دقيقة .. والايراني في المباراة قال الزياني ان الحشر كان سائدا.. لأن الساراة فيها حتى في كيفية تسجيل هدف التعادل .. شوطان اضافيان وضربات جزاء فكان وهذا ما اوضحه للصفحة في حديثه عقب المباراة \_حيث قال \_لم أستحسن بداية الحذر من جانبي ومن جانبه .. فلم نكن ترغب في أن تستهك التغييرات مبكرا ... المباراة ولكن بين الشبوطين ابلغنها ذلك اننا كنا نتـوقع ان هنـاك شوطين اللاعبين .. خاصة الوسيط بضرورة اضافيين.. وقد شاب التغييرات شيء من المشاركة .. والتوغل .. لمساندة زمىلائىهم .. ومىساعىدتهم بيعض التمريرات الطويلة والقصيرة .. للوصول لمسرمي الفسريق الايسرانسي .. ذلك ان

#### وتكتيك الهجوم بشائع

واستطرد الزياني قائلا .. لقد طلبت من شايع أن يتقدم ألى رأس الهجوم .. ويبلغ ماجد أن يتراجع لمنطقة الوسط .. لفك الرقابة ومساندتناً في هذه المنطقة .. على أن يتعاون تاصر المنصور ويندر الجارات من جهة اليمين بترجيه القذفات الجانبية التي تختصر لنا الوقت .. وتوصلنا للمرمي الايراني بأقل جهد .. وبالفعل قد حدث ما توقعت .. فالكرة وصلت الى تناصر ، وعكسها عبلى راس ماجد ليودعها المرمى.

#### نتطلع لكاس البطولة

وقال الزياني ان طموهنا بعد بلوغ المباراة النهائية هو الفوز بكأس البطولة ان شماءات .. وهدا مقمرون بتعاون اللاعبين معنا وتضحيتهم في المساراة القادمة وترفيق الله سبحانه وتعالى.

#### ائتصار للكرة السعودية

●● وضادًا يعني القوز على ابطال

أسيا واقوى فرقها بالنسبة للزيائي . انه انتصار للكرة السعودية والتغطيط الذي بنتهجه المسؤولون عن الرياضة في بلدنا .. وخاصة كرة القدم .. انتصار لكل مشجع ومواطن سعودي أزرتنا .. سنواء بالتواجد هنا.. او بعشاطرتنا مشاعرنا من خلال مشاهدته عبر التلفزيون ووسائل الاعلام.. وهنذا انتصار للجميع في بلادنا .

هدف النميهة

الاول للمنتضب

لن ينسى معالج النعيمة كابتن منتخبنا

الوطنى الأول لكرة القدم .. الهدف الذي

سجله يوم امس من شرية جزاء في مرمى

ايران .. ثلك انه هو الهدف الأول الذي

يسجله للمنتخب .. على الرغم من كثرة

الأهداف التبي سجلهما فيحيماته

الرياضية .. الا أن هذا هو الهدف الدولي

الأول لصالع .. ولذلك فأنه سيكون اعز

الزياني على غلاف

اونز الفرنسية

طلبت مجلة أونسز القسرنسيسة وهي

وأحدة من أشهر واكبر المجلات الرياضية

في العالم من المدرب الوطني حَليل الزياني

المرافقة على اجراء حديث صحفي موسم

معها .. يتتاول شطور مستوى المنتخب

السعودي وأستطلاعا كاملا عن حياته ..

وأرأته في الكرة العالمية .. وسيتم اليسوم

اجراء هذا التحقيق على أن يتم التصوير

خلال تدريب المنتخب .

اهدافه على نفسه .

# المصيبيسج: لعبت الكسرة في السوقت السذي تحصرك فسيسه السحسارس

اما النجم اللامع فهد المسييح صاحب ضربة الجزاء الحاسمة ، والذي يرتدي الفانيلة رقم ١٠ وسدد خسرية الجزاء العاشرة .. ليسجل منها تأكيد فور الفريق السعودي .. فقد قال .. الحقيقة .. ان الغريق آلايرائي قد تفوق ق الشموط الأولى .. وقعد كمان ذلك وامَّمت .. دون أنَّ ندري ما الذي أصاب فريقنا ، حيث كان الارهاق باديا عليه . ولم يستطع مجاراة الفريق الايراني في الهجوم .. حيث احكم دفاع المنطقة . ولم نستحلم ان نخترق خحلهم الدفاعي .. لقوة الأسلوب الذي لعبوا به .

وفي الشوط الثاتي تنبه مدربنا الوطئي خليل الزياني لهـ ذا الشيء وعالج بعض الاخسطاء التي وقعت في الشسوط الأول ومنها أن ثلاثي خبط الوسط ( يحيي ـ يوسف ـ فهد ) متراجعون للدفاع بدون فَأَنْدة .. وطلب منا ان نتوغل في ملعب الفريق الايراني ، لفتح تغرات اكثر في خطوط الفريق الايسرائي ، وقد تحسن اداء فريقنا في الشوط التأني ، فيما ظهر ألارهاق على فريق ايران .. حيث لم تكن لياقتهم البدئية بالمستوى المطلوب ، وقد وققتًا ألله بتحقيق هدف التصادل ، وفي الوقتين الاضافيين كان اللعب سجالا ، وكتا مؤهلين لان نسجل هدفا ثانيا .. لكن قورنا تأجل الى ضربات الجزاء . ونحمد الله على توقيقه .

## ضربة الجزاء ٩٠٪ هدف

المسييسح .. كما يقولون فان ضربة

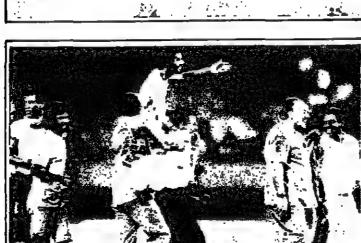
وأحمد الله على ان وققني لادائها .. وقال المسيئيح ان تحرك الحآرس قد ساعد في تحديد زارية التسجيل .. فقد تحرك في اللحظة التي تقدمت فيها لتسديد الكرة ، وسيكون هذا الهدف وهذا الفور مصدر اعتىزاز وفخر لي كالاعب ضمن الفريق

# الحارس الإيراني ..

الباردة التي نفذ بها لاعبونا ضريات







لم یکن صدرب ایران متاثرا کثیرا فخذه .. وفضلت ان اعطيه راحة في اخر

بالتتيجة وكان هادشا كعادشه وعلق على المباراة قائلا لقد لعب فريقى وقدم كرة ومن خطأ في الدفاع جاء هدف التعادل .. واعتقد أنني لم ارتكب أي أخطاء .. فلقد اخرجت اللاعب محمد خاني ناصر رقم ( V ) وهنو افضل مهاجم قبل نهاية المباراة باربع دقائق وذلك لأنه لعب المباراة بحقنة مخدرة من اثر اصابة في

## فاسيلييف : الفريق الجيسد يفوز في وعلق فساسيلييف مدرب المنتضب السودي على مباراة الأمس قائلا: اعتقد

أن الفريق الايراني كان الأفضل عامة في هذأ اللقاء واضاع فرصة الفوز بالمباراة في الشوط الأول ، وذلك لقلة فساعلية هجومه في الشوط الثاني اما الفريق السعودي فاداؤه لم يتغير كثيرا عن بقية مبارياته في الدورة .. فهو يعتمد على نقل الكرات في الوسطوفي الجانبين ولكن دون فأعلية في الهجوم ويعتمد على الهجمات الفردية لبعض لاعبيه ذوي الخبرة في الهجوم .. ولكن هذا لا يغير من حقيقة ان الفريق الجيد هو الذي يستطيع الفوز في

النهاية .. فهذه هي كرَّة القدم . ● وهول رأيه في مباراة اليوم بين الكويت والصين في قبل النهائي قال فأسطييف: بعد نتيجة مباراة السعودية وأيران .. لا استطيع ان اتوقع ماذا سيصدت في هذه المباراة .. فالفريق

كان الحارس الاساسي غير جاهز لصد ركلات الجزاء والصارس الإحتياطي يعتبر افضل حراس مرمى ايران في صد ركلات الجزاء وفي الحر تدريب كان جاهزا تماما لهذه المهمة !!

قائق حتى لا اجهده اكثر واحتفظ به

جاهزا للمباراة النهائية ومن كان يتصور

أن يدخل هدف في مرمى فريقي في الوقت

القاتل أما عن تبديل حارس المرمى .. فقد

# الأفضل من الناهية الفنية قند يخسر

اللقاء .. وهذا ما شاهدناه كثيرا في عدة. مباريات بالدورة .. واعتقد أن الفريق الذي سيفور .. الفريق الذي سبوف يستُّغل الفرص التي سنتاح له للتسجيل حتى لو كانت معدودة .

#### الفور من الغرفة ٢٢:١

الفوز الذي حققه منتخبنا الوطني يوم امس .. افتتع بهدف من لاعبنا الدولي ماجد عبدالة.. واختتم بهدف مماثل من نجمنا فهد المسييح .. والمذكور انهما يقيمان في الغرفة ٢٢٠١ بالطابق ٢٢ من فنسق مسائسدرين .. حيث تقيم بعثسة المنتخب .. وقد سجلا عدفين حاسمين

التعادل قبل نهاية الوقت الاصل الأربعة .. وقال ان لاعبينا اكدوا بعد المياراة ان توجيهات جلالة الملك المعظم بدقيقتين .. بعد ان قدموا مباراة كبيرة وأشاد الدكتور صالح بكفاءة مدربنا لهم كانت هي شعارهم طيلة دقائق الوطنى خليل الزياني والتغيس الذي المباراة حيث كأن جلالته قد اكد لهم عدم اليأس في المباريات .. ولذلك كافحوا الى اجراء خلال المباراة ليحولها لصالح فريقه .. ألى جانب تهيئته للاعبين ان حولوا النتيجة لصالحهم . وقد اثبت المنتخب السعودي أنه الخمسة الذين لعيوا ضربات الجزاء. كما اشاد الدكتور صالح بمجهود الفريق الذي لا بيأس .

مساعد مدرب منتخبنا راشىد خليفة في

اعداد اللاعبين لياقيا وكذلك بقية جهاز

التدريب .. الامر الذي مكن لاعبينا من

العطاء الجيد طيلة اشدواط المباراة

#### عيدالجواد: رغم الارهاق فقد لعبنا الى ان فزنا

د. ابن ناصر:

منتكبنا هو الفريق الذي لا ييأس

●● علق الدكتور صالح بن نامر

رئيس بعثة منتخينا الوطني لكرة القدم

على مباراة الأمس بقوله أن أفراد منتخبنا

اكدوا عدم ياسهم واستطاعوا تحقبق

كل طاقاته .. التي فقدها في المباراة

الماضية ،، وهذه من اهم الأسباب التي

ادت الى عدم ظهور الفريق بمستواه امام

ايسران .. ومع هنذا .. وكما رأيتم شان

الفريق السعودي كنان مكافضنا ولم

يستسلم للخسارة بدليل انه استطاع ان

يسجل في الدقائق الحاسمة من الباراة

التعادل .. وارى انه لو كان هناك وقت

عبدائه.. لقد حاولت في المرات الشلاث

، الأولى صند ضبرية جنزاء .. وكنانت

مصاولاتي باعسرار على اداء دور شام

تقرر أن يجري كسر التعادل في حالة

وقسوعه بسين الفريقسين المتبساريسين عسليا

ذلك يوم امس الأول..

مُباراة الفريقين السعودي والكويتي..

وقد وجهت اللجنة رسالة تحذير ألى

اللاعبين الثلاثة في خطاب موجه لرئيس



اما الظهير الطائر للمنتخب السعودي ضائع لكسب الفريق السعودي اللقاء .. "محمد عبدالجنواد .. فقد بندأ حديث دون الحاجة لوقتين اضافيين .. وقد وفقننا في تقديم عبرض طيب في الوقتين بقوله .. اولا : احمد الله عملي ان نتيجة المباراة انتهت لصالح فريقنا .. وثانيا : الاضافيين وكذلك في تسجيل ضربات اود أن أشير ألى أن الفريق السعودي لم الجنزاء التي منحها الحكم لننا .. يظهر بالمستوى المطلوب لارهاق اللاعبير واضاف .. محمد .. انه ومنذ أن سجل من جراء صعوبة مباراتنا مع الكويت .. لكونها حاسمة .. وقد قدم الغريق السعودي مباراة كبيرة .. لم ينل بعدها سوى ٢٤ ساعة راحة .. وهذه المدة غير كافية .. للاعب لان يرتاح .. ويسترجع

الفريق السعودي هدف التعادل فان اندفاعا قد حدث في صفوقه .. بحيث لا یمکن ان تقصدور کیف کمانت روح اللاعبين المعنوية .. وكانوا شعلة من الحماس .. واصروا على الفوز بعد ان حقق الغريق التعادل ولكن ارادة الله لم تنه الماراة لصالحنا .. خطال الشوطين الإضافيين .. لكن كان عندي احساس داخلي .. اثنا سنكسب المباراة .. وكان هــذاً لدى جميــع اللاعبــين .. وقــال عيدالجواد .. ان طموحنا هـو ان نقدم كأس اسيا هدية لجمهورينا في المملكة .

## الدعيع بعد المباراة

#### **حاولت حادا ونججت في الحاواة بروبورة**

لفريقي .. لشعوري بمسؤوليتي تجاه نجح حارس المرمى السعودي عبداته طموحات الجمهبور السعودي .. وقند الدعيع في صد ضربة الجزاء الثالثة التي وفقت في صد ضربة جزاء حسمت الموقف قلبت الموازيان لمسالح المنشخب السعودي .. وقد كان ذلك مثار اعجاب كبح بكفاءة الدعيع الذي يحرس المرمى السعودي لاول مرة هـذا العام .. ويبلغ من العصر ٢٢ عاما .. ويلعب لنادي الطائي بحائل .. وهذه ليست هي ضرية الجزاء التي يصدها في حمايته لمرمى المنتضب .. لمهي الثانية .. حيث استماا ه صد شبرية جزاء في مباراة ودية وقد قال

لحسالهنا .. ومن الطبيعي ان اكون سعيدا بذلك .. ولقد كانت فرحتى غامرة حيث لم اتمالك نفسي داخل الملعب واحمد الله على أن فريقنا قد أثبت جدارته وتأهل للدور النهائي .. بفوره على اقوى الفرق الاسيوية ومن بينها ابطال الكأس السمابقون .. ويهذه المناسبة ازف

لجمهورنا التهاني بهذا الفوز .. واتعنى

ان نسوامسل تحقيق الانجسازات التي

خطآن تاتلان من

## لاوقت اضافي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع

ترضيهم .

المركزين الشالث والرابع بضربتات الجزاء.. دون اعطاء وقت اضافي.. حسب المدرب الايراني المتيع في المباريات العالمية والمفافسسات جون سن مدير الفريق الكوري الدولية .. صرح بذلك فرناندو الفاريز رئيس لجئة المكام.. الذي ذكر بان الجنوبي قال بأن المدرب الايرائي وقع في خطأين قاتلين الاول عندما تسرع واخرج أجتماعا قد عقد منع مندوبي الفرق اللاعب رقم (٧) وهــو اخــطر مهــاجم الاربعة التي صعدت أندور النهائي في يوم أمس في فندق الامبريال حيث جرى والخطأ الثاني عندما قام بتغيير حارس المرمى .. فقد كان الصارس الأمسل شرح مسبيات اتضاد هذا الاجسراء.. أفضل وقام بواجبه في المساراة وتصدى والتي تتعلق بضيق الوقت المصدد بسين لأكشر من كسرة خسطرة ،، والحسارس هذه الباراة. ومباراة تحديد المكرين الاحتياطي لم يقم بعملية التسخين الاول والثاني .. وصعوبة تقديم مسوعد اللازمة ونزل ولم يفعل شيئا .. لقد اخطأ المباراة لتأثيره على حجبورات محطات التليفريون لنقسل المساراة بسالاقمسار المدرب وتحمل الفريق نتيجة الخطأ .. يُلْرِعُم مِن أنه كَانَ الْأَفْضَلَ طُوالَ الشُّوطُ الصناعية حية على الهواء.. هذا وكانت ألأول ومصظم غشرات الشسوط الشاني لجنة البطولة واللجنة المنظمة قد قسررتا

# اللجنة التأديبية تدين شلاثة لاعبين كويتيين وتحذرهم من تكرار ماهدت!!

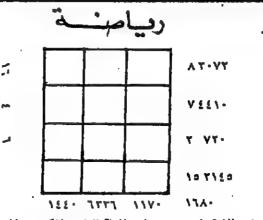
البعثة الكويتية انذرتهم فيها بعدم تكرار ادانت اللجنة التأديبية في اجتماعها ماحدث وقبد تضمئت الرسالة اسماء صباح يوم امس ثلاثة من لاعبي منتخب الكويت لكرة القدم في احداث مصاولة الاعتداء على الحكم الياباتي سائو عقب

اللاعبين القلائة وارقام القمصان التي يرتدونها حسب مانص عليه قرار الحكم وهم سمسير سعيت ومسؤيد الحداد وعبدالعزيز حسن.

وعندما خرج رقم ( ٧ ) تغير الموقف .







(١٦) في داخيل المربع الذي ملاحظة عدم استخدام الرقم امامك بحيث اذا ضربت كل اربعة الواحد اكثر من مرة . ارقبام عبلي خبط مستقيم يكبرن

وزع الارتسام مسن (١١) الى ﴿ الناتج المكتوب خارج المراح مسع





صب ٢٥٤ الرساض ١١٤١١ ـ ملاحظة

الصوريجب از تكون طونة

يقتتم الينوم الجنعة اسبوع المسجده وقبله انتهت اسمابيع متعددةكانت مخصصة للمرور والنبطافة وارشاد المستهلك وكانت حافلة بالتركيز على موضوع الاسبوع من حيث الرعاية والجهود.

ولعل العاميل المشترك بين هذه الاسابيع على اختلاف اهتماماتها. هو القصد المباشر الى توعية المواطنين والمقيمين على حد سواء لما لهذه الرضوعات من أهمية في حياتهم، وهذه الاهمية \_على اختلاف في ثقلها\_ تنطبق على مجموعة من النواحي التي تخدم المجتمع خدمة مباشرة واعل التركيز هنا ينصب على المكتبة لما لها من تناثير فعال على حياة الامم وسيلامة مجتمعاتهم من أفات تعتريها ، فالكتبة تساهم في التغلب على مشاكل كثيرة وقضايا متعددة مأموسة فيمجتمعات ما يسمونه بالتناطق النامية، فالكتبة تساهم في القضاء على الامية وعسم الاستمرار فيها او العبودة اليهاء خاصة اذا علمنا ان حوالي سيعين بائنة من سكان المنطقية العربية لا

مرتادوها من المواطنين. والمكتبة اليوم تعيش بين مجبوعة من المنافسين الذين يصحبون المستفيدين من المطالعين والقراء اينما ذهبوا بينما هي نقف في مكانها مادة يديها مرحبة ترجو من ينهل من معينها. وعليه ضان المكتبة النوم بحاجة ماسة الى ان تنال من اسبليب التوعية الشيء الكثير، خاصة ان كثيرا من الناس عموما يفكرون في المكتبات التجارية التي تبيع الكتب والكراسات ونصوها، وذلك عنهما

يبرالون يعانبون من الأمية، وهنساك

قضايا اخرى كثيرة ينظر اليها من

منظور محلي بحت تجد المكتبة تساهم

في التقلب عليها، وقد اوصمل أحد

الباحثين مساهمة المكتبة في القضايا

الاجتماعية الى انها علمل فعَّال في

التغلب على مشاكل اجتماعية

مستشرية مثل غلاء المهور الذِّي لا

يزال موضع نقاش بين الناس. جُعَيقة

أن المكتبة لا تعالج مثل هذه القَضِية

معالجة سريعة ومباشرة ولكنها على

أي حال تساهم في المعالجة اذا ما كثر

اليهم بموجمودهما في المكتبة. ولكي يكتسب هنذا. الاسببوع قبنولا لدى المواطنين فانه من الاقضال تجنب الناحية التجارية فيه والمتمثلة في معارض الكتب التي تقام مين الأونة والاخبرى، أذ أن هذه الفكرة لها أسلوبها كمالها اوقاتها وجهاتها التي وتتبضاها: فيكتفى في هذا الاسبوع بجانب التوعية فقط وذلك بالاستعانة بوسائل الاعلام المختلفة من صحافة واذاعة وتلفزيون، بالاضافة الى الندوات والمحاضيرات والأصاديث ألتي تركز على أن المكتبة عامل هام من العوامل التي يقوم عليها المجتمع، بل ربما أصبحت قاعدة قوية من القواعد الرئيسية التي يقوم عليها المجتمع، ولا بأس من تنقل بعض المكتبات السيارة في المدن والقرى واستخدامها وسيلة من الوسائل التي يستعان بها في اعطاء فكرة شاملة عن المكتبة وما لها من اهمية. هذه الاساليب سوف توحى للناس أن المكتبات أنما انشئت لهم وليست مقصورة على فثة منهم معن يسمونهم المثقفين الذين تعودوا عطى ارتياد المكتبة والاستفادة منها. وفي هذا الاسطوب خضعي شصو اعطاء الشباس عموما الفكرة الحقة عن المكتبة وانها

والأمر في هذا الأسبوع، ربما لا يقتصر على المكتبات العامة بال ربعا شمل المكتبات الجامعية والمتخصصة والمدرسية كل حسب ما يرى المكتبة من حيث كونها وسيلة فعُالة في مسيرة الوظائف التي تقوم بها المؤسسات التي تخدمها هـده المكتبات، وهـده المؤسسات تساهم في محيطها اولا ثم تحرج الى الناس لتكون عونا للمكتبة العامة في نشر الوعي والمكتبي، بسين

لم تعد اليوم مستودعا للكتاب لجرد

تغزينه وحفظه.

ولابد من التأكيد هنا على ان هذا

تذكر امامهم كلمة ممكتبة، ولعل من بالكتاب، حيث ان هناك فرقا شاسعا اسماليب التموعية \_ وهي كثيرة \_ بين المفهوم فالكتاب انصا هو جيزه تخصيص اسبوع واحد للمكتبة يؤكد واحد من اشكال كتيرة تصويها فيه على مساهمة المكتبة في القضاء او المكتبة، وأن كان هو أول ما يفكر به التغلب على قضايا اجتماعية كثيرة المرء الذي تذكر عنده كلمة مكتبة، بالإضافة إلى أنها مصدر من مصادر وسنعرض لمنافسي الكشاب في الفقرة الثقافة والمعرفة والترفيه السليم التالية لنوضح ان الكتاب لم يعد اليوم هو الوسيلة الوحيدة للنهل من المعرفة وأسبوع المكتبات هذا يحتاج فيما كما كان عليه من قبل.

يحتاج اليه الى أن تكون هناك جهة

ولعل خير من يقوم بهذا الاسلوب علمية او ثقافية تسعى الى الترتيب له في التوعية المكتبية مؤسسة تعليمية واتخاذ الوسائل المناسبة لاستغلال علمية ثقافية تكون مهمتها العنائ هذا الاسبوع استغلالا فعالا بحبث بالكتاب والمكتبة والاهتمام بششونها تعرض المعرفة على النباس ويوحى وشئون العاملين بها ومن يسعون الى ملتها بالمتخصصين من اساتدة وعلماء علوم المكتبات، قد تسمى هذه المؤسسة جمعية اسوة بالجمعيات المنتشرة في العالم عموما وفي المحيط. العربي بوجه خاص، وهذه المؤسسة مشهود لها بالتأشير الطمى الفعال والايجابي في النهوض بالمكتبة وخدماتها من خلال ما تقوم بــه من مهام علمية تنصب على تقديم المعرفة للصواطنين باتباع افضل السبل وانجعها وأسرعها. وذلك عن طريق الاستمرار في تطوير خدمات المكتبة. ومن ذلك اهتصام هذه المؤسسة بأساليب التوعية مثل اسبوع المكتبات ونحوه من اساليب. والخلاصة هذا ان المكتبة بحاجة ألى أن «تنزل» إلى الناس لتشعرهم أنها تساهم في التغلب على قضاياهم

الاجتماعية، ونزول المكتبة هذا انما يتم عن طريق وسائل التوعية المتعددة الستمرة، لكنها تكون مكنفة في حقبة زمنية نستطيع ان نسميها واسبوع مستقبل الكتاب الكتاب المتعارف عليه بيتنا كان

ولا يبزال وسيلة من وسائل، نقبل المعرفة من الاذهان الى الامم، وقد سأعد على كون الكتباب وسيلة من وسأثل نقل المعرفة كونه يصل الينا مطبوعاً بدلا من أن يكون مخطوطا كما كان عليه قبل القرن العاشر الهجري/ الخامس عشر الميلادي الذي شهَّد اللمسات الأولى للطباعة... وقد كان في هذه الفترة من الزمن هو الوسيلة الوحيدة لنقل المعرفة العامة. ثم يأتي اسلوب جديد بدا في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر المسلادي حينما ظهمرت بسوادر الدوريات او دالمجلات، التي بـدات تعمد الى الاختصار في المادة العلمية والتنويع في الافكار المطروحية. ومع

تختلف عن النظرة للدورية حتى اليوم، واذا صحت الاحصاءات فان هناك ما يقرب من سبعة ملايين كتاب

ه ۷۰۰۰ ، ۷۰۰۰ تصدر سنویا وهي في ازدياد مستمر حيث تتعدد منابع المعرفة وتتعدد لغاتها. لكن هدا الازدياد مصحوب بازدياد في اشكال أخرى تقوم بالمهمة ذاتهاء فليست زيادة العدد المطبوع من الكتب تأتي على حساب الاشكال الاخرى، بل ان عامل التضخم في الانتاج الفكري يساهم في هذه الزيادة على مستــوى أشكال نقل المعرفة على حد سبواء. فالزيادة في تساليف الكتاب وطباعته تقابله زيادة في اصدار الدوريات والصحف والتقباريس والمصغبرات العلميسة وتسخسزين المعلومسات في الحاسب الآلي وغيرها من الاشكال. وهذه الزيادة ربما تضاعفت كل خمس عشرة سنة، ويكفى أن نعلم أن مستخلصات ما ينشر في مجال العلوم والتكشواوجيا قد وصل الى ه ۲۰۰۰،۰۰۰ ستة مالايين

مستخلص في هذا المجال فقط.

الكتاب اليوم يواجه ما يمكن ان نسميه بالتحديات من قبل عوامل مختلفة بأتى على راسها العاسل المادي، فالطباعة وأساليبها والورق بأنواعه تسير في زيادة مستمرة مما بنعكس على قيمة الكتاب المادية، التي ربما تخطت في بعض المؤلفات القيمة العلمية للكتاب. والكتاب يميل الى نقل ما يسمى بالمعرفة الثابئة التي قل ان تخضع للمراجعة والزيادة والنقص، بينما كثير من التخصصات العلمية والتقنيسة متغيسرة مشسطورة نحسو الافضل، وهذا التغيريتطلب سرعة في النشر قد لا تتوفير في الكتباب اذا لاحظنا مدة تأليفه وقبول نشره ودفعه الى المطبعة ومن ثم استضلاصه والدعاية له، حتى ليقال انه اذا ما ومسل الناس خبر الكتباب تكون معلوماته قد عفا عليها الزمن، وفي هذه الدعوى مبالغة ولا شك لكنها لا

تخلو من شيء من الصحة.

أن الامر تعدى هذا الى وضع كتاب يقع في ١٢٠٠ الف ومئتى صفحة في شكل مصغر لا يتجاوز البوصة

ثم يباتى الحاسب الالي مضافسا حيا للكتاب، فقواعد المعلومات النتي تقوم مقام الكتاب في نقل المعرفة تربو على الآلاف، وهي توزع معلوماتها على المشتركين الذين يتصلون مباشرة بها من أي مكان كانوا. وهي وأن كانت لا تحمل المعرفة كاملة اليوم، فهي في طريقها الى ذلك في مستقبل قريب. واستضدام الصاسب الالي عنبد الكثيرين يعد «الفرج» من كبربة منعوبة الحصول على المعرفة في الوقت المناسب، وهناك الكثيرون من يرونه بهذا المنظار. لكنه في واقع الامر ليس بهذه البساطة التي ينظر بها اليه اذ ان له معوقاته وله ايضا سلبياته رغم منا يقدمنه من خندمنات تقض مضاجع اهل الكتاب المدافعين عنه وعن وجوده.

ومن وجهة أخرى حسل الحاسب الآلي مصل الكتساب في اختسزانسه. للمصادر الثانوية التي تخدم الكتاب، وتجبرى التجارب حبول وضبع نص الكتاب كاملا في ذاكرة الحاسب الالي. لكن هذا الاجراء لن يتم في وقت قريب وأن كانت الدلائل التقنية تشير الى أن

الفكرة ستطبق بغض النظر عن عامل ومع هذا كله ومع كثرة المنافسين

للكتاب، يبقى المصدر الاول والرئيسي للمعرفة، لكنه بدأ اليوم يتنازل عن شيء من المجد الذي تحلى به فترة من الزمن ليست باليسيرة، وبدأت القطع الادبية الرائعة التي اتضدت من الكتاب نعم انصاحب والعمدة، بدات تراجع صوقفها من الكتاب وتقحم نفسها في عالم اليوم الذي طغت قيه الالة حتى عني وسائل المعرفة التي تنقلها للبشر، وتنازل الكتاب عن شيء من مجده لا يعني بأي حال فقدانــه لهذا المجد رغم النظرات المتفائلة التي تنبأت بالاستغناء عنه في فترة لا تتعدى العقد الشائي من القرن الخامس عشر الهجري. وما علينا الا ان نتاكد من النيات وراء احالال الاشكال الاخرى محل الكتاب، فهي \_ فيما أرى \_ لا تخلو من جوانب سلبية ربما كنان لها بصمات على

2047-02/20987A7 =

ان نحذرمن هذا بعد ان نقلب الامور لنرى الجوانب الخفية فيها، وعموما الحكمة ضالة المؤمن. تعلن مؤربيية ابراهيمأ يونيان بالطين وللمقاليًا ثية بأن البيرة / حسَّانه نبيل زُيدان زوج مكنولا البيرنبيل محمد زيدان قدفقرت جوازيغرها اللبناني رقم ٢٦٣١٤ الصادرمن بيروت بياريخ ١٩٨٣/١٠/٢٥ يرجى ممده يجده تسليم مشكورا إلى إدارة المؤمسة بالرماض

الثقافة والتراث الدى تستمتع به هذه

الاسة، أن لم يكن من قسريب فسلا

استبعد ان هذه الجنوانب السلبية

موجودة ولو على المدى البعيد، وعلينا

أوتسليم إلى دائزة جوازامت الرباض عن فتح باب السبحيل للدورات الدراسية النالية. اللغة الفرنسية \* الطباعذ العربية \* الطباء: الإنجليزة \* اللغة الإنجليزية فعلى مسترغب فى التسجيل غ لِعرى هذه الدورات أت منقدم لأحد فرعى الجمعية فى العليا وشارع عسبير لأي الداسة ستبدأ في ١٠ ربيع الثالي العادم بإذر إلله

## أملان مناقصة رقم ١٨٤٠٥/١٤٠٨هـ للمرة الثانية

العامة فعل من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المنخصصة ( مجال تقييم الإعاشة لطهية ولديها سابق خبرة في هذا المجلل.. مراجعة الامن العام لدارة المناقصات للحصول عل منة من الشروط والمواهنفات الفنية مقابل دفع مبلغ قيره ٢٠٠٠ ريال قيمة النسخة الواهدة عل المتقدمين ابراز المستندات الطلوبة توفرها من تخصص ( السجل التجاري وشهادات وسي مصيرة به المستندات للاطلاع عليها قبل شراء المواصفات وقد هند لقر موعد لقيول العظامات بوم ١٤٠٥/١/٣ من وقط المقالوث الساعة العقائرة صبلحاً من اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٣ هـ وللعلم جرى بشره

ترغب جهة حكومية في استثجار سكن مناسب تشطيب ممتاز لخبـرائها يـالرياض وذلك [١] \_أن يكون اللبني من عمارة تحتوي على عشر شقق او مجمع ظل مكون من خمس ظل دورين

(٣) \_ يَرْفِقُ يَكْعَرْضُ خَطَابٌ ضَمَانٌ لِبَدَائِي بَمَا يَعَادَلُ ١٪ من اجمالِ أَيمَة العرض وصورة من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية. على ان ترسل العروض في ظروف مختومة بالشمع في موعد الصباد ١٤٠٥/٢/٣٠هـ. على صب ٢٠٩١ وغزيد من المعلومات يرجى الاتمسال بالهانك رقم ٨٢٨٠٨٨؛ علما بـ أن فتح المُطاريف سبكون في الساعة العاشرة من صباح اليوم الناتي.

(٢) \_ ان يكون المبنى او المجمع في منطقة سكنية و بعيدا عن الان حام. (٤) \_ ان لا يكون المبنى قد اخل من جهة حكومية برغبة الملك ويرفق تعهدا بذلك. [4] \_ يرفق بالعرض كروكي يوضع مكان المبني وصورة من صله الملكية



أخر امام مسيرة الكتاب. اذ يقل اليوم من يقرأ الكتاب من غلافه الى غلاقه مثلما كانت عليه الحال من قبل. تجدك اليوم تقلب الكتاب وريما قرات منه فصلا أو فصلين، لكنك يندر أن تقرأه كله، واذا كنت ممن يقرؤونه كله تجد نفسك قد انفقت فيه وقتا اكثر مما تنفقه فيه في زمن ليس بسالبعيد، ويشجع على هذه الفكرة انك ربما وجدت الافكار العلمية ذاتها التي حواها الكتاب ملخصة مركزة في مقالة من دوزیة او في مستخلص او عرض للكتاب، أو ربما وجدتها مترجمة الى أساوب أخر وضعت على شكل شريط علمي او صنورة جمالينة او رسم

هندسي يغنيك عن التوسع في قنراءة

الكتاب. خاصة اذا علمنا ان خدمات

الكتاب الثانبوية مشل المستخلصات

بدأت تصدر قبل صدور الكتباب في

وتنص احدى الدراسات حول

استخدام الكتاب على ان الاستفادة

بعض المواقف.

منه في نقل المعرفة يقل الاهتمام بها كلما تعمقنا في التخصيصات العلمية، وقد اتهمت احدى الدراسات فثة المهندسين بانهم لا يقراون، وهذا لا يعنى الاطلاقة المروَّجة. وانما يقصد أن المهندسين عصوما لا ينصون معلوماتهم التخصصية من خلال قسراءة الكتب والمقسالات اكتسر من تنميتهم لها عن طريق الاستعانية بالادلة التي تعين على تصميم الآلة وتشفيلها وصيانتها. ثم يأتي بعد ذلك علماء العلوم البحتة والتطبيقية الذين يعمدون الى قبراءة المقبالات الدورية اكشر من اعتمادهم على الكتاب نظرا لحاجتهم الى الجديد والسريع في فنهم. وفي مرتبة شالثة يأتي علماء العلوم الاجتماعية ومن هم متخصصون فيها حيث يعتمدون على الشكلين، الكتاب والدورية، في استقباء معلوماتهم، بعدها علماء العلوم الانسانية الذين يعتمدون على الكتساب نسظرا لانهم يستنصدمون المعلومات الثابتة اكثر من غيرهم، وعلى كل فالجميع يستخدمون اشكال المعرفة لكثها النسب التي تتفاوت. ومثل هذه الدراسة دراسة صدرت في مكتاب، تتوقع ان يستغني العالم عن الورق في غضون سنين معدودة بحيث يصبح العالم خاليا من الورق من حيث استخدامه كموسيلة لنقمل المعلومات، وهذه الدراسة متفائلة

#### الحاسب الآلي والكتاب

جدا لكنها مع ذلك لا تخلو من شيء من

المكان اليوم أصبح مشكلة يواجهها الكتاب، اذا أن ارفف المكتبات تغص بالكتب، ورغم المصاولات التي تساهم في التخلص من الكتب غير المستعملة لتحل محلها كتب أخرى، الا أن المكتبات تشتكي الضيق، خاصة انه دار في خلاها وجود بديل لهذه الكتب يحمل المعلومات ذاتها، لكنه اصغر حجما وربما اقل كلفة من الكتاب. فقد تعرفت المكتبة على ما يسمى بالصاسب الالي من جهنة وعلى الاشكال المصغرة من جهة. والحظت انه یمکن ان توضع موسوعة کــاملة بمجلداتها الخمسة والعشرين وصفحاتها التي تنزيد على خمس وعشــرين الف صفحــة .٢٥٠٠٠، يمكن ان تشغل حيزا في حجم علبة الكبريت المتعارف عليها؛ بينما كانت تشغل ما يزيد على المتر طولا بالاضافة الى العرض والارتفاع والثقل وما الى ذلك، وقد تنبأ بهذه الفكرة كاتب نشر مقالة له في عام ١٣٦٦هـ./٤٤١م. واليوم تنبؤاته اصبحت حقيقة. بـل

● طريف مكتبة النجاح/ يعلن سامي حسن محسن الحربي عن فقدان جواز

◄ جيزان - مؤس/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مسياء المواطن حسن

محصد احمد الحقوى مفيدا إن دفتر شهادة ميلاده رقم ٢١٥٥ وتاريخ

١٢٩٩/٨/١٥ هـ. سجل صبياء قد منه يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

لادارة الاحوال المدنية في صبياء أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه

الشهادة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

●جيزان \_ مؤنس/ تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم اليها محمد مقبول

محمد أحمد طالبا حجة استحكام على ارضه السكن الكائنة بمدينة بيش والمحدودة

كما بلي: شمالا عداوى محسن عارب وطول الضلع ٢٠,٨٢٠م وجنوبا يحيى محدد

سعيد وطول الضلع ٢٨٨٠م وشرقاً حسن هادي زين وطول الضلع ٢٢.٤٠م

وغربا شارع ترابي عرض ٥م وطول الضلع ٢٠٢٠م والمساحة الاجمالية المقاميها

غرفتين ومنافعها شعبي (٣٤٦,٧٥ ) آلت اليه بالشراء فمن له معارضة في هذا

الطلب فعليه أن يتقدم لهذه الحكمة خلال مدة لا تزيد عن شهر واحد اعتبارا من

جيزان \_ مؤش / تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم اليها عبده زائد

عبده طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الكائنة بقرية الشريعة والمحدودة

كما يلي: شمالا زائد أحمد سعيد وطول الضلع ٢٥،٤٠م وجنوبا شارع ترابي

ومسجد وطول الضلع ٢٢م وشرقا ممررجل عرض ١,٥م وطول الضلع ١,٢٠ ١.

وغيريا شيارع ترايي عبرض ٥م وطول الضلع ١٨٨٥م والساحية الاجمياليية

(١٢,٤٧ عم") ألت اليه بالشراء فمن لديه معارضة في هذا الطلب فعليه أن يتقدم

● الدمام/ يعلن غازي سعر الدوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٢١٢٢١٧٠

♦ تقدم الى أدارة الإحوال المدنية في الطائف المواطن عبد الرحمن عوض محمد

الفضي الحارش مقيداً أن دانتر حقيظة نفوسه رقم ١١٧٣٢ وتاريخ

٨/٢/٨ - ١٤٠هــ سَجِل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة

الاحوال المنية في الطائف از اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او

اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب

الطائف/ يعلن جميل مطرود العلي سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

١٩٤٢ تاريخ ٢٠/٢/ ١٤٠٤هـ. صادرة من جوازات الطائف يرجى ممن يعشر

اعلان تأجيل مناضة

ينطن وزُارة البرق والبرد والهنتف ـ الادارة العامة للإنصالات السعودية بالرياض عن تأجيل ثاني

لموعد تقديم للمطامات وفتح المظاريف للمتافسة ولم ٢٠٥٢٧ والخاصة بتامين خطوط الريط بوزارة

الدُّامُلِيَّةُ إِنَّى السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ مِنْ مَسْبَاحٍ يَرِمِ الْاثْنَيْنِ ٢٥/٥/٥٠ ١٥. مسبدلًا مِنْ الوعد السابق الأعلان

عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الانتين ٤/٣/٥ - ١٤ هـ. مع بقاء كانة الشروط الأخرى ثابتة

نُوعَ لَمُنْافِسَةً. انشَمَاه سور هول الإرض الفُقياء شَمَال لِلْكَتْبَة العامة بِحاللَ

فعل من يرغب البحول في هذه للنافعة مراجعة الشؤون للانية بالصلحة بالرياض للحصول

تعلن وزارة الحج والاوقاف (وكلة الوزارة لشنون الحدج) عن طرح عملية لنفساء غرف

جَاهِزَةُ خَلَفُ صِعَةَ الْإَمِنْقَالِاتَ بِعَلَّى الوزارةَ بِعِنْى فَعَلَى مِنْ يِعِرْغِبِ مِنْ لَقَالِقِينَ التَّخْصِصِينِ

الْبَخُولُ فِي هَذِهُ الْمُطْصَةُ عَلِيهِ مُرَاجِعَةُ الْكِلُوةُ لِلْقَلِيَّةُ ۖ لَسَمَّ لَلْتَكْفُسَاتَ بِمَقّرُ وكَفَلَةَ تَاوِرْتُرَةً

لشُوْنَ الَّحَجِّ بِمِكَّةَ بِطِرِيقَ الْعَمِرَّةُ الْمَصُولُ عَلَى نَسْخَةَ مَنَ الشَّمُرُوطُ وِلَأُوامَعُمَّاتَ لِللَّهُ مَبِلِّغُ

(٥٠٠) ريال النسخة الواحدة على أن يقم عطامه بطريق الظرف المعتوم لسكرتع لجنة فتح

١) ضَمَانَ بِنَكِي بِواقِع ٢١ من قيمة العطاء ساري للفعول لمدة ثلاثة شهور.

٣) صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول.

٤) صورة من شهادة تسعيد الزكاة والدخل صارية للفعول.

لَجْر موعد لتقييم العروض. يوم الاثنين المونفق ١٠٥/٤/٩

موعد فتح للظاريف يوم الثلاثاء للوافق ١٠/٤/١٠هـ

تَعَلَنْ ورَّارة لِلْقَيَّةُ والإقتصاد الوطئي/ مصلحة التعصاء العامة.

الجهة للعلمة· ادارة التعليم بمنطقة هاتل.

2-0/11-1/17 [44]

ليمة الشروط ٢٠٠ ريل

اسم المنافسة: استنجار السيارات.

لكُر موعد لتقديم العروش: ١٤٠٥/٤/٩ هـ.

موغد فتح العروض: ١٤٠٥/٤/١٠ هــ

على نسخة من الشروط وللواصفات.

قيمة المنافسة ريال: ٥٠.

المظاريف مرفق به الاتي:

٣) صورة من السجل التجاري. . ٠

ه) شهادة الخبرة السابلة في اعمال الحكومة.

عليها أن يسلمها الى ادارة جوازات الطائف أو أدارة تعليم الطائف وشكرا.

واستمارة سيارة رقم ٢١٢٢٦٧ الصادرة من مرير الدمام يرجى ممن يعثر عليها

لهذه المحكمة خلال مدة لا تزيد عن شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشره والله الموفق.

سفر رقم ۱۱۱۸/۲۰ صادر من جوازات القريات بتاريخ ۱۱/۷/۲۰ هـ. يرجى

ممن يعتر عليه أن يسلمه ألى جوازات القريات مشكورا.

مخالفة يعاقب عليها النظام. `.

تاريخ نشره والله الموفق.

تسليمها مرور الدمام وشكرا.



- تجران/ تعلن مؤسسة الخضير عن فقد اقامة مكفولها كروز توماس نيكولاس جاياكومار هندي الجنسية رقم الاقامة ٢٤١٤ في ٢/١١/١٧ من مصدرها ثجران يرجى معن يجدها تسليمها مشكورا لجوازات نجران.
- بريدة/ تعلن مؤسسة هلا للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس رقم ١٩٣٤ خصوصي السعودية موديل ١٩٨١ صادرة من مرود الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.
- بريدة/ تعان مؤسسة هلا للتجارة والمقاولات عن فقد استعارة سيارة مازدا سيدان رقم ١٠٦٢٥٦٧ خصوصي السعودية موديل ١٩٨١ صادرة من مرور الرياش يرجى ممن يعثرُ طيها أنَّ يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
- بريدة/ تعلن مؤسسة هلا التجارة والمقاولات عن فقد استعارة سيارة تايوتا ديانا رقم ٨٤-١١٢ كُ نقل السعودية مرديل ١٩٨٢ منادرة من مرور جدة برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

#### اعلان منافصة رقم ١٨٥٠٥/ ١٠١١هـ

يرغب الأمن العلم تأمين احتياجه من السيارات والنراجات النارية لعام ٥ - ١٠ - ١٠ هـ- في مناصبة عامة عمل من يريد البخول فيها من الوكلاء المتعدين لتوريد السيارات في الملكة والمرقص لهم بذلك مراجعة الإمن الصام الناقصات للحمسول على نسيشة من القسروط والمواصطات الفنية طلبل دفع مبلغ تدره خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ . قيمة النسخة الولعدة . وعل المتصمع قبل شراء للوأصفات ليراز ما يثبت بانهم وكالاء مرخص لهم بلوريد السيارات للطلاع عليها وقد عدد الضمان الإبتدلالي بـ ١٪ من القيمة الإجمالية يقدم ضمن معلوبيات العطاء داخل طَرْف مختوم بالشمع الأحمر طيئة نوام يوم ١٤٠٥/١٤٠٥ هـ كاخر موعد تقبول العطاءات وستقتح الطاريف في اليوم الذي يليه الموافق ٣٠/٤/٥٠٥/ هــوللعلم جرى نشره

ترغب جهة حكومية في استنجار مبنى مناسب تشميب معتلز وذلك لاستحدامه كمقر لكاتبها (١) ــان يكون المبنّى من الأسمنت المسلح متوفر فيه جميع للنظع والرافق والخيمات العامة ن ماء وكهرياء وعد ثمانية خطوط هاتف وخط و احد تلكس،

(٢) \_ ان يكون موقع المبنى على احد الشوارع الرئيسية وبعيدا عن الزحام.
(٢) \_ ان يحتوي المبنى على مواقف سيارات تقسع لاربعين سيارة.

(٤) ــ ان يكون للبني صلحا لاستخدامه كمكاتب (۵) ــ ان (ُه)ْ \_ إِنْ لاَ يَكُونَ الْبُنِّي قد اخلِ من جهة حكوميَّة برغية الملك ويرفق تعهدا ينلك. (٦) \_ يرفق بالعرض كروكي يوضّح مكان البني وصورة من صلّد الملكية. مع

(٧) سيرفق بالعرض خطاب ضمان أبتدائي بما يعادل ١٪ من لجمال قيمة العرض وصورة من بهاُدةُ الرِّكَاةُ والدخَل وَالسجِل التَجَارِي والغُرِفَةُ التَجَارِيةِ. على ان ترسل العروض في طروف مختومة بقشمع في موعد اقصــاه ١٤٠٥/٤/١٤ على ص.ي ٩٩١ - ( ولزيد من المعلومات يرجي الاتعسال بله الله الله ١٩٨٠ علما بسان فتح المَطْلِيفَ سيكونَ في الساعة العاشرة من صباح اليوم النالي.

تعلن الفوات البحرية عن طرحها بللنافسة العامة توريد وتزكيب وحنفة للايكروويف ونلك بعوجب الشروط وللواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة الشقريات الداخلية الطلبق لثالث مكاتب رام (٢٩٧) بمبنى اللَّوات البحرية بضارع للطار. وذلك مِثَابِل مَبِلَغُ والدرة (٠٠٠٠) فَقَدْ عَشْرُونْ اللَّهُ رِيلَ لِلنَّمَعَةُ الواحدةِ.

وقد هند أخر موعد لقبول العطاءات في تمام الساعة التاسمة صباحا من يوم الذلاناء للوافق ٧/٤/٥/هـ. وسيكونَ فتح للتاريفُ في تمام الساعة العظيرة من نفسَ البوم مع ملاحظة ا مشهدة الركاة والدخل.

٢ ـشهادة الاشتراك بالغرفة التجارية. ٣ ـ الصول التجاري.

£ ــ أصمان بدائي بوأقع (١٪) من أيمة العطاء. ا \_بجب أن يكون للتقدم نهذه العملية متخصصا ل هذا اللجال.

وسيتم فتح الكريف بحضور جميع التنافسين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي محق من بل الجهات المسئولة والمعلمات للقمة تكون اصل وصورة واسمارهما مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واطبع.

تعلن المديرية العامة للشاون المسجية بالنطقة الشرقية عن رغيتها ﴿ طرح عمليات: (١) ..نظافة مستشفى الصدر بالدمام. قيمة النسخة (٠٠٠) ريال لخر موعد لقبول العطاءات ٣٠٠/٣/٣- ١٤٠٥ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من هسباح يوم ٣/٣/٣/٨- ٢ ــ نـطَافة مستشفى الطّهران العلم قيمة النسخة (٥٠٠) ريـال لفر سوعد للبـول العطاءات: ٣٠/٣/٣٠هــ موعد فتح المظاريف الصاعة العاشرة من هنباح يوم ١٤٠٥/٤/١هــ. ٣ \_ نظافة مستشفى القلهـران قيمة الشبخــة (٥٠٠) ريال لَحْـر موعـد لقبول العبطاءات ١٤٠٥/٢/٣٠ هـ. موحد فتح المُظارِيفُ الساعة العشرة من مباح يوم ١٤٠٥/١٨.. والشروطوالمواصفات تباع في الكيرية بللبلغ الموضح بعاليه لعلى السادة الراغبين البخول

) العمليات المذكورة بعاليه التقيم بطلب الحصول عل نسخة الشروط والواصفات ومن ثم

تأديم العطاء بداخل فلرف مخثوم بالشمع الاحمر ومعتونا باسم مدير عام الشئون الصحية راتية ويكتب عل الغارف اسم المعلية وان يرانق به الاتر (١) ـ معورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الفرفة التجارية. (٢) ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية للفعول.

(٣) ــضملن بنكي ابتدائي بنسبة (١٪) من القيمة الاجملاية ساري المفعول غدة ثلاثة شهور من تأريخ فتح المُطارِيف قابلُ للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما

(1) ــ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها (مع الايصال) على أن يوقع للقاول عليها ويختمها بالخثم المعتمد للمقاول وتعد الأسعار على نفس الاستمارات.... والله الموفق.

# أعلان منائبة علية للتأمدة للجوية بكرياش ، لدارة التشفيش

تعلن الفاعدة الجوية بالرياض - ادارة النشغيل والصبائلة - عن رغبتها بـخرح مشروع تشخيل ومسيئتة الإتى

المعرافق عامة.

٣- عناجر ومستودعات.

ة ــ ورش فنية ومعدات ثقيلة مثنوعة. الدممطات كهريائية ووحداث توليد الطاقة.

المعطات رفع للجاري. وذك عز طريقٌ الشركات والمؤسسات الوطنية عن طريق منافسة عاسة بجوجب الشعروط

والواصفات الني يعكن الحصول عليها من إدارة التشغيل والمبانة رقسم العلود بالقاعرة بِقَيِمَةُ البرِهَا خَمَسُةُ عَشْرَ الفَ رِيلٌ \* \* • • أَ لَنْسَحْهُ وَالْوَاهِدَةُ غَيْرٌ قَائِلَةُ للردُ الا ﴿ هَامُهُ الفاء للنافسة عل أن يرفق للتقيم بعرضه السنندات التالية

٢-شهادة خبرة من الجهأت الحكومية للاعمال المبينة بماليه. ٣ـمورة من السجل التجاري ا ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية للعمول للمام المالي ١٥٠٥/١٥٠٥هـ

ف صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

١- ضمالٌ بنكي بواقع ١٪ مَنْ قَيْمة العطاء سَارِي الفّعول لدة ذكاتة اشهر من تاريخ تقيم ٧- توضيح قيمة العطاء باللغة العربية رقعا وكتلية. وعل الشوكة أو المؤسسة التي ترغب ﴿ يَخُولُ هَذَهُ لِلنَّاسَةُ مِرَاهَاةَ الإِلَيْ

أسمراجهة نبارة التشفيل والصيانة باللاعدة للاطلاع على نوعية الاعمال للراد تنفينها. ٧- أرسال العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم سير ادارة النَّشْعَيل والصَّلِّينَة بالطاعدة الجوية بالرياض ـ السال العلود.

٣- اخر موعد لقبول العطامات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٠هـ. ا ـ موعد فتع للظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاتنيز للوطئ ١٠٥/٤/١ هـ- وذلك في سالة الأجنماعات بقبادة القاعدة الجوية بالرياض صعل الشركات والمؤسسات المقاممة حضور أصحابها او وكيل عنهم بموجب وكالة رسمية.

1801773

الربياض/العلياء ٢٦٣١٧٤٧

الدان تنايذ الشروع سيتم على مراهل ومن فنتين.

هوئداي ميرشانت ماراين HYUNDAI MERCHANT MARINE يسرها أن تعلن عن وحدولُ البّسانعين المسائلية ،

اسم الساخية ايتم الرطة تارسيخ الوصول المتوقع النيام يرجح مب المسادة أصحاب البصانع لتسايم بوالص الشحيث الأصلية أوالصمانات البنكية واستلام

أ ذونات النسايم في أ فرب وقت ممكن لدى:

الشركة النحرتية السفودية Saudi Maritime Company

بنَّاية العليَّان في طريبي الدعَّام / النحسير السَّريع تلفوي: ١٩٤٨ / ١٩٤٨ - ص . مب ١٨٨٤ الدمسام ١٩٤١ سَلَكُس ١٧١٢٠٤ أوشكو إس جن - ١٧١٤١٩ جنسرا إس جي

● يعلن مصد عارف حسان محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤١ ٧٠ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٧ هـ. صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وشكرا.

• البكيرية / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن عياد عبد الهادي بن هضييان المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨ ٥٥ وتأريخ ١٢/٩/١٦ هــ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث يمدوناتها أو استعمالها مَن قبل غير مساهبها يحد. مغالقة يعاقب عليها النظام.

● شجران/ يطن مطلق عريز مطلق عن فقد رخصة عمل رقم ٣٨٧٧٥٥ في. ١٤٠١/٧/٢٦هــ مصدرها نجران يرجى ممن يجدها يسلمها مشكورا لكتب

 نجران/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن عبدالله غانم النجراني حامل المغنيظة رقم ١٠٥٥٠ في ١٣٨٨/٧/٢٣ هـ. سجل نجران ان من الجاري في ملكه وبحث تصرفه كامل ارضه الزراعية الواقعة في محله الحضن بنجران والعائدة له بالارث المحدودة بالخدود الاتية: جنوبا مزرعة ملك محسد ومسلاح غانم بطول ٢٧م وشمالا مزرعة ملك عبدانه غانم بطول ٢٤م وشرقا مزرعة ملك هادي عبدان ومهدي مطري بطول ٢٦١م وغربا مزرعة ملك محمد وصالح غانم بطول يبدأ من الشمال ٢٠١٠م ثم ٢٠٤٠ عُم وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة. خالال شهر من تاريخ اعالانه والمساحة الاجمالية (١٤٨ عم").

رقم المناقصة ٥٦ - مسماها توريد برسيم لخضر الى قدم الانتاج الحيواني بكلية الزراعة ... أخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف من ظهر يسوء الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/١٤ موعد فشح المظاريف السباعة العباشرة من مسبَّحٌ يومُ الانسيِّ للوَّافقُ ١٤٠٥/٣/٥٠ عند تسحب الشروط والموامضات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريسات والمستودعات مادارة الجامعة بالدينة الجامعية (الطابق الثقث) عل طريق الدرعية. علما بان سعر النسخة الواحدة (٢٠٠) رمال.

#### أعلان عن منائصات عامة من معلمة ميساد ومجارى النبطلية الثرتية

اسم المُفاقصة ١ \_ مفاقصة تامِين اغطية حديد زهر لغرف التفتيش لاعمال التمديدات بقرى:

أيمة المواصفة بالريال الفريال (١٠٠٠) اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٣/٣/٥٠١٤مـ موعد فتح المظاريف. ١٤٠٥/٣/٦٤هـ

ثملن امانة المامسة الملاسة عن تأجع بالى مكاكن السوق الركزي بالرصيفة جوار البلدية التفسطة ﴿ يَوْمُ السَّبْتُ لَا لِوَافِقَ ٣٠/٢/٣٠ أَنْسَاعَةُ الرَّابِعَةُ وَالنَّمَطُ عَمْرًا وَالْتَي انتَهَى موعد اعلانها السغيق ولم يتهو الدكاكين فط الراغبين ﴿ الاستنجار من السناجرين العاليين وسواهم عليهم العضمور ﴿ الوعد للحدد للمراد الطنى على أن يكون التسديد غورا ولا يُقِبِل الشيك والدلالة على المستنجر وات

أعسلان

تعلن ادارة اوقاف ومستجد منطقة الطائف عن شغور الوظائف للوضحة لعناد عامل سنترال فراش ومرآسل WY 1 ---أراش ومراسل

#### وعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلبة لادارة شنور الموظفين بلوقاف الطانك في موعد اقصاه ١٤٠٥/٢/٦٥ وان ول التوفيق.

تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في طرح عمليـة نقاضة معينة مستوصف قرى الامن الدلخلي بالنطقة الشرائية ال لعدى الشركات أو المؤسسات الوطنية المختصة فعل من يجد في نفسه الكفاءة والمقرة والإمكانيات اللازمة عليه مراجعة ستوصف نوى الامز ألداخل بالنفظة الشرقية للتعرف على الموقع على الطبيعة واستلام نسطة هن الشروط والمواصفات على ان يرفق مع العروض ضمان بنكي بذمية 9٪ الرّامي علما بأن لَّذُر بوعد لقبول العروض هو الساعة التاسعة من عباح السبت الوافق ٢١ /٤/٢ هـ. وماوف يِتْم فِتْحَ الْمُطَارِيفَ فِي مِثْرِ المُستوصف بِالمُنطقة الشَرقيَّة لِنْ يَرِهُبِ ٱلْحَصْورِ وَلَك في تَمَام السَّاعَة الماشرة من صباح يوم الاثنين ٢٣ /٤٠٥ (هـ. .

#### اعلان بناتمة

يعلن مكتب اشراف تعليم البنات بالإفلاج عن رغبته في طرح منافسة تامين:: أولا ــ تاثيث وتجهيز الدارس.. الَّنْيَا : الْأَلُّ ومعدات مدرسية. ثقثاً \_ ادوات ولوازم مكتبية.

رابعا ـ ادوات ولوازم تعليمية.

فُعَلَ مِنْ يَرِغُبِ ٱلْمُخُولُ فِي الْمُمْرِّمَةُ مِراجِعة شعبة الخيمات بِللكانِ المحمول على نسخة من الشروط والوامطان بدون مقابل وسيكون لخر صوعد لقبـول العطاءات يوم ٢ مله ١٤٠ م. على إن يلام العطاء داخل طرف مختوم وسوف نفتح المتناريف في الساعة العاشرة من صباح البدم التالي. علما لن العماية تنبلة

#### املان مناتصة

رقم للناقصة ٥٩ اسم المتاقصة تقلقة وصباتة لكل من قعة النسخة ١٠٠٠ ريال: موعد تقييم العطاءات: السبت ١٤٠٥/٣/٥٠ اهـ. لكل المجموعة.

موعد وساعة فتح المظاريف: ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الساعة العاشرة صيلما: أ \_مجموعة الرياش: (١) \_مستوصف المحمدية بالرياض.

(٢) \_مستوصف القيصلية بالرياض. (٢) مستوصف الفوار بالرياض. (٤) \_ مستوصف الريوة بالرياض.

(٥) ـمستوصف الشعبة بالرياض. ب \_مستوصفات متفرقة ونقافة وصيانة. (۱) \_عستوصف مىحتة \_ ۲۰۰ ريال.

🖰 (۲) ـ مستوصف حفيرة نساح ـ ۲۰۰۰ ريال. (۲) \_ مستوصف شویه ۵۰۰۰ ریال. ر ) ج ـ تظافة المعهد الصحي الثانوي للبنات بالرياض (٣٠٠ ريال) ثانيا: توريد الماء العذب للجهات الإتية: ٢٠٠ لكل للجموعة الاحد ١٤٠٥/٤/١ هــ الساعة

(١) \_مستشفى الامع سلمان بالرياض. (٢) \_ مستشفى الحميات بالرياض .

(٢) .. عماير الراجحي للسكتات بالرياض،

تُعلَّنَ مديرية الشنُونَ الصحية في منطقة الرياض عن طرحها بالشاقصة المذكورة بصاليه بعوجِب الشَّرُوط وللواصفات التي يُعكنْ الحمُّولُ عَلَيْهَا مَنْ لَدَارَةَ المُنْاقِصَاتِ بِللَّدِيرِيَّةُ مَقَابِلُ وغع القيمة المبينة اعلاه فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصمات تقديم عسطاءاتهم مشلوعة بخُطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء سأري المفعول لدة الاثلة شهور وشهادة تسديد لَّرْكَاةً والبخلُ والاشتَّرَاكُ فِي الْغَرَفَةُ النَّجَارِيةَ وصُورَةَ السجل النَّجَارِي وتكون جميعها سارية للفعول وتقديم العطاءات الى ادارة النظصات بالشثون المنحية بكرياض في مـوعد اقصـاه

الساعة العاشرة صباحا بالغوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى.

#### ٦) بيان بالجهاز الفني الكلول بمعرفة المؤسسة أو الشركة. عل أنَّ يكون لخر موعد لتقيم العطاء هو يوم السبت الموافق ٢٢/٢/٥٠/١٨هـ وستفتع المتاريف في اليوم الذي يليه وبلث التوفيق.

اعلان

تعلن قوة امن المنشأت عن حاجتها الى عدد ١٠٠ وحدة سكنية شقة لاسكان منسوبيها في كل من الدمام ـ الخبر ـ رحيمة \_ ابقيق \_ القطيف حسب الشروط والمواصفات

١ - لا تقل عن غرفتين الى ثلاث غرف نوم + مجلس + صالة + ٢ حمام + مطبخ.

٢ - لا تقل مساحة الغرف عن ٤ × ٥م.

٣ -- تكون العمارة جديدة ومرودة بالماء والكهرباء والهاتف ويستحسن أن تكون موصلة بالمجاري العامة.

ع ـ تقع على شوارع فسيحة ويستحسن وجود مواقف

للسيارات. ميفضل العمائر ذات الوحدات القليلة والتي لا تزيد

٦ ـ يجب أن يكون بها مصعد على الأقل للعمائر التي

ترتفع اكثر من دورين. ٧ - سيتم تحديد عدد الوحدات المطلوبة لكل مدينة على

ضوء ما يتم عرضه ومدى صلاحيته من لديه المطلوب فعليه التقدم بعرض موضحا به عدد الوحدات وصورة من الصك الشرعي وقيمة الايجار المطلوب موضحا به ايجار الوحدة الواحدة مفروشة بالسجاد ودواليب مطبخ ويدون معنونا باسم قائد قوة امن المنشآت الرياض او مديرية شرطة المنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه ٣٠/٣٠ مع ١٤٠٥ هـــ: والله الموقق.

Friday, December, 14, 1984 G. - R. Awai, 22, 1405H. - No. 4460 بريدة/ يعلن عبدات عبدالعزيز التغليض عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٤٦٢ تاريخ ١٩/٦/٢/١٩ هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

أعانات

الجزيرة

de a since Mar

- يعلن معدوح عبدالعزيز برغش العلي عن فقدان جواز مكفوله غياث الدين خَانَ الجهارَ الدين خان رقم الجوار ٢٥٧٤٧٥ آر، هندي الجنسية مصدره كانتر، تاريخ الاصدار ٢٨/١١/١٨م نرجو ممن يعثر عليه الاتصال بتلفون ٤٦٤٥٩٨٢ او تسليمه الى اقرب مركز شرطة .
- يعلن تاصر خلاص القحطائي عن فقد استمارة كرسيدا موديل ١٩٨٧ رقم ١٧٤٥٥١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر عليها ان
- يسلمها الى شرطة الديرة وشكرا تعلن مؤسسة ابو بدر التجارة والمقاولات للعمارية عن فقدان جواز سفر مكفولها ميثور امام صاحب هندي الجنسية رقم الجواز ٢١٤٢٨٨ أر. تاريخ الاصدار ١١/١/١٨١م والصادر من كانترل من يجده يتصل بتلفوننا رقم
- المُدرج/ تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في المُرج المراطن عثيق بن سعيد بن عتيق أل سُبيت الدوسري مغيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٧٢ وتاريخ ١٢/١/١٢هـ. سجل الخرج قد فقد منه يرجى معن يعشر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد
- مخالفة يعاقب عليها النظام. ● يطن إيراهيم مجمود محمد عن فقد استمارة سيارة دانسون ٢٠٠ إل موديل • ١٩٨ باسم مبارك محمد علوى سالم رقم ٤ - ٢٨١٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.
- تطن مؤسسة سناس التجارة والقاولات عن فقد استمارة واوحة سيارة لاندكروند رقم • ٢٨٧٥ عمادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة سناس أو مرور الرياض وشكرا.
- يطن أزهري محمد عبدالرحمن سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٢٤٨ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ٢/٤/١/٥١٤هـ. وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ١٧٥ - ٣١ والصنادرة من مرور الريناض بتارين ٢٤/٥/٢٤ مد يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض اومرور
- الرياض وله الشكر. ● يعلن عبدالودود مجيب الله هندي الجنسية عن فقدان دفتس اقامة رقم ١٤٥٨/ ح والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ٢/٨/٤ ١٤٠هـ. برجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياش أو الاتصال على ت ١٦٦ - ٤٨٢ وشكرا.
- يعلن محمد قاسم عامر عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٨٩٩ ثــاريـخ ٢٤/٧٤ مـ مادرةً من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

#### اعلان مناتمة

جهة الإعلان: للديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالتعاقة الشمالية. اسم العملية: تطاقة مدينة سكاكا \_منعر بيسم النسفة: ٢٠٠٠ رسال \_ لخر موعد لتقديم المنتبان: ١٤٠٥/٢/٥٥ مع موعد فتح المتلوف: ١٤٠٥/٢/٣٦هـ ملامنتان: يشترط في المتكدم أن لا ذكل درجة تمنيفه عن الرابعة.

إملان من طرح مناتمة تعلن وزارة الخارجية عن رغبتها في طرح صيفتة وتقافة مبنى فرع الوزارة بجـدة.. فعل الراغبين الإنتراك في هذه المناقصة مراجعة لدارة المناقصات لاستلام الشروط والمواصفات مقَعَلِ دَفَعَ مِبْلِغَ وَقِدَرَه ( \* ٢٠) مَكْتُنَى رِيلُ لا غير.. عَلَمَا بِأَنْ لَخُرِ مَوْعَدَ لتَسَلَيم العروضُ هو يوم المست ٢١/٤/٥/٤/هـ. وسوف تفتح للطاريف السلمة الثانية عشرة من ناس البوم. وهل للشتركين في هذه للتاقصة لرفاق النسخ الاصلية من للواصضات وكافية للستندات

## ايلان مناتمة

التَعْلَمِيَّةُ المَعْلُوبَةِ.. وأي عطاء غير مكتَّملُ الشروطسوف أن يَنْتَرْ فيه. وأنه ألوفق.

تعلن امللة العاممة للقسة عن طرح مشروع عميانة شبكة اضامة شوارع وهواري ملة الكومة وبحره والتميس وجعرانة وتشعّل مصّفات نلق للعابدة في متألّصة عاماً الراغين في الدخول في متاصة للتروع للتكور التابد بالتعليمات والرسيس التالية ب ١ \_ أنَّ تكونَ الشَّرِكة مصنَّقة من أبِّيل وكالله تصنيف الطَّاولين بوزاَّرة الإسْضَال الماسة , والإسكان في مجال الافعال التهرباتية وفي الدرجة للطاوية أو تؤهله لدى وزارة التسون البلدية ٢ ــ تلتزَّم الشركات الإجنبية بتقديم كابل سعودي نه سجل تجاري يسمح له بعرَّاولة اعمال

٣ ـُ بِعِكُنُ الْحَصُولُ عَلَى مُستَنْحَاتَ الشَّرُوحِ مِنْ أَعَارِةَ الشَّدُونَ لِللَّهِـةَ مَضْمَ للنظميات بالإمانة، مقابل مبلغ وقدرة ( • • • ، ٢) فقط الفين ريل ويضع مشوب الشركة الراغبة لي الدخل لي المنظمة خطب تأويض من الشركة باسمه وعمله وارفاق صورة من خطاب التصنيف لاستلام

ة ـ بُجِب لرفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سبارية المغمول وشهادة الاشتراك في الفرطة التجارية سازية وصورة شهادة التصنيف. ه ـ نقع المطامات للشكون المالية ـ قسم للنظمات في مظاريف مفتقة ومختومة بالشمع الاحدر من تُجبيع الجهات ويحُتّم الشُركة التائمة للعظامات بعيث يكون لسم الشركة بأرزا علَّ

التسمع الاشعر ويكثب على فلتظريف بنفط واخشع اشم المشروع عاملا واسبم الشركة فلتقصب وكئك ختم جميع الاوراق وللسقندات للغمة بلغل العطاء بختم للؤس ١ سيرفق بالعطاء شمال بنكي يتراوح بين ١ ٣٠٪ (واحد ال النب باللكة) من الليمة الاجمالية للعطَّاءُ اللَّهِم هسب ما هو منصوص عليه ﴿ للله مَ ١٠ /د من مُقالمٌ عامعٍ مشمَّرُواتُ العكومة من احد البنوك أغضولة لدى مؤسسة الناف العربي السعودي ويكون سلري المفعول غدة مشة شهور على الاق. وحسب ما تحده نسخة الشروط والواصطات.

٧ ـ لذا بلغت اتفيعة الإجمائية للعطاء المقدم أو زانت عن (٢٠٠) للانسانة منيـون ريق سعودي غيجب ان تكون الاسعار بالنولار الامريكي وتحدد القيمة اغساوية الدولار بالريسال السعودي وينطبق ذك على العطاطت القنمة من الشركات الضع سعوديـــة او السعوميــة الاجتبية المشتركة . أما الشركات الصعوبية ظها الغَّيار في تلتيم عطَّالُها مواه بـقَرِيَّل السعودي او بالدولار الامريكي. عند تقديم المطاءات يجب الاخذ بغيث الاعتبار وملاحظة جميع ماصدر من ثمليمات حكومية حديثة لها علاقة يثنايذ أعمل للشروع المنكور ريما لايكون قد نشير اليها في شروط

ومواضفات العك أخر موعد فتقديم العطامات هو الساعة الولحدة والنصف رواني من يوم السبت الوافق ٥/٥/٥ ١٤٠هـ. وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح البوم التال الموافق

. ١٠ - لا تَقْبَلُ ايُ عَطَاءَاتَ بِمَدَ الْوَقْتُ وَالْتَارِيخُ لَلْحَدَيِّنِ أَعْلَاهُ وَأَنْ وَيُ التُوفِيقُ

تَعَلَّىُ لَمَاتُهُ العَامِمَةُ لِلقِّيمَةُ عَنْ طَرِحَ مَشْرِوعَ صَيِّعَةَ شُولُرَعَ مَكَةً لِتَكُرِمَةٌ فِي منظميةً عَمَلُهُ عَلِّى الرَّامُعِينَ فِي العِجْولِ فِي منظميةً لَنْشُرُوعَ لَنْتُكُورَ التَّقِيدِ بِالتَّمَاعِيمَاتُ وَالرَّامِي و راحين بي مصور بي مصنفة من قبل وكلة تمنيف القلولين بوزارة الاسفيل العفية والاستان ﴿ مُجَلِّ الطِّرِقِ أو صيانة الطَّرِقُ وَفِي العرجة المطلوبة أو تؤمَّله لدى وزارة الشَّلُون البلدية والقروية في هذا البجال \* ٣ ـُعَلَّتُومُ الشَّرِكَاتِ الْجَنَبِيةِ بتقيم كليل سعودي له سجل مُجلري يسمح له بمزاولة اعمال لظفولات والوكالات

٣ - يعكن العصول على مستندات الشروع من ادارة الششون الملية شهم المناقعسات بالإمانة، مقابل مبلغ وقوه (٣٠٠٠) فقط ثلاثة الأف ريل ويقدم مشوب الشركة الراغبة في الدخل في المناقصة خطاب تكويش من الشركة داسمه وعطه وارفاق صورة من خطاب التمسيف وسلم المسلم المسجل التجاري وشهادة تسليد الزكاة سارية المفعول وشهادة

الاشتراق في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف ه ـ تقم العظامات للشئون لتقية \_ غسم المنظمات في مظلها ومختومة بالشمع الاهمر من جميع الجهات وبختم الشركة المتقمة للعظامات بحيث يكون اسم الشوكة بأرزا على النتمع الادمر ويكنب على للظاريف بعط واضع اسم المشروع كلملا واسم المتوكة المتلامة وكلك ختم جميع الاوراق والمستندات للقدمة داخل العظاء بختم للؤسسة ٦ - يرفق بالحطاء ضمان بنكي يتراوح بين ١ - ١/ (واشد أل النين بطائلة) من القيمة

الإجمالية للعطاء اللهم حسب ما هو منصوص عليه في اللهة م / ١ /د من نظام تامين مشتروات المكومة من لمد البنول الملبولة لدى مؤسسة النك العربي السعودي ويتون سلري للقعول لدة سنة شهور على الإقل وهنب ماتعديده نصفة الشروط والواصفات. ه سنة منهور سي - من وسنية المعطاء المقدم أو رادت عن (٣٠٠) الالمنقة طيبون ريال سعودي فيجب أن تكون الاسطر بقدولار الامريكي وتحدد القيمة الساوية فلدولار بقريسال السعودي وينطبق نلك عل العطامات للقمة من القسركات الضع سعودية أو السعوديية الاجنبية المُسْرَكة - أما المُركات السعودية قلها الخيار في تقديم عطلتها سواء سعريق أو

مورد ، مريسي ٨ ـ عند تاديم العطامات يجب الاخذ بمين الاعتبار وملاحظة جميع ماصدر عن تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمل للشروع المنكور ربما لا يكون لد السير اليها ل وسوب وسيست. ٩ ـ لخر موعد لتقييم العطامات هو الساعة الواجدة والمصف زوالي ال يوم الصبت الوافق. ١٤٠٥/٤/٦٨ وسوف نفتع المظاريف الساعية العاشرة من صباح البدوم النالي الموافق

١٠ - لا نظيل لي عطامات بعد الوقت والتاريخ المعددين اعلاه والله در التوفيق

أجرى الحوار ۽ ابراھيم التركي

# اخترت موضوعين للدكتوراه فرفضا لتبدأ علاقتي مع أبي اسمق المصري!

ولد في مدينة شقراء، وواصل دراسته النظامية فحصل على الشهادة الجامعية من كلية

ـ هذا القسم خاص بتاريخ الملكة .. وأعلى منه أمهات الكتب في التاريخ مثل ( تساريخ ابن الأتسير ) و ( البسدايــة والنهاية ) لابن كشير، ( تاريخ الأمم والملوك ) للطبري .. وهذا كتاب ( قصة الحضارة ) الذي ترجم الى اللغة العربية في سبعة وثلاثين جزءا واول من امر بترجمته هو الدكتور طه حسين.

- هـذه كتب الحـديث مثــل كـتب الصنصاح ومستد الأصام أحمد .. أمنا الجانب المجاور له فغينه كتب التقسير ومنها تفسير أبي السعود وتقسير الشيخ شلتوت رهمه الله وتفسيع ابن كشير وتغسير الطبري وتغسير ابن الجوزي وتفسير الجلالين وتفسير ابن سعدي . 0 أرى هنا واحدة من

المصري القيرواني واسمها ( الصون في سر الهوى المكتون ) .

0 وهل عملت على تحقيقها نظرا ال دراسه ابی امنحاق ؟ ـ لقد بدأت بذلك منذ سنين ولكن كثرة الشاغل جعلتني أعجز حتى عن تحقيق

0 وكم جزءا هي ؟ هذه المضطوطة تقع في جزاين . O ومادًا في هذا القسم ؟

عليه وسلم وحياته .

وهذه التلحية ؟

- هــذه فيهـا الكتب التي الفت عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب .. ما قبل عنه وما كتب حوله وما ألقه هو رحمه ات . () وما هذا الكتاب ؟

- هددًا كتماب أعمله عن الشبيمخ محمد بن عبد الوهاب ودعوته .. ٥ وهـل هناك اسبـاب تقف خلف

الحادي عشر من كتاب ( المعيار ) وهو في الفقه المالكي سؤالا يقول: ( ما رايكم في أهل بلد بني عندهم الوهابيون مسجدا ... ما حكم الصلاة فيه ؟ .. فكان الجُواب قاسيا وهو أنه يجب هدم المسجد .. وقال كلاما كثيرا غيرذك .. وقد كلفتي سماحة الشيخ عبد العريزين باز حفظه الد بالبحث في الموضوع فوجدت أن مؤلف هذا الكتاب قد ثوفي سنة ٩١٤ هــ وذلك قبل ولادة الشيخ محمد بن عبد الوهاب كما أن الشيخ الذي ينقبل المؤلف عنه فتاراه وهو ( أبويحيي ) قد توفي عام ٧٥٠ هـ .. ثم رجعت الى الكتب التي تبحث في التباريخ المفتربي ووجدت أنّ مناك شخصا اسمه ( عبد الوهاب بن 🗠 عبد الرحمن بن رستم ) وهو خيارجي أباغي وعرفت أنسه هو المعنى بسالجواب ألذي سبق ذكره عن ء الوهابيين ء وقد استغل نلك اعداء الاسلام لتشويه دعوة الشيسخ مصمد ولبث القسرقية بسين

الدكتور محمد بن سعد الشويعر

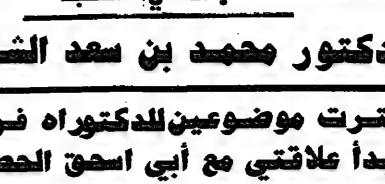
0 بدائبا باستعراض الكتبة وسسالت الدكتور الشسويعر عن اول

- هذه كتب في الدراسات المدينة عن تساريخ العسرب وبالذات تساريخ المخليسج والجزيرة العربية .

-هذه كتب الفقه على المذاهب المختلفة ومنها الكتب في الفقه المالكي ، والموسوعة الفقهية التي بعدات في الصعور من الكويت .. ويقية الكتب في الفقه الحنبلي . 🔾 وهذه الكتب ؟

- نعم وذلك لأنني وجيدت في الجيزء

- نعم .. حيث كتبت مقالة ودفعت بها



اللغة العربيَّة من على اللَّهُ ستير في الأدب والنقد من جامعة الأزهر فالدكتوراه في التخصيص ذاته ومن الجامعة تفقيها . له عدد من الكتب المطبوعة منها: الحصريان، شقراء، عبد الله بن رواحة راليد شعر الجهان في الاسلام .. حسن الخلق في الاسلام .. حائل مدينة وتاريخ .. المراة في الاسلامية مغينارات أحاست وادعية تبوية .. كما أن لديه مجموعة من الكتب تحت الطبع من \_ ابرزها: تأريخ التجمعة قاريح جلاجل، شعراء الرصول ودفاعهم عن الدعوة، يحوث اسلامية ومقالات وغيرها : يعمل الآن رئيسا لتحرير مجلة (البحوث الإسلامية) التي تصدر عن الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد.. مع الدكتور محمد بن سعد الشويع كان لنا لقاء نجمل ما فيه من خلال قراءة هذا الاسبوع...

ـ هـذه كتب عن الشعــر الشعبــي

والأمثال الشعبية والاساطير الشعبية ..

وهذه دراسات حديثة عن الاسلام ..

بالشخصيات وتقبع في أربعة أرفف ..

ومنها النقد الأدبي لأحمد أمين ، النشر

الفني للدكتور زكي مبارك ، تاريخ النقد

العربي من القرن الخامس للقرن العاشر

للدكتبور محمد زغلول سبلام ، النقيد

الأدبي الصديث للدكتور محمد غنيمى

هلال أ.. اضافة الى كتب النقد القديمة

مثل زهر الأداب ، منهاج البلغاء ، سراج

الأدباء ، كتب الجاحظ ، العقد الفريد .

الموازنة ، كتباب فحول الشعيراء لابن

سلام الجمعمي ، كتاب الصناعتين لإبي

هلال العسكري ، العمدة لابن رشيق

0 أرى ~ في هذه الناحية - معاجم

النعم ومنها دمختار الصحايع المتات

العرب ، تاج العروس .. وغيرها وهَدُه

مساجم للأمكنة رمنها معجم البلدآن

ليساقموت .. ثم هذه كتب عن الخليسج

٥ ما هي النسبة الغياليـة عيل

- كما تسلاحظ فالمكتبة ليست

- لم يسبق في احصاؤها لكني اعتقد

O والقباريء .. اليست استعسار

الواقع أن أسعار الكتب قد ترتفع

بسبب غلاء الطباعة والتى ترتبط بغلاء

العمالة الا اذا كانت دور النشر تغالي في

- لأن جهده يذهب هناء ولولا رغبته في

التاليف وحبه للبحث لكان اجدى له الا

0 في هذه الحالة :. لم لا يسوق

- لأن المؤلف اذا تحول الى بائم فاته

يريق ماه وجهه .. ثم أنه لن يجد المكان

الذي يخرن فيه الكتب مماسيضطره الي

استئجار مخزن لذلك وكل ذلك سيلهيه

عن طلب العلم والبحث ويقسول الامسام

الشسافعي رحمه اقد : « لو كلفني أهلي

بشراء بصلة ، ما حفظت من العلم ولا

۵ وکیف تـری اهتمام دور النشر

- هم على أنواع حيث بعضهم يحاول

أن يتولاه بنفسه مما ينتج عنه أخطاء

كثيرة .. وأخرون يصاولون اشراك

المؤلف والاثقال عملي وقته .. والمشكلة

بلخراج الكتاب وتصحيح اخطائه ؟

متخصمة ولكن يغلب عليها الكتب التي

تتعلق بالدراسات الاسلامية المفتلفة .

0 وكم عدد الكتب ؟

أنها تصل الى ستة الاف عنوان.

کیف تری عملیة النشر ؟

المظلوم في ذلك هو المؤلف .

الكتب غالية بالنسبة له ؟

الأسعار دونما سيب .

يعمل في هذا المجال .

المؤلف كتبه بنفسه ؟

مسألة ) .

وكيف يظلم المؤلف ؟

العربي .. وكتب عن تاريخ العرب .

• وهذا الجانب؟

● وهذا القسم ؟

- هنده عن سيرة الرسبول صلى اط

تأليفك له ؟

 ٥ هل عملت على نشر هذه الحقيقة التي توصلت اليها ؟

الى مجلة ( النور ) في تطوان وكان له اثره الكبير في نفوس متلقى تلك المقالة ومنهم أسائدة في الجامعة وقالوا . كيف لم ننتبه الى وفاة مؤلف ( المعيار ) ووفاة الشيخ



محمد رحمه الله وأخييرا وردنى منهم الأخرى أن عمال الطباعة غير مستقرين كتاب يطلبون منى فيه أن أعد كتابا عن فحيتما تصحح التجارب الأولية وتعاد دعوة الشيخ لتصدر في كتاب الشهر ثانية الى المطبعة ليصححها عمال اخرون لصميفة ( النور ) . وهنا تحصل المشكلة . O ومسلاا عبن هيذا القبسيم في O اری بسعض الدوریسات ق

- لدي الكثير منها وأوليها عناية كبيرة ومن أبرز مأفيها مجلة العرب منذ صدورها حسنى الأن ، مسجسلات وهذه كتب عن طبقات الرجال والتعريف الجامعات ، مجلة المفاهل من المفسوب ، الحسنية من المغرب ، دراسات الخليج وفسنه مجموعة من كتب النقب الأدبي من الكويت .. وغيرها كثير . اتجهتم في الدراسات العليا الى

المجسال الأدبي .. فهل في أن أعسرف - الواقع أنه ربما لايكون للانسان حسريسة الاختيسار فقسد كسانت رغبتي الأساسية هي أن أواصل الدراسة يُ العلوم الاسلامية أو في شاريخ الجنزيرة العربية لكنني عندما سافرت الي مصر

لأقدم أوراقي الي الجامعيات المصريبة عرفت أن نظام الدراسة هناك هو أن يتجه الطالب في دراسته العليا الاتجاه نفسه الذي سبق أن سلكه في الدراسة الجامعية .. خلاف النظام التبع في الجامعات الأميركية والبريطانية .. وحيث سبق أن تخرجت من كلية اللغة

الدراسة في مجال اللغة العربية انن لنعد الى رسالة الملجستير ونسالكم ملذا كان موضوعها ؟

العربية فقد أخبرت أن عبلي مواصلة

ـ كان موضوع رسالة الماجستير في الدراسات الاسلامية الأدبية وهبو ه شعراء الرسول صبيلي الله عليه وسلم ودفأعهم عن الدعوة . . وغاذا اخترت هذا الموضوع ؛

- اخترت - ﴿ العقيقة - لأن الشعر منذ بدأت دعوة الرسول صبل اشه عليه وسلم قد أخذ طابعا جـديدا وهــو طابع الكفاح والجد وهذا مسائلمسه من خلال كتابي الذي سيمسدر قريبا عن (عبد الله بن رواحيه رائيد الشعير الجهادي) اذ تنصص شعر هـذا الصحابي الجليل في الذب عن الدعوة والدفاع عنها ولذلك اعتبرته رائدا من رواد المدرسة الاسلامية في الشعر .

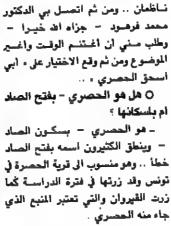
في شعر الدعوة ٢ - لاشك أن ، حساسًا ، في القمة من ذلك وخاصة أنه اكثر شعرا من عبد الله أبن رواحه الذي جعل بينه وبين الشعر حاجمزا بسعد ان اسلم . كما ان (حسانا ) قبد دعا له الرسول عليه السلام فقال ( اللهم ايده بروح القدس ) و ( اهجهم وروح القدس تؤيدك ) ..

واین موقع (حسان بن ثابت)

بمثالبهم ) .. الى غير ذلك . الله الى رسالة الدكتوراه .. مادًا كان موضوعها ؟

و ( أَدْهَبِ أَلَى أَبِي يَنْكُمُو فَنَهُمُو أَعَلَّمُ

- في البداية قدمت الى مجلس الكلية موضوعاً عن ( ابن سحمان ) والذي كان يطلق عليه (حسان الدعوة ) لوقوفه مم دعموة الملك عبد العسريسز رحممه الله ومنافحته عنبه بالشعير .. كما فندمت موضوعا أخرحتي لا أقاجأ بالرفض وهو



الأدبي من بغداد في الشرق العربي الي

المفرب العربي في مدينة ( القيروان ) قبل

أن يهدمها الهلاليون سنة ٤٤٩ هـ ثم

انتقلت على يديه وعلى بد ابن حزم الى

- وجدت فيه الوقسار والسمسات

الاسلامية التي كنت انشدها في رهاب

الأدب فهو لم يسف كما لاتجد في كتبه

شيئًا من سوء الأدب الذي قعد نراه في

كتبابات كشير من الأدبياء قيله وبعيده

باعتبار مفهومهم للأدب وهو الأخذ من كل

فن بطرف من ثم جمعوا في كتبهم الغث

والسمين .. أما المصري في كتابه ( زهر

الأداب ) فهو اسم على مسمى وقد لمست

فيسه وقار العلصاء والتحفظ الاسسلامي

واختيار النوادر التي تتصف سالحتمة

فهل لنا في معرفة الحصري الأخر "

0 لك كتاب اسمه ( الحصيريان )

- التحصيري الأخر هو التحصيري

القبيرواني ( عملي بن عبيد الغني

الضرير ) والذي اشتهر بقصيدته التي

اقبيام الساعبة موعده

والتي طبقت شهرتها الأفاق وعارضها

كثير من الشعراء ومن اخر من عارضها

أحمد شوقي وشعراء المهجر .. وله ثلاثة

دوارين شعرية نظم في أحدها ( القراءات

القرأنية ) وهو العلم الذي عرف به.. وهو

من أصحاب القراءات ، ومن القراء

المعدودين في علم القران الكبريم .. كما

ينا ليبل المسب منتني غنده

والاتزان .

لرسالة الدكتوراه ٢

( ابن غضام شاعرا ) واذا بي اجد ان

الموضوعين كليهما قد رفضا من الجامعة

بحجة أن هذين ليسا شاعرين وانما هما

 وغلاً اخترته بالذات موضوعا - في البداية لم يكن بيني وبسين ابي اسحق أي معرفة ولذلك يعتبر المصري طارئنا على كمنا أثنا طارىء عليته لكنّ الباحث يجد نفسه مرغما على شيء فيضيطر أن يبحث فيه ومن ث وبين علي بن عبد الغني صاحب قصيدة العلاقة .. وهو - فينظري - أول ناقد ( يتاليل الصب ) وقند اوضعتها في في المغرب العربى وعلى يديه انتقل النقد

مل تذكر اول كتباب ابتدات

- المقيقة أنى كنت شغوفا بالقراءة منذ الصغر وشجعني على ذلك ان جدي من جهة والدتي - رحمهما الله - كان طالب علم وكان اخوه طالب علم ايضا ومن ثم فقد بدعوا بتزويدي بالكتب واول كساب أعطياني أياه هــو كتاب ( الكلم الطيب ) ثم اعطياني كتبا اخرى ( الحديث .. ولم يكتفيا بذلك بل كانا يناقشانني فيما اقبرؤه ويبطالسانني باعادته حتى أحافظ على الكتاب ويضمنا اطلاعي عليه .. ثم عندمنا اصبحت في السنة السادسة الابتدائية اعطائي احد الأقرباء كتابين شغفت بهما جدا هما . (تغريبة بني هلل ) و (الف ليلة وليلة ) .. وقسرات في المرحلة الابتدائية كتابا عن ( عنترة بن شداد ) و ( ليلي الأخسيلية ) و ( بدائسع الزهبور )

الكتباب ويغتنم الوقت في انهاء قسراءة

○ ومــا هي اهمية القبراءة للطفل وحَاصِهَ فِي الْمُراحِلُ الآوِ لِي لِلطَفُولَةُ ؟ - أعتقد أن في الكتب التي يقراهـــا الطغل في سنيه الأولى تنبيها لخياله وتفتيحا لداركه مما يجعله يفكر في

١ 🖸 المؤلف هو المطلوم في عملية النشر



🗆 في الشعر الشعبي اصالة ولكن اخشى من تبعات الأهتمام يه 🛘 اشتهر - ايضا - بيكانه على ابنه الوهيند بعد هندم القيروان . وعصوما فهناك علاقة نسب بين الحصريين : ابراهيم بن اسحق صاحب زهر الأدأب

٥ من خلال تجربتك هذه . ما رايك في كيفية تعويد الطفل على القراءة ؟ - في رأيي أن أهم شيء لتعويد الطفل على القراءة هو اعطاؤه الكتاب واشعاره بسانه ليس ملكنا له وتحديث وقت معين لاسترجاعه منه وذلك حتى يحافظ على

التي مرت عليه . تصوير: فتحي كالي: O ولكن .. الا تعتقد ان شعبة ضرورة لايجاد الكتب الخاصة بالطفل

- لاشك في ذلك اذ نحن - في العالم العربي - مقصرون في موضوع كتب الطفل والتي يجب الا تغرق في الخيال مثل بعض الكتب القديمة كما لابد ان نبتعد عن كتب الاجرام التي سادت في العالم العربي فترة من الزمن مثل الكتب التي تتصدت عن ( أرسسين لوبسين ) و ( طرزان ) وتحوهما .. ولاننا مسلمون فأن أمامنا رسالة كبيرة جدا اذ لايجوز أن يكون هدفنا من الكتاب الربح والذي لايستفيد منه الاشخص واحد ولكن الذي يهمنا هم النشء الذين نرعاهم ومن ثم فنحن بحساجة الى وجسود الكتساب الاسلامي للطفل ُالذي يغبرس فيه حب الاسسلام وعبادات الاسسلام يباسلون محسوس يجعله يقتنع بما يقرأ ومن ثم فنانها تنرسخ في ذهنته وتحصنه ضند

الأخبار والصور الموجودة في القبراءات

التيارات الدخيلة فيما بعد . 🔾 وهل هناك كـاتب عربي كتب في الأدب الإسلامي للطفل؟ - لا استطيع أن أجنزم بأن هناك

شخصا من هذا التوع . وما رايك في د. نجيب الكيلاني ؟ 

كتبه نقص ..

 وهل عملت مكتبة لاولادك ؟ - نعم .. ففي جميع معارض الكتب التي حضرتها أي تونس ومصر وسوريا ولبنان والكويت كنت حريصا على احضار كتب لهم ولكنني لاازال غير مقتنع بالكتب الموجودة.. ولعل من افضل الكتب التي قرأتها في هذا المجال هي كتب الدكتـور عبد الرحمن الباشا ( صور من حياة الصحابة ) و( صور من حياة التابعين ) ولكنها أعلى من مستوى الأطفال وليت نزل بأسلوبه قليلا اذ لكان لذلك اثر في

افادة الناشئة . 0 وينقصها - ايضا - وجمود الرسومات والأشكال المعبرة ؟ - هذا صحيح لأن الطفىل يتباثر بالأشياء المصوسة اكشر وعموما فان للأبسوين وللأسرة دورا مهمسا ومن هشا فلابد أن بيذلا جهدا مع أطفالهم

وينشسأ نساشيء الفتيسان فعينسا عمل منا كنان عبوده أيسوه ٥ ما هو الكتاب الذي تقرا فيـه

لتنشئتهم التنششة السليمة وكما قبال

 اقرا - الأن - في كتابين وهما ( اللؤلؤ والمسرجان فيمما اتفق عليمه الشيخان ) وهما البخاري ومسلم وكتاب ( مجموعة الرسائل والمسائل النجدية ) لجموعة من الشايخ .

٥ ولماذا هذان الكتابان بالذات ٢ - الواقع أني أبحث في موضوع معين وأنا الآن في صدد أعداد بحث عنه . 🔾 بمن تعجب من الشعراء ؟

يتضمن الحكمة المسائبة والطرفة التي لا تكلف فيها حيث ان الناس بحاجة ال أن يبتسموا وعلماء النفس يقبولون ان الانسمان اذا قبطب جبينه اشتدت عضلاته كلها واذا ابتسم انطلقت .. وفي الأثر ( روحوا عن نفوسكم ساعة وساعة فسان النفسوس اذا كلت ملت ) . ومن الشعراء العرب من يقول النكنة بأسلوب جاد لايكذب فيه .. وهو بدلك ياخذ منحى الرسول صنى الله عليه وسلم الذي كان يسزح ولا يقول الاحقا كما ورداني الاصابة .. ومن الشعر الذي سلك هذا الاتجاه الشعر الذي ينسب الى علي بن أبي طالب والامسام الشسافعي ( وأقسول

○ ابو تمام كان مجددا لكنه لم يخرج

على قواعد اللغة ولم يكسر أوزانها

اصل دنقل لا يعجبني.. ومسافر شاعر

• نحن مقصرون في كتب الطفل التي

لا يجوز ان نهدف منها الى الربح فقط!

بقصبائند لكبل شباعبر حسب جبودة

الموضوعات والتي تختلف مفاييسها .

وعلى العموم فأني أرتاح الى الشعر الذي

التقدق الأعباب

(1)

المعيرة عن الاحداث التي كانت في اوفات

قول ذلك الشعر ومن هذا فاني اري ان

🛭 ولكن هنساك من يقول بسان ق

الاهتصام به اسساءة للغنة العربينة

- الحقيقة أنه يجب الا تعطيه أهتماما

أكبر على حساب اللغة العربية إذ اني

اخشى أن يكون لذلك تبعات في العالم

العبربي باكمله وهنو ماينزينده أعنداه

الاسلام فبدلا من ان يجتمع المسلمون

عيل كتاب الله وسنة رسوله وبيدلا من

محافظتنا على اللغة العربية التي نزل بها

كتاب الدينفتت المسلمون وتطغى الفروع

على الأصل . ولعلنا بهذه المناسبة نذكر

بدلك المستشرق الذي قسال في احد

المؤتمرات الاستشرافية التي عقدت في

لندن (نحن لا نستطيع ان ننفذ تعليماتنا

منادام هنباك شيئنان عنبد العبرب

والمسلمين) واشار الى والقبران الكريم،

و-صورة الكعبة ... فقنام احدهم واخند

نسخة من المصحف ومزق صفحاته نقال

(ها قد انتهينا من هذا) فرد عليه الأول

وقال انك أحمق فبعملك هذا تجمعهم الى

القبران اكثر ولكنشا نريبد تمزيقه من

قلوبهم والمساعدة بينهم وبينه.. والذي

ينزور البلاد الاسلامية يسرى تحسرق

المسلمين هناك على معرفة اللغة العربية

التي ابعدهم عنها المستعمر.. وخلاصة

لذلك فانتا نأخذ الشعر الشعبى على انه

سجل تاريخي على الايطفي على الاصل

أو يباعد بيننا وبين اللغة العربية وفهم

- كسب شهرة في مجال التجديد في

- صاحب منهج متميز واستحق امارة

الشعر بجدارة.. يمتزج شعره بالفكاهة

حمن شعراء الفقر الذين نقلوا صورة

- لا يعجبني لأنبه بعيد بشعره عن

- شاعر الحكمة والفروسية ولكن

اعتداده بنفسه كان من اثار انعكاس

ـ رائد الشعر الجهادي في الاسلام..

« من مجددي الشيعير في العمير

العباسي وله منهج بلاغي متميز وقد رفعه

حمفشاح عصر النهضة الصديثة في

-شخص متذبذب في عقيدته يكفي ما

- تحساول تلمس رغبسات الادبساء

- ذات شلات قنبوات : نقسافية وفن

🗷 جائزة الدولة التقديرية في الإبب

وسام تقدير من الدولة لمن قدم

-شاعر هاديء استعق الاعجباب

خدمات تشلاءم مع حجمها.. حبذا لو

تنوعت لتشمل عددا اكبر.

⊒ مسافـر

ورسوم، مسؤوليتها كبيرة وقدرتها أقل.. بدأ اهتمامها بالثقافة يزداد اخبرا

والمسؤولين عن الاندية فلعلها تستبطي

🕿 جمعية الثقافة والغنون

قيل عنه بأنه ترك الاسلام للنصرانية.

الشعر.. اعاد للشعر قوته التي كبت في

مقبل من الشعر ولكنه ملتزم بالمتهيج

**ت** باختصار ما رايك في كل من :

🗆 صلاح عبدالصبور.

كتاب الله الكريم..

🗷 احمد شوقی

■ أبو الشمقمق..

حالتهم الاجتماعية شعرا

نقمته على كثير من الناس.

الاسلامي بعد اسلامه.

■ ابن الرومي..

🛎 البارودي..

العصر العثمائي.

كسب رضاهما.

🗷 ادونیس..

🛎 الأندية الأدبية

🛎 عبدانه بن رواحه

🖪 أمل دتقل..

منهج الاسلام.

■ المثنبي

نهتم بجيده ونترك ضعيفه.

والأدب العربي "

ينسب لأن كثيرا من الرواة يشككون في نسبة ذلك الشعر كله اليهما حيث يقولون بأنهما شاعران مقلان ) وعلى أي حال فأنا المس في هذا الشعر الجدية التي ■ مارايك في الشعر الحديث ؟

ـ لكـل انسان منحاه ولكن اذا كنا نعنى بالشعر الصديث تكسير اللفة العسريبية وتكسير الأوزان العسربية والخروج من القصيدة بلا معنى فاني لا أعتقد أن هناك أحدا يوافق عبلي هذا الشعر.. أما أذا كنا نعني به أخذ القوالب السابقة وصبياغتها في فكرة جديدة تتلامم مع اوضاع الناس وتعالج الموضوعات التي تهمهم فهذا شيء مقبول.. ولو عدنا الى تراثنا راينا ان ابا تمام كان مجددا ولكنه صاغ شعره في القالب المالوف وضعنه افكارا جديدة حتى أن أحدهم ساله (مالك تقول مالايعرف) فأجاب. (ما

بالكم لا تعرفون ما أقول). 🗷 اذن انت لا تؤید مثل هذا الاتجاه في الشعر ؟

- الواقع اني لا اؤيده لسبب بسيـط وهو أن الذين نحوا هذا المنعى في الشعر انما قلدوا الغرب وبالذات الفرنسيين رغم أن اللغة الفرنسية لا يوجد فيها مثل ما يوجد في اللغة العربية من الاساليب البلاغية... بل ان الفرنسيين انفسهم ـ اثناء النهضة الفرنسية \_قلدوا العرب في الاساليب البيانية الرائعة التي تتوفر في اللغة العربية ثم جاء المحدثون فيشا ليقلدوا شعراء النهضة في فرنسا وطبيعي أن مقلد المقلد لا يسمكن أن يصبيل إلى الأصمل.. ولو درسوا وبحشوا وتحققوا لفهموا ان الأصول قريبة جدا منهم يجدونها في لغتهم وتراث امتهم ولما حصل هذا الشعر الذي يمقته الكثيرون رغم ان في بعضه شعرا جيدا ولكننا بحاجة الى ان

فأخذه بقواعدنا ومن خلال تراثنا الادبي الذي كان سباقا.. 🗷 وكيف تنظر الى الشعر الشعبي

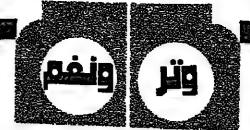
او النبطي ؟ - لا أشك في أن هذا الشعر ينبع من الاحباسيس التي عبر عنها شعراؤتنا باللهجة الدارجة كما أن هذا الشعر لم يخرج عن الاوزان التي تالفها الأذن.. ٠ وفي هذا الشعر أصالة وارتباط بالماضي











#### ادراك المعاني

الميل الى الموسيقي والغناء والرسم والادب والشعر ينبع من عاطفة الانسان التي تمثل حيلته الوجدانية بعناصرها ومكوناتها النفسية (اللذة والالم) من مصادرها (الفرح والحزن والحب والكراهية) للمؤثرات الطبيعية المعيطة بالانسان نفسه... وحسب الطروف الاجتماعية تشتد وتقوى صلة الفنان أو الاديب والشاعر مع مؤثرات ومثيرات البيئة ويصبح اكثر الناس توسعا في الافكار والخيالات والتأملات والتصورات للمواضيع التي تدور حوله.

والعلطفة أو الصفة الوجدانية تعتبر ذات أشر طويل في حياة الانسان وتساعد البيئة والتربية على بقاء او زوال الاثر.. وهما اللتان تكونان عاطفت. فمشلا البيئة تعطي الانسان حب الاصل والوطن والديار بما في ذلك من هواء وماء وارضّ وسماء.. ويأتي دور التربية أو التعليم والثقافة موضحاً معاني الافكار المجردة لهذا الحب. ليدرك الانسان حقيقتها ويتنذوق معانيها .. والفنائس وهم اكثر الناس حساسية تبرز لديهم معاني حب الخير والجمال والصداقة .. يثيره حب الجمال والطبيعة ومصاسنها ومفاتنها.. ويدرك معانيها شكلا ومضمونا.. فيصوره في كلمة او لحن او لوحة او قصيدة وللثقافة دور

هلم في زيادة ورفع مستوى ادراكه وسمو عاطفته. الشفاقة.. ويكون الفنان المثقف والمتعلم اصدق واعمق في مشاعره ووعيه من

 قييماً المجتمعات البدائية كانت تقيم الحفالات الموسمية للحصول على موسم الحصاد.. ويقومون بالرقص والغناء لعدة ساعات وعدة ايام.. ويحدث التداخل بين النواحي الاقتضادية والترفيهية والفنية.. وتكون الرقصات معبرة عن الحرّف التي يزاولونها في مواكب تعرض منتجاتها عبر الطرق الرئيسية بالقدري مصحوبة بالغناء

اما المجتمعات المتحضرة اليوم .. فهي تنظر الى الفن على أنه جانب ترفيهي ولكنه يسأتي معبرا عن فلكلورات وعسادات وتقاليب مجتمعه واصبح الفن له وضعه وبراسات المستقلة عن باقي النواحي الاجتماعية مع وجود روابط مع جواتب اجتماعية الحري على اساس ان العلوم مهما اختلفت واستقلت بمدارسها نظل ذات علاقة بينية متبادلة المنفعة كنوح من العلاقات والدراسات الانسانية..

مشعل الرشيد



🗖 أسامة الروماني والثفيدي في احد مشاهد الكشاف 🖺

#### التلفزيون يقدم :

#### « الكشاف »

## للناشئة قريجا

( الكشاف ) احدث البرامج التي تستعد مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية التنفيذه... ويشارك بانتاجه أضافة للمؤسسة كل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ( الكويت ) ومكتب التربية العربي لدول الخليج ( الرياض ) والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ( تونس ) .. ويرنامج الكشاف موجه للناشئة ( ۷ \_ ۱٤ \_ سنة ) وهو عبارة عن برنامج علمي درامي متعدد الحلقات يهتم بالمعرفة العلمية وتشجيع التفكير العلمي لدى الناشئة بصمورة خاصة وبالتالي تحفيزهم على استخدام اسلوب التفكير العلمي بشكل يجعله بمثابة طبيعة عند الفرد والمجتمع

كما يسعى البرنامج الى خلق مناخ علمي في المجتمع واسلوب تعامله مع المشكلات التي تعرض له والتحديات التي تواجهه ولعل من اهم ثمار هذا البرنامج اعداد الناشئة لفهم الحياة والبيئة والحفاظ عليها وتتميتها ، كل ذلك باسلوب تلفزيوني ممتع ومشموق تساهم الأفسلام والرسوم المتحركة والاختبارات العلمية والعملية في جعله رافدا هاما من رواقد الثَّقَافة العامة للناشئة في الوطن العربي .

بنفس القوة التي عاد بها الفتان الكبع ظلال مداح الى جمهورة

المهم في الموضوع عزيزي القارىء هوهذه الصبورة لطلال مداح

التى النقطتها عدسة فنون الجمعة رهو يجري بروفاته المستمرة

على أحدث أغانيه الجديدة .. وعناصر وجزئيات الصورة لا تحتاج الى تـوضيح .. بـل تعليق طريف من القراء ومحبي هـذا الفنان

الأصيل .. ترى ماذا تقول الصورة الطلالية مـع مايكـروفونــات

العريض عن طريق اغانيه الحديثة التي استمتع الجمهور بسماعها

مؤخرا .. يعود مجددا مع الفنان سراج عمر باغنيتين من كلمات بدر أبن عبد المحسن ( انتظار \_ العشق ) ومن المتوقع أن تحدث هاتان

الأغنيتان صدى واسعا ايضا عند جمهور طلال ..

التسجيل الحديثة ..



الممثل سعد خضر سعدون الشهير وبسعد خضره اظنه عزيزي القاريء لا يحتاج الى ديباجة او مقدمة لتعرفك على هذا الفنان.. يكفي انه ولد فنيا مع ولادة التلفزيون وظهر للمشاهدين في عدة مسلسلات ابتداء من مفرج الله والزمان، حتى (وجه بن فهرة) .. ورغم حضوره الكوميدى المحبوب عند الجمهور.. الا انه وفي الأونة الاخيرة بدأ يتوارى عن الانظار... واتخذ لنفسه مسارا جديدا ومنعطفا فنيا بعيدا عن كل ما هو محلي سعيا منه الى اثبات ذاته بين الاوساط الفنية

وهذا لا يعنى تألقا وانطلاقته نحو النجومية.. لأن الحكم ما زال موقوفًا حتى يرى المشاهدون ما عمله هذا الفنان خارج اطاره المحلي وبالتالي يأتي الحكم من جنس العمل... مثل ما له من محاسن له مساويء وعيوب مثله مثل اي بشر وفتان... مأخذ الجمهور هذا عليه هو هرويه وخوفه المستمر من المسرح السعودي واللجوء الى مسرح أخر بادوار اقل من قيمته الفنية لو شارك هنا... ولكنه يظل القنان صاحب الاجتهادات القردية التي تقع ما بين الصح والضطأ... وكفاصه المستعر جعله يستفيد من اخطائه ويستمر في لعية الفن والانتاج رغم المعوقات والصعاب التي تواجهه.. وحاليا ينتظر مردود اعماله الاخيرة من الجمهور وأو أنها غير محلية.. المهم عنده رضا الجمهور حتى لو كان غائبا عنهم .. ترى هل يحصل هذا الفنان على مطلبه..؟ نعتقد أن أجاباته على أسئلة الزميل مساعد هي التي ستكشف هوية سعد الاخيرة في محطة استراحة فنون...

Friday, December, 14, 1984 G. - R. Awai, 22, 1405H. - No.

إلى بدلية اللقاء كان هناك سؤال بالخذ الاهتمام الكبير من ضمن الاستلة وهسو يتظق بقلة الانتباج السعودي وعشدسا سألنا الفنان سعد عند عدم وجود اعمال سعودية بالعدد المرضي والمطاوب للجمهور رغم شوفر الامكانيك اللازمة قباق: بالنسبة لعدم توفر اعمال سعودية هذا يرجع لكرننا ننتظر اشارة من التلقزيون السعودي لكى نبدأ خصوصا أن هنه الاستديرهات لم تكتمل تماما من التلمية الفنية من حيث الماكياج والملابس وغيرها وثق تماما بانه عندما تكون هذه الاشياء جاهزة اننحن مستعدون فورا للبدإ وخصوصا أنه يوجد لدينا طاقات غنية على مستوى اكاديمي من ناهية المقرجين من الأخوة المتعاقبين على مستوى جيد اما بالنسبة لما يقوم به المناون الحاليون من عمل مشاهد فهذه لا تعتبر اعمالا درامية متكلملة لانهما لاشعتاج الى مما

## الانتشارفي الخارج

فنون

الممثل الاسمر

«بلضغ عجس»

خارج اسوار الفن

المحلي يكشف

نفسه قائلا:،

وعندما ساتنا القنان سعد عن ظاهرة انتشبار الفنان السعودي خارجينا وخصَّرمنا أنه لم يثبت الدَّلْمه مطيا .. تمال: .. لعل المعيب يسرجع الى كسون. الغرصة خارجية بالنسبة للمثل السعودي أفضل يكثع منها محليا وخصوصنا أن القنان للعترف يجب أن يشارك خارجيا لكي يجد مصدرا لرزقه..

#### بطل غير مناسب

وعن مسؤال حبول منا قباله المثللُ المصري سامي العدل بأن معظم ادوار البطرلة التي يحتكرها الفنان سعد الا تتأسبه قال أذا كان مسعيما أن الفنان سلمى العدل قال مثل هذا الكلام فلمب أن أوضع للأخوة القراء أن كل ما هناك اننى معن يعمل ثلاث سهرات بمثاسية اجتماع وزراء العمل الفليجيسين فكان وزير الإعلام يمسئل عن اعمال معلية أتعرض بهذه المناسبة فلخبرته بان لدى

# نافذة على التاريعة .. ومعرج جديد

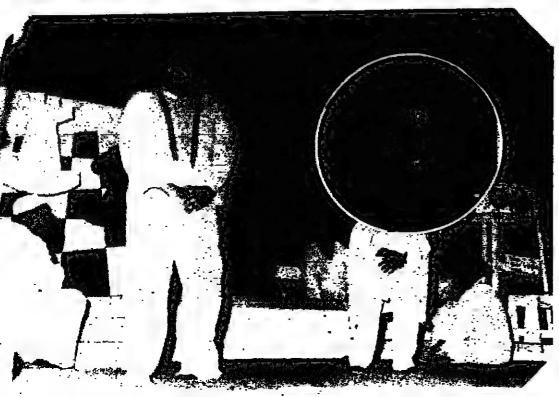
الكويت \_خاص : البرنامج الاداعي الناجح نافدة على التاريخ والذي يقدم من اداعة الكويت يوميا منذ سنرات عديدة وهو من تأليف الكاتب المعروف درويش الجميس ، ويعرض أيضًا في العديد من الاداعات العربية التي وجدت فيه مادة تقافية جيدة ، من بين هنده الإذاعات اذاعة الجنزائر ، وتنافذة عبل التناريخ وعير مسيرته خلال السنوات الطويلة مرعليه اكثر من مخرج أذاعي مثل عبد الأمير التركي ، ثم علي المفيدي . ومنذ اوائل ترقمير الصالي أسندت مهمة اخراجه للاذاعي المخضرم عبد العزيز الفهد وهو واحد من جبل السنينات ومن مؤسسي المسرح في الكويت أخر مسرحياته افراح والشجعان الشلائة خلال العمام

يقول عبد العزيز القهد عن البرنامج

اما عن الاختلاف بين نافذة على التاريخ حاليا وبينه في السابق فانثى ليس في مقلم من يقوم هذا البرنامج لأتني طَرف فيه ، ومن المؤكد ان لكل مُصَرِج اسلوبه وطريقته في العمل . ومن للؤكد ايضًا أن كلا من الأخ عبد الأمير التركي والآخ علي المفيدي بذلا جهدا كبيـرا رَّ انجاحه . وما النجاح الذي تحقق حاليا الإ دليل على العمل الدروب الذي بذلاه الى جانب طاقم العمل من فنانين وفنيين

ائتي افتخر باستاد مهمة اخبراج هذا البرتامج الذي كتبه احد رجال الاذاعة للعروفين درويش الجميل وسوف ابذل تمساري جهدي كي يكون البرنـامــج

وسوف ابذل قصاری جہدی کی اعطیہ



اللويد من الجهد ، وسوف لحاول الاستفادة من القنائين الكويتيين في التمثيل وامنع بعض الفنانين الذين لم يحظوا بالفرصة المجال للعمل. ● وهل بيعدك البرناميج عن العمل

السرحي ؟ ــ لا شك ان تقديم بـرنامـج يـومي وبشكل مستمر يشكيل عبثا عيلي فريق

والرجال لعيتهم النقور ؟ في بطولتها نخبة من الفنائين بينهم ملهد ● وهل هذك اصال تلفريونية خاصة في سلطار عايشة ابراهيم ، وغيرهما.

العمل ، وخاصة المفرج وهـذا صوف بيعدني نوعا ما عن بعض النشاطات الأغرى لكن المسرح مسوف يكنون له نصيب من اهتماماتي وهناك حاليا عمل مسترحي نعد له ستوف تقدمه خيلال الأشهر القليلة القبلة خماصمة وان د السرح المر ؛ بدأ صموته مؤخرا .

أعقاب تقييم النسساء لعبتهن الالوان . - من المقرر أن تكمل الثلاثية بالأطفال لعبتهم البكاء وماليا تجري الاستعدادات لتصويرها روسوف يخرج التمثيلية المفرج يوسف حمودة ويشارك

البطولة واحب ان اضيف كلمة وهي انتى

مــا زلت هاويــا وان اخــطلني اكثــر منّ

صوابي وانا استقيد واتعلم من سلمي

العدل وغيره واسعى دائما لكي اكون

جيدا وهذه ليست غلطة لان اتسطلم الي

القمة رحتى لو اخذت ادوارا لا تليق لي

فهذا ليس جرما او ذنبا ولكن احاول ان

اكون بالمستوى المطلوب والفنان يجب ان

·يجتهد في الاشياء التي تكون فوق طاقته

لکی بشت آنه فنان لدی جمهوره ریرام

اسم بلده في المحافل الدولية وهذا ليس

قامسرا على وحدي.. فهناك الفنان طلال

مداح والفنان محمد عبده يخشارون

اصعب الالوان الغنائية لكي يرفعوا راس

اجتهادات تحترق

وعندما سالنا الفنان سعد عن راي

فيما يقوم بـ المنكون السعوديـون من

فقرات تمثيلية خلال البرنامجين اوراق

ملونة ومن كل بستان زهرة قال الحقيقة

انها فقرات قبوية وجيدة يشكر عليها

هؤلاء الشباب ولكن لي ملاحظات الاولى \_

أن أطلب من هؤلاء الفنانين أن لا يحرقوا

أنفسهم وامكانياتهم من خسلال هده

اللقطات القصيرة لان الاعمال السعودية

المتكاملة في ألطريق ان شاء الله ونحن

بحلجة لهم ولأمثالهم والملاحظة الثلتية ــ

اتمنى أن نكون هذه اللقطات أقوى بكثير

مما هي عليه من نسلحية كتسابتها وليس

المهم أن يظهروا كل اسبوع حتى لو في

الاسبوعين مرة واحدة تكفي ولكن تكون

بعمل قوي وجيد حتى يشد الغريب قيل

أبن البلد وعلى كل حال نحن نتعمل لابناء

سعند وهيوط مستنوى القصنة

الاعمال المصرية

لفنون الجزيرة عمل استقتاء حول هبوط

مستوى القصة المصرية والكل اجمع على

أن المنتج والكاتب يتجمه الى النماحيمة

المادية بغض النظر عن الفائدة قال: اولا:

اريد أن أقول دائما نحن نحشر الناحية

المادية في الاعمال الفنية بالرغم من انها

عنصر اسماس لاته لو لا المادة لم يكن

هناك من وفي السابق كتا تقول أن المادة

وسيلة وليست غاية اما الأن فلللاء غاية

وليست وسيلة لان العسل الفتي اذا لم

يوجد له امكانيات مادية قوية فلَّن ينجح

اما من ناحية القمسة فهي في العالم

العبربي تنقسم الى قسمتين ـ قسم

تراجيدي يشد الشاهد ويجعله يتقاعل

مع الاحداث لدرجة التأثر والبكاء او

كوميدي يجعل للشاهند يضحك طول

وعندما ذكرنا للفنلن سعد بانه كان

لسبب بسيط \_ انا من اكون امام هـذا

الفنان الكبير لكي اعقب او اتطرق لما قاله

وفي اعتقادي بأن انسانا مثل الفنان

محمد عبده يقول مثل هذا الكلام فأن لا

غبار عليه لان الذي قاله فنان كبير لا

دول الخليج لا تقل عن الصدارة وليس

غرورا انعا الواقع لان اصل الموهبة في

اي بلد واي مكـأن واي زمان ليس لهــا

علاقة بان هذا سعودي او غير سعودي

وبالنسبة للنقافة يبوجد لدينا فنانبون

مثقفون وفنانون اكاديميون وكما ذكرت

سابقا يتوقف انتشار الفن السعودي غلى

المنتج الجريء فمثلا الفنانون الاردنيون

اشتهروا في مسلسل وضحا وابن عجلان

وغطوا الخليع والعالم العربى كله..

والفنان السعودي لاشك انه ابتدا من

الصفر وهذا بحكم وطبيعة الانتاج وانا لا

اعتقد انه عيب على اي فنان ان يتطلع الى

القمة حتى ولو كان مبتدئا ما دام لديه

موهبة جيدة والمفروض على كل فنان لديه

طاقة وقدرة وتقافة ومعرفة واضطلاع ان

ملاية الفن

وعندما سالنا الفنان عن رايه في.

الدوافع الحقيقية للغنان اهو حبه للغن ام

دوافعه ماديــة قال: أن الفنــان تدفعــه

موهبته في الدرجة إلاولى وفي الدرجة

الثانية: المادية فهو بدون مادة لا يمكن ان

يكون فنانا.. لان الفنان محسوب عليه

لبسه ومشيه وبيته واولاده فيجب ان

يظهروا بصورة جيدة وانا لا اعتقد إنه

عيب على القنان اذا قال انا اجري كذا

فهنأك فنانون في اوربا اجورهم بالملايين

وكمذلك الفنان الكويتي يلخبذ عشبرة

ألاف.. عادل أمام يصلّ اجره الي ١٠٠٠

(الف) نادية الجندي يصل الى ٨٠. ٧٠

الف.، نور الشريف اجره ٥٠ الف ومن,

حقهم ولكي يعطي اللنان عطاء جيدا

لم اختلف ابدا

وعندما سالنا الفنان سعد هل يوجد

لدينا ناقد بامكانه ان يلومه بوجهة نظره

او يوجد شيء اختلفنا عليه تسال: انا لا

اختلف ابداً مع ناقد ومن يريد أن ينقدني

انظر له من وجهة نظره هو وانا لم اقدم

يجب أن يكون مرتاحا نفسيا وماديا

الفنان سعد والنقد الفني:

يتطلع الى القمة..

وبالمناسبة مكانة الفنان السعودي بين

استطيع ان اخالفه في الراي..

# و انا سياك. والعدفع خياز.

# المسلسلات





🗅 بكر الشدي 🗅



🗅 الزميل والفتان سعد خضر 🗅

الغيلم فلا يوجد لدينا حل وسط لوجود فقصة ذات ابعاد والغاز مصيرة لان الموقف حاليا لا يسمح للمشاهد العربي بان يجعله يفكر في أبعاد القصة وما تهدف اليه بسبب المشاغل اليومية بعكس الاوربيعين الذين يعملون افسلامسا ذات ابعاد نفسية وسيكولوجية تجعل المشاهد يفكر ويحلل في القصة اما بالنسية للسينما المصرية وهبوط القمسة فمها المعلومية بانه لا يدخل الى دور السينما في مصر الا الصنايعية من عامل وحداد وسباك وغيره وتادرا ما تجد المشاهد المتقف والموظف لان الموظف لا يوجد لديه استعداد لان ينفق الراتب لكي يدخل السينما هو واولاده كل يوم فلذَّلْكُ تجــد الكتماب والمنتجين يتجهمون الى القصة السخيفية التي ليس لها مضمون لكي يضمن ابرادآت ودخلا لهنذا الفيلم وأو نظرنا الى قصة ليلة القبض على فأطمة وفيلم أيسوب فبسألرغم من قسوة هسذين "القصتيّن الا انها سبيت خسارة لمنتجها..

#### لم اطبح قدر الشراكة.!

وحول سؤال للفنان سعد عن اختفائه وعدم ظهوره في المسرحيات السعودية.. قال: أنا يُشرفني أن أشارك في أي عمل سعودي مهما كآن نوعه ولكنّ للاسف لم ادع الى أي من هذه المسرحيات ما عداً قدر الشراكة ولكن الذي حصل انهم

اعطوني النص فطلبت منهم تصديد الوقت بالنسبة للبروفات لكي ادخل معهم العمل ولكن بعد فترة وجدتهم يقدمون: البروفات واداء المسرحية من غير ان يخبروني بأي شيء والى الآن لم اعرف السيب بالرغم من انني سبق وان دعيت في القاهرة لعمل مسرحية اسمها

اسميته ابن الصياد ان شاه الله سوف يعرض في رمضان وبالنسبة لابتعادي عن الطفل فانا لم ابتعد عنه واخر اسكتش قدمته هو (١. ب. ت. ث.) لتعليم الروضة ومما يزيدني فخرا انه يعرض في جميع مدارس الروضة ولر دعيت لاشارك مع الاطقال فانه يسعدني بل ويشرفني..

#### الفنان سعد لاراي له.. لا استطيع مخالفة الراي

وعندما سألنا الفنان سعد عن رايه في ما قاله الفنان محمد عبده لا يوجد لدينا ناقد متخصص قال انا لا استطيم ان

اعلق على ما قاله الفنان محمد عبده وهو.

(الازواج الثلاثة) استمر عرضها 7 ايام على شيء ولم ينجح وتأسفت اطلاقا لان وسافرت من الرياض الى القاهرة على اي شيء اقوم عليه التحمل مسؤوليت حسابي الخاص.. سواه کان جیدا او غیر جید وعندما نکرنا انه ليس على حساب الجمهور قال انا لازم ابن المبياد اخطيء وانا بشرومن وجهة نظري وجدت وعندما سنأتنا الفنان سعد عن الجديد انه صواب واصبح العكس ولكن لا يوجد بالنسبة للاعمال التي تناسب الاطفال عمل ندمت عليه لاني بذلت فيه مجهود ا.. قبال انا قمت بعمل مسلسل للاطفيال

#### سعد وموقف رجو ي:

#### تنسيم الكفرات

وعندما سنألنا الفنسان سعد لنضرض انسك كنت تقود سيسارة وانت مساش في الطريق وجدت سيارة معطلة يوجد فيها بكر الشدي.. محمد العلي ـ علي ابراهيم .. الشكلة أن السيارة التي معك لا يوجد بها سوى مكان واحد فاضي فايهما تختار قال اوقف السيارة وانصب خيمة واجتمع معهم لاته توجد معهم متعة الدنيا فذكرنا له اننا نريد اجابة محددة من تاخذ معك قبال.. انا لا اختبار احد انسم كفرات السيارة كلها واجلس معهم..

🛘 علي ايراهيم 🖺

عندي حاليا سباعية من اخراج الاستاذ محمد الجدي اسمها الضمير.. يشارك فيها محمد العّلي \_ علي ابراهيم \_ ابومسامح.. وهي قصة اجتماعية بحتة بين الواجب والاخوة فالاخ يخطىء في حق المجتمع والبلد واخوه يفضل واجبه على الانحوة وبعد ذلك يكتشف ان الموظف وليس اخوه هو المخطيء في حق المجتمع

وارشسح للقيسام بهمذه الادوار من

مدرس: علي أبرأهيم \_ سيأك \_ سعد خضر ـ ضابطً: عبدالرحمن الخريجي ـ خباز .. على المدامع \_ مكوجي \_ حسين الهريني، مساحب بقالة \_ فرج السريع \_ خياط رجال: على السبع ـ خياط نسائي، خالد الرفاعي، بائع زهور.. خالد سامي.. مناحب بنشر.. الصبيحي..

#### التعرفة التلفزيونية

الحالية جيدة للانتاج الخاص ولكنها ايضا تسبب الخسارة وانا واحد من الناس انتجت رجه بن فهرة وخسرت ٦٠ الف ريال وانا الفضل ان اي فنان يفكر في الانتاج \_ ينتج \_ انتاجا متوفرا لانه اذا حصلَ حسم ﴿ الدقائق ﴿ محطة \_ اي محطة ثانية تغطيه وفي نفس الوقت يصبح

العمل على مستوى جيد.. من المعروف ان الفنان سعد اشترك مع فاروق الفيشاوي وبوسي في بطولة فيلم وعندما سالناه ان نعرف اكثر عن دوره وعن قصة الفيلم قال فكرة الغيلم بوليسية بحثة وليست اجتماعية ويعتمد الفيلم على آلاشارة والضرب وقبلب السيبارات والخناقات اي يعتمد على الاكشن اكثر من اعتماده على موضوعه وكان مخرجه يوسف شرف الدين ويشارك في البطولة جمیل راتب وحاتم ذو الفقار.. ومشارکتی للاستفادة وليس حبا للظهـور كما قيـلَ

#### الفنان سعد والتاليف انا مؤلف

وعندما سالنا الفنان سعد هل حقا هو مؤلف وأن كان كذلك فأبين هذه المؤلفات مع العلم مان هناك من يقول بانك تعطى الفكرة لكاتب السيناريو وهو يحولها آلى مسلسل او فيلم قال كل اعمالي انا اكتبها والمشكلة أن الناس تعتقد أن التأليف هو تأليف القصص فهناك تأليف تلفزيـوني وتأليف سينمائي وتأليف مسرحي وكذلك برجد واحد يضع السيناريو وانا ايضا اشسارك في وضع السينساريسو لان الذي يكتب السيناريو احيانا لا يعرف عادات وتقاليد البلد ويوجد كذلك اعمال كتبتها واعطيتها لشخص كي يضبطها من ناحية السيناريو ومن ساحية المسالجة وبعض الاخطاء يصلعها ومن ذلك المسلسسلات وجمه بن فهرة \_ فسرج الله والزمسان \_

#### كلام سريع

- لأي الفنائين المطربين تسمع: لهم - ما هي هوايتك التي تمارسها :

- بلد معين تشتاق لها: ممر ثلاثة تـــذاكر سفــر وانت الرابع من تأخذ معك: اسافر لوحدى لان شلائة لا تكفى الفنان السعودي المُغمور ولكن ...!!

## الطويان والمقرن مسرحيتان جديدتان في طريقهما للأعداد النهائي ومن ثم تقديمهما الى

مسرح الجمعية .. الاولى من افكسآر الكساتب والمغسرج الاذاعي المعروف عبد الرحمن المقبرن للمرة الشانيسة والأخسري من خسيالات وتصورات الفنان محمد الطويان الذى يتردد بصفة مستعرة على منزل زميله محمد العلى .. وكل مسرحيـة مستقلة بسذاتها من حيث الفكسرة والمضمون والمعالجة الاجتماعية والكتابة .. ولكنهما تتفقان في تصور المواقف الاجتماعية بقالب مسرحي كوميدي يهدف الى ترفيه وتوعية الجمهور المسرحي والذي سيشاهد هاتين المسرحيتين هذا الموسم واذا حدث تأخير غالوسم القادم .. جميع الممثلين بالجمعية ينتظرون اي عمل مسترحي بعد أن دب الملل لكثيرة ( التنكّني والقنعدة وابنارينق ألشاي ) !!





🛘 عبد الرحمن المقرن 🗗



🗖 عبد العزيز الحماد 🗖

البعيد حاليا عن جمهور الشاشة

الفنان عبد العزيز الحماد يضع هذه

الأيسام اللمسبات الأولى والضطوة

العريضة للسهرة الخليجية

المشتركة والتي تم تكليفه باعدادها

وستشمل السهرة جوانب متعددة

تبين النهضة التي تعيشها الملكة

باسلرب وطريقة أجديدة مستخدما

والحماد صاحب انجح البراميع

الاداعيمة الدراميمة (سمواليف

الناس ) يعتبر من القدرات الوطنية

التي خدمت الفن السعودي منذ فترة

مضَّت .. وهنو ينسوي العنودة الى

الشاشة ولكن بقوة واكثر فعالية بعد

ان قدم استقالته من عمله كمدرس

وبدأ في اعداد البرامج التلفزيونية

الأغنية والتعليق..

والاذاعية مؤخرا

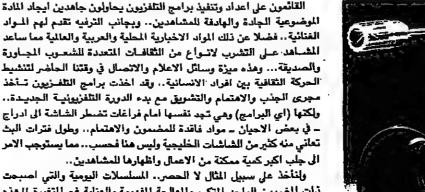
وانتاجها خصيصاً للتلفزيون ...

🛘 كتب عائض سعد القرئى :

والاهداء كتب كلماته الشاعر الأمير بدر بن عبد المحسن بعنوان ( انتظروني ) ويعتبر اللحن بمثابة الأول للتعاون الثلاثي .. كما تم تعاون فني آخر لصالح الفنان عبد المجيد جمع اللحن الموسيقار سراج عمر وايضا الأمر الشاعر بدر بن عبد المحسن في مجموعة. اغان هي ( علمتني \_ تخيل \_ راعي الهوى \_ غزيل ) وجميعها من الحان سراج الذيّ انهى صباغة الالعان وتسجيلها على اشرطة ليسمعها صوت عبد المجيد لأدائها قريبا ..

الأيام من خلال التدريب المستمر لحفظ الكلمات والالحان الجديدة بعدها يقدم له لحن اغنيتين من كلمات دايم السيف سحاب واخرى من كلمات الامير محمد العبدالله الفيصل ( قالت تعال ) ثم يتوقف سراج عن نشاطه الفني ليعطي نفسه اجازة لم يحدد مدتها .

الجدير بالذكر هنا تخيل كانت من نصيب محمد عبده ولا ندري كيف تحولت الى صوت هذا الفنان ؟



الحركة الثقافية بين افراد الانسانية.. وقد اخذت برامج التلفزيون تــأخذ مجرى الجذب والاهتمام والتشويق مع بدء الدورة التلفزيونية الجديدة .. ولكنها (اي البرامج) وهي تجد نفسها امام فراغات تضطر الشاشة الى ادراج - في بعض الاحيان .. مواد فاقدة للمضمون والاهتمام.. وطول فترات البث تعاني منه كثير من الشاشات الخليجية وليس هنا فحسب.. مما يستوجب الامر ألى جلب أكبر كمية ممكنة من الاعمال واظهارها للمشاهدين.. ولنأخذ على سبيل المثال لا الحصر.. المسلسلات اليومية والتي اسبحت

دُأت المضمون الواحد المتكرر والمعالجة المفهومة والعناية غير المتغيرة.!! هذه النوعية من الاعمال هي بلا شك الاكثر اهتماما والاوفر حظا من غيرها من البرامج الاخرى.. وما تفتقده هذه المسلسلات اليومية هو التنويع والتجديد المستمر.. ولا اظن ان مكتبة التلفزيون قاصرة من وجود الاعمال الخليجية والاخرى العربية.. لقد عرضت الشاشية مسلسلات بدوية وأخرى ذات مضمون ومعالجة ودرامية جذابة .. ولكنها تأتى اسبوعية أو شبه يومية في فترات متقطعة .. كمشاهدين نود مشاهدة اعمالنا المحلية وان كانت نادرة المهم أن تكون يومية وايضا الاعمال الخليجية.. ولا اعتقد أن القائمين على جهاز التلفزيون بيخلون على المشاهدين باشباع رغباتهم لان رضا جمهور التلفزيون هو الشهادة الحقيقية لكفامتهم التي بلا شك عنوان كل مواطن صالح..

محمد احمد العامي



## طاهر حسين.. هل يمسح ما قدمه الاخرون !؟

هناك من يعمل في هدوء بعيدا عن وسائل الاعلام والاثارة.. وهناك من يحضر لجديد مدروس ومتقن.. والفنان الملحن طاهر حسين من هؤلاء الذين تطلب الحانهم من قبل الفنانين والمطربين منها ما صمعه الفنان محمد عبده وعلق عليه طاهر حسين بأنَّها أغنية موسم وستردد من قبل الجماهير.. وفنون ألتي استمعت الى هذا العمل وستقول لقرائها مبكرا أن هذه الرائعة الجديدة ستضيف إلى رصيد محمد عبده شيئًا.. ما هو..؟ هذا ما سوف تبديه الايام.. وكلام الاغْنية يقولُ:

زي . ري اللي فقد عقله وراع

وبعدما جسدت في عيني المكان

وابتدأ الاحساس بالناس والزمان

تدري أيش اللي خطر في خاطري!!

يوم رقصتي غصون السيسبان

يأللي جددتي زماني والمكان

كلمة قلتيها وأنا ربدتها

ما معي الا اني اصبر وانتظر.. وأتسل بالتوجد والسهر.. هذا حظي ليه اصبح واشتكي لا خلفتي موعدك.. انتظرتك..

وين أنا وين أنت ياوهج المحبه كان يجمعنا هدف واخطيتي دربه واحنا ما زلنا على باب المحبة قبل ما تشرق بوجه الصبح بسمه ار تنسنس في منجاري العمر نسمه التفت.. لقيت نفسي في فراغ:



## ملائم ننية جديدة تصعد بصوت عبد المجيد عبدالله تطلب الانتظار



اهداء جديد عبارة عن لحن اغنية للغنان والصوت الصاعد ه عبد المجيد عبدالله ، من الملمن، المعروف عبد الرب ادريس ..

🗖 عبد المجيد عبدالله 🗖

ويلقى الفنان. عبدالجيد اهتماما حسنا من الملحن سراج هذه

# مدينة جدة

صاحب الاغنية الشهيرة مثى .. يامنىء الفنان محمد ثروت يشواجد الان في زيارة للمملكة تستغرق سنتة أيام بدأها من مدينة جدة التي لا زال مقيما بها وقند حضر الفنان محمند تروث الحفلة الغنية بقندق توفايارك التمراء التى اقامها قائد غرقة (اذاعة جدة الرسيقية الاستلا عيده مزيد) بمناسبة عقد قران ابنته. وفي التجمع الفني التقى الفنان محمد ثروت بصديقه الفنان القدير سراج عمر وبالاستاذ حسين نجار وبالزميل الاستناذ محمد رجب الذي سنوف يجري معه حديثا لاذاعة البرنامج الثاني.. الفتان سراج عمر ومحمد تروت اتفقا على اللقاء في جو هادىء لاعمال جديدة كما ان والجريرة، الفنية اجرت حديثا مطولا مع الفنان محمد ثروت تطالعونه قربيا!! تحدث فيه عن عبدالوهاب وسر اهتمامه يه وعن من هو مطرب مصر الاول حاليا وعن من هو قنان العرب.. وماذا يفعلُ طلال ومحمد عبدء اذا وصسلا الى

المصعة ٢٦ ويدم الأول ٥٠٤١ هـ - الموافق ١٤ كانون الأول ويستدر ١٩٨٤ م العدر ١٠٤٠

ديوانية شعيراء النبط في الكويت الشقيق تستحق الاشادة والذكر الحسن فهي عبارة عن ناد للشعراء.. يجتمعون فيه ويتطارحون الاشعار والاحاديث ويتناقشون فيما يروون ويسمعون وهذا التجمع للشعراء بصقة دائعة خلال أيام الاسبوع وهناك يومان في الاسبوع يكون التجمع فيهما بشكل منظم ومحدد وهما يوما السبت والثلاثاء من كل استبوع وفي هذين اليومين يحضركل أعضاء الادارة العليا للديوانية ويسمعون ما استجد من الاشعار ويناقشون امور الديوانية والمقترحات التي

وقد انشئت هذه الديـوانية بتـاريخ ٢/ ١٩٧٧م ويـزأس اعضاءها ويرعاها الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح اما عدد اعضائها فهم ثمانية افراد كلهم من الشعراء المبرزين والعروفين يقهمهم الشعير الشعبى وفنونه، ومن مهام الاعضياء اجيازة القصائد لبرامج الاذاعة والتلفزيون وهذه المهمة لها فاندة كبيرة فقد قضت على المجاملات والتحيز لشاعر دون شاعر فالذين يجيزون القصائد مجموعة من الشعراء ولا يمكن ان يتفقوا في التعاطف أو التغرض لشاعر دون الآخر وأنما ينظرون ألى مستوى القصيدة وفائدتها فيجيزونها وليس لمقدم البرنامج في الإذاعة والتلفزيون حق الرفض بعد اجازتها من الديوانية.. وهذا بعكس ما لدينا في برامجنا الشعبية فمقدمو البراميج مثل الاخ ابـراهيم اليوسف والاخ محمـد بن شلاح. والزميـل الحميدي الصريى والصديق محمد السبيل ارى انهم مصرجون امام المشاركين فان رفضوا احد الراغبين في الاشتراك لضعف مستوى قصيدته ظن هذا انهم يفضلون غيره عليه لشيء في انفسهم وأن قبلوه على مضض كان قبولهم له على حساب برامجهم وتدني مستواها وهذا ما تلمسه في برامجنا الشعبية فكم سمعنا مآ يسمى القصائد، والابيات مختلة في اوزانها ركيكة في عباراتها متكلفة في اسلوبها سطحية في مضمونها ومع هذا نصب اللوم كل اللوم على مقدمي البرامج واقول أن مقدمي البرامج غير ملومين في بعض الاحيان فهم في موقف لا يحصدون عليه. ورضا الناس غاية لاتندرك ويحكم علاقتي بيعض مقندمي هذه البنزامج ويحكم معرفتي ببعض هؤلاء الادعياء الذين يركضون وراء المكافسات التي تمنح للمشارك ويجرون وراء بريق الشهرة الزائفة فان مقدم البرامج بين (غار ونار) فاقناع هؤلاء الادعياء غير ممكن:

فكل يندعى وصبل بطيبلي

وليسلي لا تسقسر لهمم بسذاكا وقد تصل الأمور بهؤلاء الادعياء في حال رفضهم من قبل مقدم البرنامج الى ان يقدموا شكرى عليه الى المسؤولين في اجهزة الاعلام فكم من مرة شغلوا المقدم بالشكاري والتحقيقات معه

وقد سبق لى أن كتبت عن هذا الموضوع وقلت أنه لا بد من تشكيل لجنة لأجازة القصائد منعا لاحراج المقدمين فاللجنة وهي من عدة اعضاء لا يمكن للادعياء الطعن فيها، ولا اعتقد انَّ اللجنة بكامل اعضائها سوف تتعاطف مع شخص دون شخص..

ود الى الحديث عن (ديوانية شعراء النبط) في الكويت. وتتكون لجنتها العليا من ثمانية شعراء كما ذكرت سابقا ومن مهامها الاخرى غير اجازة القصائد للبرامج الشعبية مهمة رعاية الشعراء الشعبيين والاهتمام بالرواية، وحفظ الجيد من هذا الشعر.. وتشجيم الشعراء الشباب الذين لا يـزالون في بدايـة الطريق.. ولا يقتصر تشجيعها واهتمامها بالشعراء الكويتيين فقط وانمِا يشمل جميع الشعراء الشعبيين العرب. ويتم تـرشيع اعضاء اللجنة العليا للديوانية باختيار اربعة منهم من قبل رئيس الديوانية ويتزكينةاما الاربعة الآخرون فيتم اختيارهم وتزكيتهم أً من قبل الاربعة الذين اختارهم رئيس الديوانية.

ويقوم شعراء الدياوانية في المشاسبات والمواسم عن طريق وسائل الاعلام بالترجيه والترشيد والحث على ما يهم المجتمع مثل حملات التطعيم وحوادث المرور وغير ذلك مما له علاقة بمصلحة

( للحديث صلة).

عبد الله الثميري

#### الحديث يندمج مع القديم في قصائده الهويمل والصويان ومناظرة حادة

في امسية بريدة الشعبية :



🗖 بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عيدالرحمن الفراج ..

في اول امسية تتضمن ندوة عن الشعر الشعبي أو النبطي أبدع الجميم على مسرح الرساسة العامة لرعاية الشباب في بريدة واندميج الحديث مع القديم، حيث بدأت الندوة بتقديم من الشاعر احمد الناصر الاحمد رئيس قسم الفنون الشعبية بجمعية الثقافة والفنون فرع القصيم ثم بدا ضيوف الطقة قصائدهم حيث كانت الجمعية قيد استضافت كلا من الحميدي الحربي وعبدالعزيز السناني وسليمان النقيدان وشاركهم العقيد خالد حسن البليهد مدير على الخليفة مدير الجمعية الندرة شاكرا شرطة منطقة القصيم وفعالا جاءت للضيوف والجماهم حضورهم وذلك في متوازنةلتمثل المدائة بالشاعرين

ساعة مناخرة من الليل..



🗆 العقيد/ خالد البليهد 🗈 النقيدان والبليهد..

وبعد أن القي كل منهم حوالي أربع قصائد كانت جيدة وامتارت قصائد جيل الاباء بالطول لكن قصائد الشباب كانت مختصرة، جاء بعد ذلك دور الدكتور سعد الصويان لتقويم ما ارتجل من قصائد ثم القيت اسئلة الحضور على الشعراء بعد ذلك ساهم الشاعبر احمد الناصر بقصيدة جيدة ثم استانن الاستاذ حسن الهويمل رئيس نادي القصيم الادبي لالقاء كلمة قال فيها انّ العامية هي انتكاسة للغة العربية وليست تنظوراً كمَّا ذكر د. الصنوينان وقنامت مناقشة استمرت دقائق ليختتم الاستاذ

ذي لون متمير أو نخل كثير أو غير ذلك .. كل هذا يساعد كثيرا في الامتداء الى الموضع. ولعل اعتماد افاضل الباحثين والعلماء في

بلادنا على الاستشهاد بابيات وقصائد نبطية في تحديد مواضع ريما كان من العسير الاهتداء اليها لولا مساعدة الشعر النبطي ودوره الفعال في ذلك.. ان اعتماد اولتك عليه يعد جهدا طبيا ساعد في لقت النظر الى اكتشاف اهمية الشعر النبطي لنستمع مثلا الى قول الشاعر ابراهيم العريفي

قد لا يدرك الكثير ممن يتفانون باذلين النفس

والتقيس في سبيل محاربة الشعر النبظى ومحاولة

القضاء عليه قد لا يدرك اولئك أن للشعر النبطي

اهمية كبيرة تشمل جوانب متعددة من حياتنا نعد

منها دوره البارز في حفظ التاريخ وتقصيه حقائق

ودقائق لم يذكرها المؤرخون ولم يعنوا بها.. والى

جانب دور الشعر النبطي في حفظ التاريخ نجده

قلم بدور فريد وهام في تحديد المواضع مما افاد

الكثير من الباحثين والمهتمين بذلك العلم في تحديد

المواضع تحديدا سليما ودقيقا اعتمادا على مسا

ومما يميز الشاعر الشعبي اجتهاده في تحديد

الموضع الذي قصده بوضوح مما يسهل على

البلحث معرفة الموضع بيسر وسهولة فتجد

الشاعر الشعبي يوضح في بداية الامسر حديد

الموضع من جهاته الاربع مجتهدا ان يضيق

دائرة الحدود بشكل يمكن معه الاحاطة بمساحة

كما وان ذكر علامات بارزة وواضحة مثل جبل

ذكره اهل تلك المواضع في شعرهم.

يصف بلدته مزعل؛ لي بيسرة بسالعسرض يسا وي ديسرة سقاها الحيا من صادقات المخايل

جنوبيها يمة سهيل عباية(١) واد قىدىم بە اطلال ونىتساپسل ووادي عنان الي الى بله الصيا يأخذ سنسين ومخصب الروض مايسل

وقال شاعر أخر.. من الناس من يرعم من بني هلال القبيلة المعروفة ومنهم من يدعي انه فارس ابن شهوان من الضياغم من قطحان... ويصرف النظر عن اسم الشاعر وشخصيته فان قصيدته الثى منها الابيات التالية تعد بحق مرجعا هاما أفاد في معرفة كلير من المواضع التي اندثرت

# قصدة وطنية

هذه القصيدة الوطنية الصادقة القيت في مناسبة جمعت كلا من صلحب السمو الملكي الإمير سلطان بن عبدالعنزين النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيـران والمفتش العلم وصــلحب السمو الملكي الأمــير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وقد القاها الشاعر المعروف فراج بن فرج بن جلبان السبيعي..

> يقول من يختار زين المبادي في ديسرة طيب اهلها بازديادي شهار قيل اليوم سلطان عادي فرح البلاد وفرح من فالبلادي يا من فعايلك الصميدة جدادي عبديننا صارت ثلاثة عيادي وبرفقتك سلمان مسك او كادي سلمان ما قوى الحق لفضله عبدادي وطير الجرزيرة في ليال الهدادي قطامي نبزر عبيونيه حيدادي ولا يصيد الا كبار الثنادي التايب الثائني كبريم الايادي اعد جيش المملكة باجتهادي امن له السكنى واقعام النوادي اعد جيش بالعدد والعتادي سلطان بالاخلاق والعرف سادي ان حادث سياسيين للركب قادي وان جاء اقتصاديين صار اقتصادي وفن الادارة عنه ما هوب غادي ابن الذي للمجد عمر وشادي مر يصبحهم ومر هجادي والفانتوم والاف صلف الجيادي

يا مرحبا بك يا وفي العهودي ديسرة رجال يسكسرمون الوفودي سالشكر للباري سجدنا سجودي نهار ترجع با عربب الصدودي وبالطيب مع زود الليالي تنزودي امتشاهدك يامير هو خير فودي نشر شدى الاثنين ذعداع تودي يـا مـا سـهـر لانـصـاف نـاس رقـودي سلطان بن عبد العنزين السعودي لا من طلع عن ضيدته ما يحودي يفنى مكوبرهن ويفني الشرودي بالجود يروي ظاميات الكبودي واليبوم من خير الجيبوش معدودي واستقبل افراده بقك ودودي وتعلموا منه الجلد والصمودي ولا هبوب عن قباس المواقب صدودي لا من حكى يستحل كل معقودي وافحم كبار محللين التقودي بالتجربة حاط بجميع البنودي بالسير بالحكمة وجر الجرودى بنمرا لها صقر الجنزيرة يقودي وهنو قبايند الاستراب قندم الجنتودي

ما فضل الراحة وحباو الرقادي

Finday, December, 14, 1984 G., R. Awal, 22, 1405H.; No. 4460

يالله عسى مشواه نبور وبنرادي عبدالعربر مطوع اهل العشادي بالطيب ما له في زمانه مالادي جمع على الاسمان حضر وبوادي وبنى دعايم دولته بالركادي ولقلعة التعطيم والدين اشعدي والحر حر ما يخلف حنادي خلف عنيال ما تهاب الجنهادي والله لهم في كبل الاعتمال ايبادي للمسلم المجروح دايم ضمادي ودون الوطن لإجا كالم وكادي الله يلهمهم طريق الرشادي وكبل الدول فيها اي شخص قيهاي وذا فتحرنا من فتصل رب العبادي للمسلمين بكل بقعة انادي حننا بنكسم منانب ننطيع الدوادي وان طاوعوا شيطانهم في تسمادي لا شطا المعادي ما مسكت الحيادي

بسارواحستسا لاهسل العسدالة تسلسادي

للعن يسمعن لين زار اللصودي. ويبعث شهيد هو وكل محمودي الله وخلق الله بطيبة شهودي هداج تيماء فاق كال العدودي وعيقب القبلاقيل جيت سيهبود منهبودي وحسدد لها مع كل جسار حسودي وعيز الصدييق وزاد غييض الحسسودي وابنيا الاسيد تكبير وتتصبيح استودي على طريبقه شمصروا بالزنودي وذا الوقت منا بنه مشلهم فنالوجنودي ولضيمة الاسلام صباروا عممودي يساقنف فسهد وانست وهسم له عنضسودي جادوا لعل الله فيهم يجودي مقابله شخص لشعبه يكودي بسليماننا سدنا وبه بينسودي نبهى عبياد الله لدربيك تبعبودي ترثار مجنون وهندا ريم عودي فحسنا الذي نعسرف نسرد الردودي انتوقته ما ذاقوا اشل الشدودي معنهم عبل حسنتة وسينة ورودي

الوزيرة

فراج بن فرج بن جلبان السبيعي

# دور الشعر النبطي في تحديد المواضع

# من الشعب النبطى ما يعتبر مسجعاً

# ٥ النطاوي اخفي سلاحمه ووصف موقعه شعرا فاستدل به ابنه؟!

ودُهيت معالمها .. قال الشاعر:

ليمل في القمصرا دليمل في الركما

وليلة وردننا منا سنل ومنويسنل

وليله في المسرداح لاعله الصيما

ووطينهما وادي القمويم تمعمد

وليسل في الصديسا لا عمسر جمالهما

وليلة وردنا القرية الجاهلية (٢) .

وليـل في حــزم المحصــاة شــداد

وجيه المفارف كشهن جداد

هنشيبعثة وقناف وحمضته بنناد

تمني تنهما لولا الهيمام<sup>(٦)</sup> بملاد

شسدوا وخملوا بمالمسراح سسواد

الخ الابيات.....

جعل بعض الرواة يلحقونها ببني هلال، والذين

كانوا يتبعون طريقة فريدة في تحديد المواضع

التي مروا بها في رحلة ما فييد ون بأول موضع

مروا به ويصفون معالمه الجغرافية ثم يعرجون

على بعض النواحي الاجتماعية والاحداث الأنية

واضعين بذلك وصفًا كاملا وشاملا لكل موضع.

ويطبيعة الحال فقد بدات هذه النوعية من

القصائد تتلاش تدريجيا رغم اهميتها وفائدتها

ولعل السيب في ذلك يعود بالدرجة الاولى ألى ظهور

ما يسمى بالتخصص بحيث ترك الشاعر الشعبي .

ولكن لا مانع اننا نسمع بين الحين والأخبر

واستمع الى مهارة الشاعر الشعبي في تحديد

الامكنة بوضوح فخذ مثلا قول حصود العبيد

الرشيد يصف قبرا في مكان يسمى العاجزة وهو

والمسور هنا هي النخيسلات الصغيسرة ومن المؤكد أن من يدهب إلى ذلك المكان لا يجد صعوبة

ن الامتداء الى ذلك الكأن الذي قصده الشاعر

وحدوده ودل عليه بثلك النخيلات الصغيرة ومن

البديهي ان نقول ان ليس كل قبر ينطبق عليه عدًا

الوصف، واستمع ايضا الى قول الآخر:

ما شاقنی(۲) به کود قبـر تحت صور

العــاجزة<sup>(1)</sup> مــاها وظله وغيـده<sup>(٠)</sup>

بعض القصائد التي تحذو حدو هـ ذا النوع من

مثل هذا الامر لباحث جغرافي متحميص.

الشعر من بعض شعرائنا المعاصرين.

موضع في منطقة حاثل:

وأعل جو هذه القصيدة ونهجها يشبهان الى



يا قبريا اللي بايسر القدور مقبور شرق عن السعرا (٢٠ بريعان حايل

فأى شخص يذهب هناك يهتدي الى المكان المقصود بسهولة لوضوح العلاسات والاشارات التي حديها الشاعر.

والعامة تضرب المثل بذكاء الخلاوي الشاعر المروف وسعة مداركه في عصر كنان فيه مثله ويروي العامة حكاية لطيغة عن الخلاوي تقول

تلك الحكاية ان الخلاوي اخفى بندقية ثميتة في موضع يقال (ابو مروة) وهو من نحول الصمان ولما حضرته الوفاة قال لزوجته قولي لابني اذا كير

من طلحة الجودي تواقيم روحه عليهنا شنمناني النسبور ينعنيب وعثهما مهب الهيف رجح وأيبضمه وحسروري أن كسان الطيسل تجيب

ولما كير الولد اخبرته أمه بالوصف والشعر فاستدل على المكان وأخرج البندقية وقال لامه لو وتسرى دليسله مسروة فسوق جساله

خُيمة شريف في مبراح عبريب فقالت لوقنال ذلك لاستنفل عليها

وهكذا تتضح اهمية الشعر التبطي في هذا المجال وما يمكن أن نستقيد منه،

اعمد فقد العريفي

(١) عبلية: موضع في منطقة القويعية (٢) الهيام: قلة الماء (٣) القرية الجاملية: يعني بها (الفار) (٤) العاجزة: موضع في جبل شمر. (٥) العيد: النخل. (١) شاقتي: اعجبني (٧) السمراء: جيل مشهور في حائل. (٨) راشد الخلاوي لعبد الله بن خميس.

# من القراء.. واليهم 🛎 الاخ علي بن معمد الفراج 🕳

محسن خالد القحطاني.. خليفة محمد ابو شويه،، تامير عبد اقه.. عبد أقد الناصر الضباوي،. محمد مشاري الدباس.. ابنُ القَيصومة.. سلمان على الشراري.. عبر العماج.. محمد ابسراهيم الجسريس.. فتى البلعة.. مسالح محمد الشبريده.. معزي سليمان العنزي.. عليض ذعار الدوسري.. هادي شبيب السهيل.. ناحي فايـز الرشيدي.. مجروح الكويت.. حبيب عرض المطيري.. منصور محمد الدوسيري.. خيألد الشعيل.. عساف منصور العولجي.. محمد عصر عباي تناصر.. مبسألع الفاشم.. فهد محمد الجربوع.. بلج تما الرشيدي.. عبد اله محمد الجرديعي.. خلف مسيب العنزي.. عيد أنَّه مُحمد المطيري.. زيد عبد أنَّه

الزويع .. حصدان ناشر العتيين .. خالد محمد المنيع. ما بعثتم به من قصائد ومشاركات اخرى غير مسالح النشر اتمنى لكم التوفيق في المرات القلامة.. كما ان التعقيبات يسجب ان تسرسسل الى معزيزتي الجزيرة، ويشترط أن تكون بعيدة عن التجريح الشخمي.. وإن تتاقش فكرة سبق طرحها هنا أو في

■ الاخ.. فيصل عبد العزيز العتبيي، الرياض.

اي صفحة لخرى من الجزيرة،. ويا

شكرا على حسن متابعتك وغيرتك على هذا التراث.. اما موضوع ـ الرويلي - فقد أخذ حقه من النقاش على منفحة عزيزتي الجزيرة شكرا لك مرة اخرى واتمنَّى انْ تدوم ثقتك بتراث الجزيرة الذي نحاول دائما ان يكون بمستوى تطلعاتكم وحياك اته. ■ الاخت ابتسام الاحسماء ـ

أَشْرَنا في اكثر من عدد الى اننا لا ننشر قصائد الرشاء.. اما سالنسية لقصـــانــدك فهي جيــدة اتمنى ان تعيدي ارسال أول قصيدة رددنا عليها وطلبنا الاسم الحقيقي لاننا لا تعتقظ بالرسائل بعيد الرد عليها.. وشكرا على ثقائك.. ويا هلا.

🗷 الاخ مقبل سعد الحبشان \_ حفر الباطن. القصيدة تقليدية بحثة أمل أن يصلني منك ما هو افضل.. ويا هلا. ■ ألاخ محمد عبد الله اللحيدان ـ اليكيرية. فسوات المناسبية حسال دون نشر القصيدة أمل ان تصلني منك

قصيدة لا ترتبط بمنّاسية معينة..

القصيحة فيهنأ بعض الالقناظ

النابية مما جعل نشرها غبير ممكن وبالتاسية فشعر الهزاني قد النظ عليه الكثير من الإلفاظ غُي اللائفة بمكانة الرجل الاجتماعية ربما كان القصد منها التقليل من شأئنه وقد نشرنا حول هذا الموضوع دراسة بظم الزميتل لمعند فهند المريقي اتمنى أن تكون قد اطلعت عليها. ورد الناقع يوضح بان العشرين بيتا واكثر من هذه القصيدة قد استمع اليها فكانت خالية من اي معنى او لغط ناب.. شكرا على اهتمامك وميك

🗶 الاخ محمد شعين بالقطيف. القصيدة التي اوربت بيتًا منها في رسالتك لأتستحق النشر لاتهاجات كمداعبة واستعراض الفاظ لقط اتمنی ان تصلنی منګ وسائل بطب قصائد أفضل لا تمكن من تحقيق رغبتك.. ويا هلا،

🛎 الاخ زين دليسل العشبيسي..

عد ألى الأعداد الماضية لتجد الاجلبة على سؤالك عن ردود القراء أما عن شعر الرثاء فعد الى ربنا في هنده الزاوية عبل الاغت ليتسبلم الاحساء.. وحياك الله.

 الاخ ابسراهيم بن نسامر بن شريم \_ السر.

بالنسبة لشعر الرثاء فقد منعنا تشره لاتنا لا نريد أن نرخى احدا على حساب الأخر ولو أردنا أنَّ ننشر كل ما يصل لدينا لاحتجنا الى اكثر من هذه الساحة لشعر الرثاء قلط، أما قصيدتك حبول مشكلة غلاءالهبود فهي عادية ولا تنصل اي جديد مما جعل تشرها غير ممكن اتمنى ان يصلني منك ما هو افضل.. وما هلا. 🗷 الاخ عطيه رائسد النزهراني.

أرجو أن تعيد النظر في ملاحظتك والتي قلت فيها أن نشر القصائد يُعتمدُ على الآسماء المعروضة والشي تتكرر اسبوعيا!!. أنني يا اخ عطيه حريص جدا على التتويع وأن تجد أي أسم يتكرر في

عدين متثلين. لما قصائيد واعدة فنشرها يتم حسب توفر الجيد من مشاركات القراء امنا قمسائيك فسنتصلك رسالة خامسة شوضيح ملاحظاتي عليها.. شكرا عبل ثقتك التي المنتَّى أنْ تدوم.. وحياك آه.

قبز له قبلبسي وصيفيق وارتبعيد

في عبيونسي بسروق ويسقىليسي رعبد

لا اعتقد أن الابيات بحاجة ألى شرح وهذا ما

وفي معنى اخريقول شليويح العطاوي الفارس

قلبي على قطع الضرايم عزومي

تقبول فموق اكبوارهان مسمنومي

والى كىسىيىتىا ئود قىوم مىمىاليىن اخىدت قسمي من خىيار القسومي

استميحك عذرا عزيزي القارىء فقد تكون

ابيات العطاوي غير مرتبة فهي وكل ما عرضت

العطاوي في أبياته السابقة يعتبر بنفسه

مستشهدا بما له من مزايا تعتبر في عصره من

ولان عصرنا ولله الحمد بختلف كثيرا من

حيث استتباب الامن ورغد العيش فقد اختلفت

وسأعرضه من نماذج من الذاكرة وقد تفونني

نبحث عنه في شعر من يدعون التجديد من

لفضى مشل السحايب والمزون

يـا نــاشـد عـني تــرانـي شايــويــح

يناصل قبأب عنائق ألقنظر الفينج

والشاعر الغني عن التعريف..

ذاكرتي في ترتيب الابيات..

🗷 سعود بن محمد 🖿

نرمية لاغاظتي فهو يجسع بعض القصاصات

ليقراها عنى ثم يقول (هذا التجديد... اللي انت

تبي).. رغم ان الشاعر ماجد الشاوي من

الشعراء المجددين بحق أسلوبا وكلمة .. لا اعني

تجديد الكلمة الخلطبين العامية والفصحى

بشكل عشوائي كما أوضحت في اكثر من مناسبة

مثل ما تدفن للوجة تعبها في رمال السيف

مثل ما تغري النار الفراش ويحترق فيها

عود لك بمركب شوق حاير هده التجديف.. الغ

الماضية والجديد فيها هو اسلوب طرح الفكرة

فقي الشنطر الاول يصور اصبطدام الموج

بالشاطيء على أنه مصاولة استراحية..!! كما

يصور في الشطر الثاني من البيت نفسه اغراء

بريق النار للفراش بحيث يحوم حولها انبهارا

والقصيدة نشرت كاملة في المد الاعداد

خذوا مثالا من تجديد ماجد الشاوي:

ورضع الكلمة في مكانها المناسب..

انكشفت وطاح عن وجهك قناع

ما تعرف الصدق مبداك الضداع

بالكلام الحلو وعيون وساع

وانسعكس كبل الامل فيسكم وضاع

صار غدرك واضح مثل الشعاع

من عرفتك بالغضى عمري ضياع

كنت من حبك اقول امرك مطاع

ما بقى عندي امل يرفع شراع

استعد هذا قراري باقتناع

یا صاح تحسب کل جبرح لنا ظیم

الجسرح له لذة وقبيل الصفا غيم

لو كان ليل الامس جرح وتظليم

انا ادري ان الريم ماكلها ريم

وفيها الهنوف اتمر من دون تسليم

اوتبتعد تسمع لها صوت ترنيم

فان كان قلبك عمر وعاد بيقيم

غنت الدنيا على اللحن الطروب

جا وجا معه الفسرح من كمل صبوب

مرحبا بك يوم نورت الدروب

با خميلة ورد داعبها الهبوب

مفهفت فيها النسايم سن جنتوب

هد روع القلب يا طب القلوب

حط كفك فوق قلبى لا يذوب

والغرور اعماك عن حب رفيع

تسدعني وبحبك الكاذب... تذيع

صرت في دنسياك كالطفل الرضيع

يا خسارة كيف ذا العشرة تنضيع

وجسرحسى المستمسوم مسن غندرك وسنيسع

اشترى الاخلاص وانت اللي تبيع

ليت قلبك للوفاء مرة يطيع

غرقت الأمال في غدر فظيع

لا تفكر نلتقى يوم جميع

وحنا بليا جرح مثل المساهيد

والا ترى الايام ما كلها عيد

ما كان فرحتنا مع الفجر بتريد

فينها الردي اللي حنسافه به الصنيد

تسوف شلال الشعر كاس الجيد

ونور القمر ينشاف لوراح لبميد

بارضه .. فضل الكيف يتبع هبوى الضير

يوم منسى مبعد الضطوة قرب

مقبل لي والهنا معه اقترب

يا انيس اللي بدنياه اغترب

وانتعش من عطرها شط العرب

واشرق بليل الفرابيل وغرب

خافق لو لا ضلوعتي لك هرب

دوك نبيضة من لظى الشوق اضبطرب

عبدائرزاق المخيل

زادها نشبوة ورقبصها

يا هناي اللي بدا عقب الفروب

عايض سعد القرنس

ععيد ابو ملحة

#### هـل تعبــج المغجـات الشعبية سنندى للنضوليين!

الحديث عن الصفحات الشعبية عامة والشعر الشعيى خاصة اصبح بأبا يطرقه كل من هب ربب سواء لديه خلفية عن الشعر الشعبي أم لا.

المهم انه سمع هنا وهناك مناقشات عن الشعر الشعبى فجرد قلمه ثم اخذ يتكلم عنه ميوقاحة مطلقةً، قلت ذلك بعد قرامتي لعدد من المواضيع التي تهاجم الشعر الشعبي في عقبر داره. واقصد بعقبر داره الصقصات الشعبية.. والغريب في الاصر أن أول ما بيندىء به هذا الناقد المشحون يحب الظهور هو تبرية نفسه من الشعر الشعبي واهله. مشيرا في اكثر من صيغة الى انه لَّا صلة له بميندان الشعر الشعبى وكنأته يقف امنام محكمة؛ ثم ما يلبث ان يصب جــام غضبه عفوا حقدمه على هذا الادب واهله منتقدا الشعراء الشعبيين والصفحات الشعبية ستدلا بانلة واهية ثم يختتم موضوعه بأسلوب يميل الى الواقعية حتى يقال عنه لقد تكلم بواقعية!.. انه لشيء مخصل!! فما دام لا يعرف شيئًا عن الشعبر الشعبي موضحا ذلك بضيقه وتبرمه!! فكيف يسمع لنفسه بأن يضوض في مجال لا يعرف منا حتى ادنى ابجدياته \_ عجبي \_ ثم ان اللوم هذا يقع اولا واخيرا على الصفحات الشعبي التي تستقيل مثل هذه والخزعبلات، الا اذا كان محرروها يقصدون بذلك أشارات تلي مثل هذه التفاهات لتغطية نقصَ المادة ``!! والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا الموقف

هل تصبح الصفصات الشعبية منتدى

ثم أنه يجب على مصرري الصفصات الشعبية النين يفسحون المجال لهذه الاقلام المنارثة لادينا الشعبي أن يوضحوا موقفهم حيال ما يكتبه هؤلاء لاتهم يحملون الويا الشعر الشعبى ومنوط بهم دور كبير لإبرازه والارتقاء به على مستوى تسطعات عشساقه وطموحاتهم ولا اراهم الا اهلا لذلك الا اذا كانوا يوافقونهم الرأي فيما يكتبون!.

ضأن كأن الأمسر كذلك قعليهم الغاء مسقحاتهم والاتجاء الى مجال أخر.. اعود الى الصديث عن الشعر الشعبى وشجــونــه والتمس العبذر من ادبياء وتقياد الشعير الشعيى وكل ما اود نكره بحق هذا الانب الفالي الذي يستمد جدوره من تراث الآباء والاجداد ان من اراد التحدث عنه وانتقاده فليطرح الحلول المناسبة متلمسا الواقعية في ذلك لتناقش كفكرة من الناس المؤهلين للتقاش بعيدا عن العواطف للتشنجة بآراء

المنتصات الخاصة.

لاتبه فعلا هضاك بعض المائضة عبلي الصفحات الشعبية عامة والشعبر الشعبر خاصة. ونحن كانصار للشعر الشعبي ترحب بالنقد البناء والمبني على اسس وركائز ثابتة تتبع من حب خدمة الابب الشعبي والرقي به ليصل الى ما يجب ان يكون عليه.. لاته رافد من رواقد الانب العربي ولا غنى لنا عنه.

00 كلمة اخبرة: ألى أصحاب الاقلام لللتهيئة.. من أراد مناقشة اي موضوع فلنكن مناقشته منصبة على الفكرة وحدها .. بعيدا عن تنظير صلحيها

وعليكم معشر الشباب من ذوي الطاقات المتوهجة تقع مسؤولية البحث والمناقشة لبناء مستقبل ادبي افضل ومن الله نستمد العون والتوفيق.. وللجميع منى كل الحب

#### نأيف عبد الرهين المتيبى

#### نصيح العامى بشمال نجد

شُغَمَّ: الشغموم العويسل الحسنن من التاس والابل وهي كلمة فصيحة ويتجاوز استعمالها الى الشجاح الكريم وهي كلمة كثيرة الاستعسار لوصف رجل من الرجآل بانه شغموم قال الشاعر

محمد بن مدییغ نه بعداد بت تحساه شعف مسوم الاولاد اللي ليا منه تغرب يغيدي

حُجَّرَ: من استعثالاتها حجر العين وهو ما دار بالعين من العظم ويد من البسرقيع، والحجس الحصنء والحلجز مسايل الوادي ومنايت للعشب ، وهي كلمة فصيحة وهي كثيرة الاستعمال في وصف ما يحيط بالعين وكلما اتسع حجر العين دل على سعتها في الغالب وتسمع من يصف ارضا ذأت مراع جيدة بأتها تكتنف مصلجر الوادي

حُجِّلُ: من استعمالاتها الحجل أو الحجال وهو

الخلخال الذي تلبسه للرأة في اسفل ساقيها فوق الكعبين، وهجل اذا مشى في القيد، والحجل مشى الطائر على احدى رجليه رافعا الاخرى عند النزو كالغراب والديك، والعجل البياض في قوائم القدرس ويطلق كنذلك على القسان وهي كلمة فعسيمة ويكثر استعمالها في المجالات السَّابيَّة. حُجُى: من استعمالاتها الاهجيـة وهي المعلجات كطرح الالفازوهي كلمة فجبيحة ويكثر استعمالها في الامسيات ومجالس السمر قال

الشاعر عبد المسن الهذبيل: وين انت يسا قبوال هبلمن واهماجيسك سالقسارة النسجة غبيث السجايا

والحجى هو السترفوق السطح المانع للانسان من السقوط، وتستعمل مجازا الحماية قال ألشاعر شائع الأمسح هي بنت من يسمى ويذري ويتقي يا جردوا مصقول كل غمار مع تحياتي.

عبد الرهون زيد المويداء

# بين القديم والحديث

# خلط بيين الثفية واللهجة لا يمنت الى التجديد بعلة..!!

# بعض الشعراء الشباب

احاول بعجالة ان اضع النقاط على الحروف في موضوع خالفني به الكثيرون ووافقني القلة الا الامل في تحقيق لم الشمل الا انني ما زلت وهو موضوع الدعوة الى التجديد وقد ساعني متعسكا بهذا الص.. كثيرا ما اراء من تخبط البعض باسم التجديد.. فقد وجدها المنديق الشاعر ماجد الشاوي

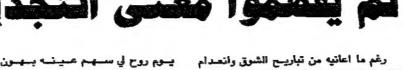
بل أن العنوان يوحى بما اريد وهو عرض نماذج من الشعر القديم ومقارنتها بالشعر الحديث الذي يجب أن يكون هو نواة التجديد لمسايرة العصر فمثلا يقول احد الشعراء..!

حفرة الموت في مقرن حجاجينها نقس الفكرة عالجها سمو الامير الشاعر سعود

أبن محمد بأسلوب مغاير اقرب الى التجديد حيث يقول من قصيدة طويلة يخاطب بها الامير الشاعر محمد بن احمد السديري:

والتث في ممشاه يتني خويه شمس يشدوب شدروقها ملح وغرور تودع غطاليس الظلام ضحوية

كيف مسا يسبري مسويب العسين ابسد احسب ان الرمش لا سلهم حنون



ليس هذا ما اردت التحدث عنه او التطرق اليه

كن في عينها لا قابات لي جموع

كنه الى فرع وشرف على الدور

وعن العيون يقول خالد الفيصل باسلوب

أله أكبر كيف يجرحن العيس





#### 🗷 ماجد الشاوي 🗷

صا للردى يا بصوي درب عليا ما دام جدي مشبع الطير والذيب

لا قبيل أبوه اللي عبل الجود عيا

الا وأنا سيفك الى جت حميا الجسوهسر القساطع عبطيب المضساريب

مع اختلاف مكانة الرجلين الا ان الغـرض واحد وهو (القضر) والاعتازار بالنفس مع الاستشهاد بما لكل منهما من مرايا فضلاحظ البون شاسعا بين الاول والشاني كشعراء في الاسلوب والكلمة وهذا هو التجديد بعينه..

الحميدي المربى



اقرأ الابيات في الفخر لسمو الامير عبداته بن فيصل بن عبد العزيز من قصيدة طويلة يخاطب بها جلالة المك فيصل رحمه الت...

اعدت بمينك من كسرمها بسب جذبتني بالطيب يا حايش الطيب

قىالوا يىجي مىثله ولو مىثاك مسعيب

من روس قوم مجدهم بالشريا ما اقبول قبول ما يقبال انه مصيب

وللموضوع بقية في العدد القادم ان شاء الله...



# وصفوا طول الطيئل والسهر وما يعرض م اعتب النقاد الليا، مفتاحياً ليعض التب عنس كبسار الشعسراء

الليل كما لا يخفي.. له عند الشعراء سحر واي سحر.. ظطللاً تغنوا به وغنوا له وتلجوا بدره ونجومه وتتلجوا في هدوئه وسكونه واودعوا اسرار قلويهم وخفايا نفوسهم

هدأ الليل ولم يسسهس سنوائنا لا النجى الصاني ضمد جس حينا ولا الصيح شفاتا

ووصقواً طول الليل والسهر وما يعرض فيه من الهموم

كليتى لهم يا اسيمة ناصب وأيسل اقساسيم بسطيء الكواكب تطاول حستس قبلت ليس بمستقش وليس الذي يسرعس النسجسوم بسأيسب وصندر اراح الليبل عبازب هنمست تنضاعف فيه الصنن من كمل جانب

ويثوا اليه شكواهم ونجواهم وتحدثوا اليه عن همومهم والأمهم بقدر ما شكوا من طوله لما يلاقونه من عذاب السهر والقلق وللعاناة والوحشة وقالوا بطيء القوارب طامع الامواج

وليسل كنعبوج الينجبر ارخنى سندوله على بانواع الهموم ليبتلي نقات له لما تمطى بصلبه وأربف اعجازا وشاء بكلكل ألا أيها الليل الطويل إلا انجل بصبح ومسا الاصباح منك بأمثل

وشكوا من قصره في اويقات اللهو والسمر بذكرونه تارة معناه الحقيقي كغثرة من الزمن يعم فيها الظلام ويسود لهدوء والسكينة ويذكرونه تارة اخرى بمعناه المجازي كنابة عن حالة تفسية أو شعور وجدائي وهنا لا بد أن نستشهد بأقوال اولئك الذين سطروا شعورهم بالشعر النبطي كقول

العنام ينعنزف لي ممكونك مواويسل تهدي أحزاني وتشفي غليني وتغيرت حالك مع اطلالة سهيل صبار الملل الشوق الأول بينيل

واحساس عاطفي ومرة ثالثة كمشبه به حين يصفون شعر المحبوبة وعمق عشيها به.. عيناك غابتا نغيل ساعة السحر

او شدونسان راح بشأى عنهسا القصر

واعتم كليرمن النقاد المحدثين بالكشف عن الإعماق الشاعرية عند كبار الشعراء من خلال عنصرين اساسين هما الزمان والمكان والليل يعثل واحدا من عناصر الزمان فاعتبروا كلمة الليل مقتلها لمجموعة من التسميات عند هؤلاء الشعراء تمثل الظلام واللون الاسود والظلال واليدر والملل.

إلى اليل همي زاد صع زود ظلماك

وحاولت ابرر غايتى بالوسيلة يا ليل كان في ظلامك ترجاك وانا اترجى ليلة عقب ليلة يا ليل خلي سارق من حالاياك سحر العيون واون ضافي الجديلة

من التسميات المستوحاة من عالم الليل وان كان الشعراء العرب قد استلهموا الليل في تشبيهاتهم واستعاراتهم.. واذا كان الليل قد اوحى للشعراء ببعض التشبيهات الجميلة قال فيها الشاعر التجسيم والتشخيص ومنهم من شبه حب حبيبته بالليل وهو تشبيه مبتكر ورؤية جديدة مزج فيها الشاعر بين الليل وبين عواطفه واعطانا من هذ المزج صورة بديمة ورؤية روسانسية جميلة وفي الليل تتفتح العواطف وتتواثب الاحاسيس وتستيقظ الاشواق وقد عبسر الشاعر عن كل هذه المعانى تعبيرا هامسا ودافئا..

وهو ايضا رمز النور والصحة والسعادة والمرح وغير ذلك

يجيبنه حلوم الليل عندي واحط اليد للغسال وسسادة والينامني صنصيت قنمت طولي وايسلين الليسل يسفسجسعسنسي مسواده

والشعر الشعبي عندي تعلقه الاحاسيس فهو معيسر عن نفئة حرى وانه مكلوم وكم لجأ الشعراء الى الليل فهو عندهم حبيب بيثونه شجونهم اذا حاق بهم الهم والكدر..

لصظة يا بقايا الليل لصظة لصظة ما بقي بالصيل لصظة بالهدا يا ليل وما بقابي حيل حسيت اني بنحرم شوف

وفي هذا المقلم يقول الشاعر الوائلي ابوفراس الحمداني --

اذا الليـل الصوائمي بـسـطت يـد الهـوى واثلات دمما من خلائقه الكبر

لك اقد ايها الليل فكم من عاشق اضناه الفراق فلجا اليك فضممته عطفا عليه وكم من حبيبين سرهصا الليل بهدوئه وسكونه وفوجئا بانبلاج الصباح فالليل عندهما قصير كثول الشاعر راضي صدوق..

على الضفاف التقينا وعانقتنا الامسانسي الهدوينا الهدوينا الاغسانسي يا .هل تبراناً التقينا عاشقان كما التقى واق الزمسان

حمد حسين العنزى

## رباعيبات

● هذه الزاوية الشعرية الصغيرة في حجمها الكبيرة في مضمونها يكتبها الشاعر الاجتماعي المبدع واحمد الناصر الأحمده بورك سيه واكثر اضمن امثاله:

ق بیت أبوها عایشه ف کرامه

نحلات شمهادتها وباقى أملها

بسه كسل مسا تسهسوى الفتساة وتسمنسي

يا تقدم له سال عن رصيده

عن قيارس الاحيلام تعرف ميثية درس لكـن أبــوهــا بــالطمــع تعــرفــه شــرس

حتى اكملت تعليمها وإستوى الغرس

قال: المحيـة.. قال: إقعد بعلا عـرس احمد الناصر الأحمد - بريدة



لا تقتل الفرحة بسيف المُجل: قل عبر عن شعورك ويسين حنائك خبل الدرر من فيض خافيات تنسهل الصمت لو زانك مع الغير عندي وحبسك للمشاعر ما هو حال اطلق عنسان الصسمت واربيح زمانك شمس الصحي في وهجها تذبح الظل لو تكتم الواقع تصرفك خانك وش فيك تسترك رغبة القلب تنشسل خل الصراحة تنسجم مع كيانك صدرك تسرى من كشر كشم الوفساء.. مسل ما دست تعمرف وين موقع مكائمك الصب منا هنو ينا شبينه القنمس.. ذل

افصح بما يخفيه عنى لسانك

سعمان الرشيمي \_ بريحة

## وجهًا لوجيه

ـ د ، على : الاختراعات الحديثة كثيرة ولا اشغل نفسي بمتابعتها . 🗆 كتـاب قرأتـه ، يستحق ان تعرف القارىء عليه ؟

ـ د . محمد : كتاب (امة معرضة للخطر) احد اصدارات المكتب ، فان ترى امة هي بمقياس القوة العالمية احمدى القوتمين العظمين ان تعليمها وتربيتها يحتاجان للمراجعة والترميم ، اظن ومن باب أولى اننا يجب ان نتمكن وعلى وجه السرعة ويالحماس الكاني مراجعة كافة مناهجنا

التعليمية والتربوية . ـ د . عـني : اغاليـط المؤرخـين لمحمـد ابواليسر عابدين . كم عدد الكتب في مكتبتك تقريبا ؟

ـ د . محمد : تتجاوز الالفين ، والقضية ليست بالعدد على كل حال ، ولست ميالا (للديكور) الثقاق .

ـ د ـ على: لم احصها . 🗆 مامقدار اول راتب تسلمته في

دد . محمد : (۹۰۰) تسعمائـة وخمسون ريالاً ، والمهم الا شفقيد الاحساس بقيمة المال والا يجرفنا الطوفان الاستهلاكي فنبالغ في استخدام مالم نتمكن بعد من أنتاجه .

ـ د ـ على : ٧٥٥ ريالا . 🗅 هل لك علاقة بجيرانك ؟ ـد . محمد : نعم ، يجمعني بهم المسجد

والمناسيات ، واطمع ان تترتق الروايط اكثر واكثر طبقا لقواعدنا العريقة . ـد . علي : نعم .

🗆 ما الذِّي تحرص على ان تاخذه معك ـ د . محمد : ريما ننتظر الاجابة على

نحو تقليدي (المصحف) ومع ذلك فان اصطحابي الدائم للمصحف ويتوصلة الصلاة ابداع حقيقي لمركز الجانبية والثقل في حياة يحدها المسلاد والمرت ، ومع ذلك فيان الخشية تناخيذني ان يتوامل هذا الاصطحاب كروتين دون ان يشم على الحياة ذاتها .

ـ د . على : بوصلة القبلة وراديو . 🗅 الإكلات الشعبية ، هل هي الغالبة على سفرتك ام غيرها ؟

ـ د . محمد : نعم هي الغالبة . ـُد. على : ليستُ الْغَالبة واذا وجدت فهي المفضلة عندي .

🗅 هل تستعمّل الضرب مع ابناتك ؟ ـ د . محمد : اعوذ باش ... وكثيرا مـا

#### ٤) ساعة (بقيم)

اخرى حول ما يكتبه وما ينشره مع علمه أن سره لم يعد سراً. الساعة ــ ١٦\_ــ

• احدهم كلما قابل صحفيا

ادعى ان جريدته هي الأولى عنده وانه لا يقرأ سواها . ـ٧٧ـ قدلسا لا يخلو سطر مما يكتبه من كلمات غير مستساغة ويدعي انه

بهذا يتميز ... الساعة ١٨\_ • يتصدث عن زمالات في

المهنئة باستخفاف واستصغار ويقول انه صحفي ..! الساعة ــ١٩\_

• لاحظ احد المراقبين أن جميع منسوبي فحروع جمعية الثقافة والفنون قد اصبحوا صحفيين فجأة .. يعني جمعية الصحافة والقنون .!! الساعة -٢٠\_

 لا يمر اسبوع حتى يزور مكاتب الصحف شاكيا البلدية والكهرياء والهاتف والجاري أيضنا فهم يبلاحقنونه وهسو مستقصد من دون کل عباد

الساعة ١٦٠\_ • احدهم يكتب الى صحيفة ويقول انه لا يجد الوقت ليقرأها اللهم الاما كتبه هو ا

الساعة ٢٢\_ • مع الصحفيين يقول انه صديقهم وفي غيابهم بندعي انه يحركهم …!

الساعة ـ٢٣\_ ● نشرت له صحيفته خبرا في الصفحة الاولى فأخذ يردد في

مجالسه ان رئنس تحريس الصعيفة الاخرى يسلحقه بالهاتف . الساعة ٢٤\_ • بعبد مطالعية للصحف

دامت ۲۶ ساعة وجد ان كل من یکتب بجب ان یکون شاعرا حتی واو كان سمكريا يشتكي من مراقب البلدية مرة ويكتب شعرا نبطيا في المرة الثانية .

## (بقية)

اتصور كيف أن الرسول القائد والمعلم محبوبا ومهابا يرتحل ظهره احقاده اثناء ألصلاة (تأمل) ثم يطيل سجوده خشية ان يعجلهم .. حتى قلق المسلمون لذلك لقد كان الاسلام باهرا جذاب لا اثر للتصنع فيه .

ـ د . عـلى : اذا تعلم الاولاد احتـرام والديهم فلن يصتاج الاباء الى مشل هذه الوسائل التي تغرس الكراهية في

🗆 اعمال او مهن زاولتها في حياتك ؟ ـد، محمد : التجارة ... والدراسة . ـ د . عني : ليس مناك اعمال تذكر . 🛘 موقفٌ لاتنساه تعرضت له في احدى

د . مصد : اثناء احد اسفاری في الكونكورد ، وقد اذاعوا عليتا ونحن معلقون بين السماء والارض أن المحرك الاسرع من الصوت قند توقف ، وكنان عليها أن تعود ، وأن تقرغ خزاناتها من الوقبود قبل ان تهبط ، أنهنا لحنظات متعجلة ، شفافة ، تثب فيها العواطف وثبا ، وتبدر الحياة كلها يـوما او بعض

ـ د . علي : رحلاتي كلهـا كانت ســلاما 🛘 راي تتمنى ايمساله لجهة

ـ د . محد : تكوين هيئة بصفة عاجلة

مسؤولة ؟

تتقرغ للنظر الفاحص والتقويم الدقيق لمؤسسات التعليم في بلادنا ، ماذا حققت ومانقاط الضعف ، وماذا ينبغي ان تحقق ، وأن نتجه أنيا بكل ما نمثك من محية واخلاص وعمق (التعليم الابتدائي) فنعظم قدره كما هدو في الحقيقة ، وتحشد له اعظم العناصر مراجعين كاقة السياسات ويكل مرونة واعتقد ان هذا النداء يتفهمه كل أب او أم يقرأن كلماتي ، واظن هـذا الاهتمام موجود في كل بيت في انحاء الملكة ، وريما في العالم العربي والاسلامي كله . ـ د . عـلي : أذا وجد فسـوف أكتبه في رسالة خُـامــة للعستول وليس عــل

صفحات الجريدة . 🗆 سؤال تود طرحه على نفسك ؟ ـ د . محمد : تواق بان اتمكن واقوم

(بمحاسبة ذاتية لنفسي) كل يوم قبل ان يستلبني النوم (ان اسال نفسي) ، ثم اقوم بعمل كشف حسساب سنوي ، وان اكون صريحا ودقيقا تمهيدا لان احرر النفس من كل مانكبلها به احيانا من شروط ومظهريات حديديـــة ، خطوات أحس بها الاقتراب من نفسي اكثرواكثر ، ماذا احسنت ؟ ولن اسأت ؟ في محاولة التصحيح المستمر دون تعمال ، مقتديما بالرواد الاوائل من حكساء مربينا وعظمائهم ، ذلك أن أعظم أصلاح حقا نلك الذي نبدأ به (انفسنا) وان احسنه ذلك الذي بيدا من (اللحظة) التي نحن

ـد . علي : سؤال احتفظ به لنفسي .

والإجسابة ؟ محمد : ولعلني اوثر ان اجعلها لنفسى ، ومن ثم لتكون حافزا على حشد ارادة الصدق ، ومن ثم التغيير واقول مع القائل متأملا صادقا ربنا اغفر ان نسيناً او اخطأنا وهب لنا عزيمة الكلمة الصادقة والقرار الصادق.

المتحدة.. ويسمى الحركة بلفظ «النظام» الذي ييرز بعد التزود بالاموال بكل الوسائل المكنة بالسرقة والتزوير وما الى ذلك.. ثم يعمد الى القيام بعمليات ارهابية بما في ذلك عمليات النسف والاغتيال ضد الرسميين والمنشأت الحكومية ومراكز الطاقة والاتصالات وسائر الاجهزة وبور الصحف والراديو والتلفزيون.. وتقول مصادر المعلومات الرسمية أن أعضاء الحركة قاموا فعلا في الأونة الاخيىرة بثلاث عمليات سلب مسلحة حصلوا خلالها على اكثر من ۳ ملايين دولار.

#### المطلوب القضاء على اسرائيل

ويقول كتاب شورتهم المذكور ممفكرة توريره لن موعد بدء التورة هو العلم ١٩٩١ وتستغرق ٨ اعوام بعد مقتل عدد كبير من الناس وتحطيم الصحافة اليهودية اللبيرالية ونسف مقر قيادة مكتب التحقيقات الاتحادية والقضاء على استراثيل بالاسلحة النووية ومقتل الرجل الاسطورة تورثر في غارة نووية أنتصارية على البنتاغون (وزارة الدفاع الامريكية) .

ويهذا الصدد تفيد مطرمات وزعتها وكالة الصماغة المتصدة الدولية (يـونايتـد برس انترناشيونال) ان كنيسة الأمم الأرية في مدينة أيداهو على سلحل بحيرة هابدن وزعت رسالة مطبوعة من أربع صفحات تزعم انها تلقتها يوم السبت تتضمن وصفا كتب ماثيوس لنزاعاته عدة سندوات مع السلطات الاتحادية وقسمه بمواصلة الضغط على مكتب التحقيقات من اجل ان يحملهم على ادراك كيفية الحياة عندما يصبح البرء هدف

الماء السلدن يوميا .. كتلك استخدام الطاقة الناتجة من احتراق الوقود في المولدات التربينية لتسخين المياه دلخل مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بتبوك وذلك لإكثر من ٢٠٠٠ منزل اضافة الى القيادات والمنشات داخل المدينة .

كما وتمت الاستفادة من معالجة المياه المستهلكة في بعض الشاريع حيث نتم معالجة ٧٠٪ من المياه المستهلكة واعادة استخدامها في مجاني الزراعة والصناعة بالاضافة الى ذلك استخدام الخرساتة المسبقة الصنع في الشاريس الضخمة ، ويعتبر مصنع الخرسانة المسبقة الصنع في مدينة الملك خلاد العسكرية من اكبر

وتبلغ القيمة الإجمالية للعقود الجارية ، الانشائية ، اكثر من احد عشر الف مليون ريال . وتبلغ قيمة العقود بموجب اتفاقيات حكومية خمسة وثلاثين الف

ومن اهم مشاريع الاسكان التي تعتزم الوزارة تنفيذها اسكان ضباط الصف في كل من تبوك وام الساهك . وفي جدة والجبيل والجاري دراستها حاليا . كما وتجري توسعة اسكان الضياط بالخرج

ويو في صلحب السمو الملكي الأمير صلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران اهتمامه بتنفيذ تلك المشاريع والاطمئنان على سيرها .. عبر جولاته التلقنية المستمرة لها .

# اتفاق هونج كويخ (بقية)

في ١٩ كانون الأول ديسمبر لتوقيع الاتفاق الذي نتعهد به الصين بالابقاء على نعط الحياة الراسمالي في هونج كونج لدة ٥٠ علما بعد

المقدمة مطالبة اسبأنيا بجبل طارق ومطالبة الارجنتين بالسيادة على جزر فوكلاند. وقد ذكرت بريطانيا الشهر الماضي انها مستعدة للتشاور مع مدريد بشأن السيادة على مستعمرة جبل طارق التي تقع في مدخل البحر المتوسط وطالما سبيت مشكلات بين

وقد اعتبرت الارجنتين هذه الخطرة ضوءا اخضر لفاوضات بشأن جزر فوكلاند في جنوب المحيط الاطلسي التي حاولت عبثا الاستيلاء عليها في حرب عام ١٩٨٧ مع بريطانيا ." لكن لندن التي تصر على أن المسألتين

منفصلتان قالت أنَّ عليها ان تلتزم بـرغبات السكان في كلنا الحالتين . ولا تنزال بريطانيا تحتفظ برجودها في اماكن عديدة مثل جزيرة سسانت هيلانــة في منوب المعيط الهادي وجزيرة برصودا في المحيط الاطلسي وهي أقدم مستعمرة بريطانية

اذ تعود الى علم ١٦٠٩ وببعض الاماكن في منطقة البحر الكاريبي . ويستو ان عدد قليلا من هذه المواقع المتناثرة يتطلع ألى الانقصال عن لندن. وتعد هذه هي المرة الاولى التي تعيد فيها

بريطانيا واحدة من مستعمراتها الى قوة اجنبية بدلا من منع الاستقلال للسكان ويرجع ذلك الى الظروف الخاصة بهونج كهنج التي احتلتها بريطانيا اولا في عام ١٨٤١ وتجولت آلى مركز مالي يعمل بصورة مستقلة

ني ظل عقد ايجار من الصين ينتهي قبل نهاية القرن بثلاثة أعرام . ويحسل انقصالها المتفق عليه عن حكم

البرلان البريطاني قيمة رمزية هائلة في والآن وبعد اتفاق مونج كونج بسرزت الى الإعداد وحدها . أذ يدين الأن حوالي ٥٠٥ مليبون شخص يعيشبون فيمنا يسمين البريطانيسون وبالاراشي التنابعة ، بالولاء للملكة اليزابيث الثانية ويعيشون جميعا عدا . . . ، ١٥٠ منهم في هونج كونج . وينتشر الباقون أي ١٢ منطقة ادارية منها

جَرْر وجيوب وجرْر مرجانية غير ماهولة في اماكن شتى. وقد حصل حوالي ٤٠ اقليما و١٠٠٠ مليون

شخص في اسيا وافريقيا والامريكتين ومنطقة البحر الكاريبي على الاستقلال عن بريطانيا منذ الحرب العالمية الثانية .

## مفاوصنات دبقيق

واحتمال استئناف المفاوضات أمس . ومدرح الناطق الدولي في وقت لاحق بأن جـولة الأمس ارجنت عـلى أن تســـــأنف المفاوضات عسباح يوم الاثنين".

وكانت المفاوضات الهادفة الى سحب تحو ١٢,٠٠٠ جندي اسرائيلي من المناطق التي يحتلونها في لبنان منذ ٣٠ شهرا قد بدأت في مقر القوة الدولية هنا في الشامن من تشرين الثَّاني نوفمبر المُلخي . ولكنها لا تزال ترأوح مكانها حتى الآن حول خلافات على من يتولى الاشراف على الترتبيات الامنية في الجنوب بعد انسحاب الاسرائيليين منه .

ولكن اي منصرفات تقعلق بالجراجة الاساسية لزرع القلب

الصناعي سوف لن تتم الطالبة بهـا

باعتبار انها تدخل في مجال الابحساث

وفي الوقت الراهن فسان شسركسة

هيومانــا تبحث عن منزل منــاسب ق

مدينة لويسفيل النى اجربت فيهأ

العملية لإبواء عبائلة صلحب القلب

الصنباعي حتى تكون قبريبة منيه..

واستبعد المتحدث بساسم للؤسسة

أحتمال خروج السيد شرودر لحضور

حلالة الملك \_ بقية

في حراسة المرمى وناصر المنصور ومبالح

النعيمة وحسين البيثي ومحمد

عبدالجواد في خط الدفاع وفيد المسبيح

ويحيى عناصر ويسوسف خميس في خبط

الوسط وصالح خليفة وملجد عبداته

ومحيسن الجمعان في خط الهجـوم. وقد

استبيل مدرب الملكة خليل الزياني صالح

خليفة ويوسف خميس بىقلاعبين بننس

وبهذ الفوز يلتقي منتخب الملكة في

المِبْرَاةَ النهائيةَ على البطولةُ مع الغريقَ

الفائز في المساراة التي ستقام السوم بين

الكويت والصين. فيمنا بلتقي المنتخب

الإيراني مع الفريق المهزوم لتحديد

الجارات وشايع النفيسة.

الركزين الثالث والرابع

العلمية لمؤسسة (هيومانا).

اعياد الميلاد مع اسرته..

● المجمعة/ تقدم الى أدارة الاحوال الدنية في الزلفي المواطن صدالع شادع مشخص السطيسري مفيدا أن دفتار حفيظة نفوست رقم ٨٢٧٥ وتاريخ ١٢٩٧/٨/١٨ هـ. سجل الزلفي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي أو أقرب أدارة أحوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية بابي راكه للعموم بانه تقدم لها المواطن بشير مهِيج حسن الهرفي يطلب اعطائه هجة أستمكام لارضه السكنية الواقعة في أبي راكه المنبيحة له من لجنة ترزيع اراضي ابوراكه البالغة مساحتها ١٠ × ١٥ متراً وبحذودها من الشمال شارع من الجنوب شارع من الشرق قطعة رقم (٤) ومن الغرب قطعة رقم (٢) واطوالها كالتالي الضلع الشَّمالي ٥ (م والضلع الجنوبي ٥ (م والضلع الشوقي ١٠م والضلع الغربي ١٠م فمن له معارضة في طلب ألمنهي المذكور فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● يعلن حسن علي زين المجراتي عن فقد لهجة سيارة دانسون غمارتين م ١٩٨٤ · رقم ٢٧٢٤٥٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حمد بن محمد ابوساق المري عن فقد لوحة سيارة جيب بكب م ١٩٨٢ رقم ١٨٦١٨٦ ٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن اميرة ابراهيم سردار سورية الجنسية عن فقد جواز سفر سوري صادر من مدينة حلب يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجدة وله الشكر.

• يعان علي راجح سعد المساجدي تعلن شركة ماستوك السعودية عن من فقد رخصة قيادة خصومي رقم فقدان استمارة سيارة تأيونا جيب لوحة ۳۱۰۵۳۰ تساریسخ ۲۸/۵/۲۰۱۵مس رقم ۲۲۱۲۰۳ لونها بيج الرجاء ممن مسادرة من الرياض يبرجي ممن يعشر يعثر عليها الاتصال هاتفيا ٢٧٦٤٤٢ عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في يطن صديق خضر على السودائي الرياض المواطن شديد غبازي شديد الجنسية عن فقدان دفتـر أقامـة رقم المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه ٣٤٨٩٢ مسادرة من جوازات الرياض رقم ۱۲۰۱۸/۱۷٤۹ وتاريخ بتاريخ ۲/٤/۱۱هـ. ويـرجو ممن ٢/٥/٢٨٧هـ. سجل الرياض قد فقد يجدها الاتصال بتلفون ١١٨٩٤ منه يرجى ممن يعشر عليه ان يسلمه شركة المشاريع الوطنية. لادارة الاحوال المدنية في الرياض او

اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه

الحفيظة او اخفائها او العيث بعدوناتها

او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

الطائف/ تعلن ادارة الاحسوال

مخالفة يعاقب عليها النظام،

• يعلن عبادل اجمد محمند يوسف سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة ۱۲٦٢٦٥ تـاريــخ ٢٦/ ٢١/ ٣٠٤ هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا.

المدنية بالطائف بانبه تقدم لهبا المدعس ● تقدم الى أدارة الاحوال للدنية في عبداتة بن عبيد الله بن عبداته الهذلي مسامطة المواطن عيدانه احمد سالم بطلب تغيير اسمه الاول من (عبدانه ) الى عربيي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم عبدالعزيز لاشتباهه مع اسم اخيه الأكبر ١٦٢٥٤ وتاريخ ٤/٩/١٢٩٦هـ سجل وذلك بحفيظة نغوس والده الصادرة برقم صامطة قد فقد منه. برجی ممن یعثر ٢٠٤٥٩ وتاريخ ٥/٦/٦٨٦ هـ. سجل عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في · الطائف ليكون اسمه بها وبعد التغيير هو عبدالعزيز بن عبيدات بن عبدات الهذلي صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية . وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود لان حيازة هذه الحفيظة او اخفامها او معارضة من شخص ما عليه مـراجعتنا ألعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل خلال شهر من تاريخ نشر هـذا الاعلان غير صاحبها يعد مضالفة يساتب عليها واقة الموفق.

 و ابها: باللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية بباللسمر انه انهى اليها فايز سعيد عبده الاحمري حامل الحنيظة رقم ٢٥٥٧٢ في ٢٥٥٢/٥٨١هـ.. سبجل الطائف أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطع الزراعية المسماة صعيبان عشري الواقعة في محله اللحسين باللحمر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض جبلية وغطُّ القرية القديم والمنهي فايز بطول ١٣٩م وشمالا علي بن عبده والمنهي فايز بطول الضلع ٥٥م وشرقا شمالا املاك مشبب عيده والمنهي فاشر بطول ٥٥٨ وغريا سليمان راشد وارض موات بطول ٨٠ معاما ان الاطوآل والصدود طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من فرع الزراعة باللسمر برقم ٢٤٦ في ٢/٢/٥٠٤٠هـ المتضمن عدم المعارضة وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك

تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ابها: باللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها على سعد عبده الاحمدي حامل العقيظة رقم ٢٧٧٢/٥٨٠٧٧ في ٢٦/٦/١٨٦ هـ سجل الرياض أصالة عن نفسه وبالوكالة عن أخيه فائز سعيد عبده بمسوجب الوكالة الصادرة من كاتب عدل خميس مشيط برقم ١٠٠٤ في ٢/٢/٧/٩ــ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الزراعية العشرية المسماة الصعيبان الواقعة في محله اللحسين باللحمر المحدودة بالحدود الآتية جنوبا فائز سعيد عبده وسليمان راشد بطول ٥٠م وشمالا مشبب سعد عيده وورثة محمد سعيد عبده بطول ٥٠م وشرقا فائز سعيد عبده بطول ٤٠م وغريا خط زراعي المنهي وأخوانه يطول ١٨م علما أن الاطوال والحدود طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من فرع الزراعة باللسمريرةم ٩/٥/٥ في ٢٢/٢٢/٥٠٤١هـ. المتضمن عدم المعارضة وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ثلك تقديم اعتراضه الى

المكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ● ابها الثوكل/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بأنه تقدم لها المواطن محمد منصور ساهمة سعودي الجنسية رقم ٦١٢ وتاريخ ٢٠/٤/٤٨هـ. سجل ابها طالبا اضافة حدود القطعة المسعاة حدياء بالامتار والاطوال في صلت الحجة رقم ٨٦/٥٥١ حدود كالتالي من الشمال الشارع العام نجران الخميس بعرض ٤٠ عم ويطول الضلع ٢٠,٥ عمر الجنوب زرع على منصور ساهمة بطول الضلع ٢٩م ومن الشرق زرع على منصور ساهمة بطول الضلع ٥٣م ومن الغرب شارع ترابي بطول الضلع ١٤٩ حيث المحكمة تعلن هذا العموم فمن كان له

معارضة فليتَّقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه واقد الموفق. ● ابها: الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بأنه تقدم لها المواطن علي علي هادي بنالوكالة عن معيض يحيى محي سعودي بسالحفيظة رقم ٣٢٨٢/ ١٨٤٤ في ٢٧/١/٢٨٣هـ. سجل الرياض طالبا هجة استحكام على كامل البيت وحوشه الواقعة في قرية أل غريب قرية الحشي الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ.. حدود البيت وحوشه كما يلي: شمالا خليج اليفينة بطول ١ ٥م جنوبا شارع بطول ١ ٤م شرقا خليج اليفينة بطول ١ ٥م غرباً

شارع بطول ٧٢م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه واقد الموقق. ابها: المكتب/ تقدم الدارة الاحوال المدنية في ابها المواطن شايع بن احمد بن هسن صاحب الحقيظة رقم ٢١٠٧٤ وتاريخ ٢١/٥/١١هـ. سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد شايع احمد بن حسن أل منحان العسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذه الاضافة فليتقدم لهذه

الادارة خلال شهر من تأريخ نشره. ♦ بريدة/ يعلن غلام رباني قل زمان عن فقد جواز سفر رقم ٨٨٠ ٢١٤ تاريخ ٨/١٩٧٦/٤م صادر من كراتشي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة

الباكستانية بجدة. بريدة/ يعلن مصطفى صارى باش تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٧٥٥٩ تاريخ ١٤٠٤/٦/١هــ صائرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها الى جوازات القصيم أومرسسة العويضة وله الشكر.

 بریدة/ یعلن عملی خان غمالام عن فقد دفتر اقامة رقم ٤١٢١ تاریخ ٢٩/٢/٢٩ عليها ان يسلمها ال جوازات بريدة وشكرا.

# مساحب القلب المسنساعي لن يدفع تكاليف الجراحة

ئن يىدفع وليسام شرودر اخــر من اجريت له عملية زرع قلب صناعي اية مصروفات تتعلق بتلك العملية ألتي تعتبر واحدة من انجسازات العصر

> ومبع ذلك فان ميؤسسة هيبومانيا للابحاث التى اضطلعت بهذا الانجاز تجري مشاورات في الوقت الراهن في مصاولة لاستعبادة بعض تكبليف وقبال مديسر العلاقبات العامية ق

> مؤسسة هيومانا ان الكثير من الوقت والنكىاليف قد انفقت لمجبرد تحضع السيد وليام شرودر للعملية حيث تم أجراء الكثير من الفحوصات اضافة الى جراهات جانبية منها استثصال المرارة. وسوف تتقيدم مؤسسة (هيومانا) ألى شركة التامين التي ينبع لها شرودر اطالبتها بدفع تكاليف تلك الجراحات الثانوية والفحوصات..

#### قمر صناعي لحالات الطوارىء

واشبنيطن \_ق. ث. أ.. \_ اطلقت الولايات المتحدة قمرا صناعيا مسم لاستخدامه في عمليسات البحث والإغسائسة الدولية ومراقبة الطقس من قاعدة جوية في ولاية كاليفورنيا بعد ان تاجل اربع عشرة مرة.. وذكر راديو صوت امريكا

أمس أن هذا القمر قد جهز لالتقاط وبث اشارات استغاثة لإسلكية من السفن والطائسرات او الاضراد المحاصرين في مناطق نانية.

وهذا القمر الصنباعي هو جزء من برنامج تعاوني تقوم يه الولايات المتحدة وفرنسنا وعدة دول اخرى.. وسيبوفر هذا القعر الصنباعي للعلماء معلومات شاملة عن احبوال الطقس والبيثة..

هل تخرج سينما العالم الثالث من الصالات الخاصة.؟

السينمائي والتلفزيوني المصري محمد فاضل امس في باريس بأن يعرض الانتاج السينمائي للعالم الشالث على جمهور عريض في أوربا لا أن يراه عدد محدود من النقاد فحسب و في صالات صغيرة لا يؤمها الإ المتخصصون.. واضاف محمد فاضل. ﴿ حديث ادلى به لوكالة فرانس ببرس بعد أشتراكه بفيلم

باريس ـ ١٠ف.ب. ـ طالب المخرج

(حب في الزنزانة) في المهرجان السـادس لإفلام العالم الثالث بمدينة نائت الفرنسية ان السينما فن جماهيري ليس الهدف منه وتساء المخرج المصري عن المعايير

التي ببريدها النقياد وموزعو الافيلام الاوربيون في افلام العظم الشالث لكي



#### بإصناع الطائرات دنقية

وكتفوا المختطفين على أن يكون الملاحسون قد تدربوا على مثل هذا الاجراء ضمن تعربيات السلامة .. وتعرفوا على الاسباب المانعة والواقية لهم من مقعول هذا الاجراء سواء في تخصيص اماكن سرية معروفة معزولة عن هذا التيار او في توفير وسائل حماية اخرى.. واخيسرا فبان العلم الصديث الذي صنع

يدق على الافكار تقصى كنه اسبرارها قادر ان شاء اشداذا حسنت نية اصحابه فيخدمة الانسانية ان يتوصل الى وسيلة عملية تجعل قرامينة الطائرات يضربون كفا بكف ياسا من عقم التفكير في خوض هذه المغامسة.. فانتظروا انا

العجائب المدهشة في عالم الاسلحة الفتاكة التي

عرضه على الحاصة فقط يوزعوها في اوربا

الالاعليّات

النحسب : شارع ستة عشر C 77.73 FA(4.) -777 ¥73 FA(4.)

الننتركة المربية للسيارات

المربياض، طريق الإحساء

-33 FFFYF (1-),-YF17AYF(14) (A) EY78474 (1-) . PI74775 (1-)

جسدة ، طسريق المدينة 

يكتبها مصدعبدالرحمن المتيق

اجسازة الربيسع ..

والتعديل الجيد ..

وزارة المعارف عن موعد اجازة الربيع لهذا العام في الفترة من

۲۲ جمادی الاولی ـ ۱۰ جمادی الآخرة الموافق (۱۳ فبرایر

- ١ مارس) اي بعد بداية الفصل الدراسي الثاني بحوالي

شهر.. كما حددت ايضا مواعيد الامتحانات لهذا العام وبدء

الدراسة للعام القادم.. هذا التنظيم الجديد الذي تم اقراره

والذي يأتى لأول مرة مضايرا لما كانت عليه المواعيد في

السنوات الماضية.. اتى كخطوة منتظرة للتوفيق بسين اجازة

تصف العام الدراسي وفترة حلول الربيع الفعني وهمو ما لم

يتحقق في السنوات الماضية .. نظرا للتفاوت بين التاريخين

الهجري والميلادي ومواعيد بدء الدراسة .. وفي هذا العام فان

التقاوت يبدو أوضح اذ أن انتهاء الفصل الدراسي الأول في

١٨ ربيع الآخر (٩ يناير) يوافق ذروة الشتاء وقسوة

الطقس.. بينما يحل الربيع فيما بعد اي اثناء الفصل الدراسي

الثاني وجدية الدراسة والاستعداد للتحصيل النهائي.. وهذا

بالطبع سوف يلغى امكانية التمتع بمناسبة سنوية منتظرة

ليس للطلبة وحدهم بل الأسرهم.. لذا فان تعديل موعد اجازة

الربيع لهذا العام جاء مناسبا ولعله يكون خطوة اولى نحو

التنسيق فيما بعد بسين مواعيث بداية الفصول الدراسية

ونهايتها واجازة منتصف العام الدراسي بشكل ثابت بقدر

الامكان لتوافق فصل الربيع وان تكون قبل بداية الفصل

الدراسي الثاني .. خصوصا وإن العام الدراسي يقع خلال فترة

الشناء لدينا كما هو في بلاد العالم الاخرى.. أو بتحديد ادق

فهو يمتد على مدى فصول الخريف والشتاء والربيع.. الا ان

خصائص الغصول لا تتضح بدقة في البيئة الصحراوية لذا

فهو يبدأ لدينا \_ أي العام الدراسي \_ في اواخر ايام الصيف

وينتهى مع بدايته .. وشهور الصيف هي دوما شهور العطلة

الدراسية كما في اي بلد في العالم.. قاذا كانت ذروة الربيع

يمثلها شهر الربيع (مارس) والذي بيتعد زمنيا عن اجازة ما

بين القصلين الدراسيين في مدارسنا بمدة تزيد عن الشهر

تقريبا هذا العام فان هذا الفرق الرّمني سوف يرداد في العام

القادم بحوالي أحد عشر يوما هي الفرق بين ايام السنة

الهجرية وايام السنة الميلادية، وسوف يزداد ايضا في السنة

قرار اللجئة العليا لسياسة التعليم الذي بموجبه اعلنت

(77)



## ٥٥ وَزِيزِتِي الْجِزِيرة ٥٥ 00 **ورسائل** الشراء 00

 الاخ/ جعيثن مهدي العرجاني - الخرج - ثانوية السلمية... . شكرا على المعلومات وأن كانت لا تستقيد منها الصفحة. الاخ / ناصر عبدائة العسكر \_ المجمعة \_ بنك الرياض \_ - اعتقد أن هذا الموضوع اخذ حقه من النقاش... مرحباً بك في رسائل

0 الاخ/ صلح سليمان العبدالكريم \_الحوطة \_ المعهد العلمي. ملاحظتك ليست في محلها وتصرف استعلامات وزارة الصحة لا يعدو

> إلاخ/ عبدات محمد الشهري \_ مكة الكرمة \_ المعهد العلمي... ـ لقد نشرت الصفحة تعقبيا مماثلا لتعقبيك. الاخ/ اسحاق حسن قاريء.. جامعة الملك سعود \_ .. ملاحظتك ليست في نطاق أختصاص الصفحة.

 ٥ الاخ/ عابد ابراهيم العابد - دومة الجندل - صب٨٨ \_ افكارك جيدة ولكن لم تعقب بنعقيب على احد للواضيع التي نشرتها الجزيرة \_ مما حال دون نشرها.

 الاخ/ سليمان ابراهيم الموسى ـ عنيزة \_ مستوصف الحى.. ـ ما رسمته تفوق على ما كتبته من شعر \_ يحتاج الى كتاير من الوزن والقافية وعلى العموم رسائتك ليست من اختصاصنا.. 0 الاحت/ فاطمة عبد الله السبعائي ـ عرعر ـ

\_ ربما كانت افكارك جيدة وتستقيد منها صفحة اخرى في الجزيرة \_ الاخ/ جواد عبدالرحمن الربيعان ـ حاثل ـ خبر الجزيرة أقرب إلى الواقع لانها اعتمدت فيه على وكالة إنباء دولية وكذلك لكون الارقام في خبر الجزيرة اقرب الى الواقع.. شكرا لملاحظتك.. 0 الاخ/ سالم عبدات شاهين العنزي .. نجران .. الحرس الوطني

> ـ رسالتك قد استفادوا منها في صفحة القضايا. ٥ الاخ / محيم بن حمد سبلدية حريملاء.. مجرد التأبيد لا بيرر نشر الرسالة. 0 الاخ/ يوسف محمد صالح ـ بريد عنيزة المركزي.. - ملاحظتك لا تخص هذه الصفحة. شكراً. ٥ الاخ/ احمد عبدات السعيد ــ الجمعة ص ب (٢٠)

\_كتاب الزوايا موجودون والقضية اختلاف اسماء فقط. 0 الاخت/ هند عبداته اليحيا... ـنحن لا نكتب شيئًا عن ذلك المغني الزنجي ـ لاننا نرى أن مجرد الحديث

 الاخ/ عبداته راشد الغيث \_معهد الزلقي العلمي.. \_رسالتك لا تتعلق بتعقيب على موضوع نشر في الجزيرة، لذلك فهي لا تندرج في اطار اختصاص الصفحة.

 الاخ/ لحمد حامد الغامدي ـجدة ـفرع وزارة التجارة.. ـ الدولة مهتمة بالموضوع الذي اشرت اليه. 0 الاخ/ رزق انه مشرف النبياني ـ الطائف.. مدرسة اليرموك.. ـ لقَّد ابلَّغَنَّا رئاسة تعليم البنات القصة التي اشرت اليها.

0 الاخ/ عبدالرحمن علبد زقزوق ـ جدة. \_ الَّوضُوع الذِّي تَتَاوَلَتَهُ فِي رَسَالَتُكَ اشْبِعِ بِحَثًّا ونقاشًا \_ مرحبًا بك في رسالة

 الاخ/ على الأزوري ـ الطائف.. - مرحبا بك صديقا للصفحة - وتأكد أن التصرفات الفردية لا يمكن أن تعطى انطباعا عاماً..

 الآخ/ على عبدالعزيز القعيد... - قد يكون الموضوع تشابه اسماه.

٥ الاخ/ سعد الششري ـ الرياض ـ ص. ب/٢٤٦٥ \_ تعقبياتك تتسم بعدم التوسع..

O الاخ/ سالم حسين صقور \_نجران.. ـ تعقيبك سبق أن نشر مثيل له .. مرحبا بك في رسائل اخرى..

الاخ/ سلطان احمد عريشي\_سامطة..

الاخ/ انس بن عبدالمحسن بن سعيد ـجامعة الامام محمد بن سعود

\_ شكراً على ثنائك \_ والفكرة التي طرحتها نوقشت من قبل..

0 الاخ/ جمال ياسين. ـ شكرا على نصيحتك للشباب بعدم الاهتمام بموضة مايكل جاكسون. O الاخ/ عبدالرحمن ابراهيم السويلم.. وزارة الاشغل العامة..

- تطرقنا الى موضوع رسالتك في مواضيع سليقة الاخ خلد محمد الشعلان \_والاخ عامل بن احمد الملجد.. -رسالتاكما جامت كل منهما في مظروف الآخر \_وشكرا لغيرتكما الدينية. الاقت/ دموع الإحران ـ الإحساء

- أولا - لا نتعامل مع الاسماء المستعارة.. ثانيا \_ عملية النقل من الكتب لا تكون بحسن نية اذا نسبها الناقل اليه.. 0 الاخ/ منصور بن مسعود العتيبي -بريدة

- بأمكانك سؤال كلية الملك فهد الامنية.. O الاخ/ إمل السلطان\_ الرياض. ـ شكرا على التصحيح وتحن نعترف بالخطأ غير المتصود.. • الاخ/ صالح عبدات الدواس ـ القصيم ـ رياض الخبراء..

- بسؤال الزميل مسفر الغامدي محرر صفحة القضايا اجاب بانه رد عليك عدة مرات.. ونشر بعض ملاحظاتك ايضا. 0 الاخت/ سمراء الجزيرة ـ الرياض..

- هذا الموضوع الذي اثرته في رسالتك سبق ان نوقش من قبل على صفحات الجزيرة.. شكرا لك..

> 0 الاخ/ حمد مطلق العضياتي. الاخ/ الشريف ناصر العجلاني -جدة.

- وصلت رسالتك الثانية .. ومرحبا بك صديقا دائما للجزيرة. 0 الاخ/ ركي عبدالحميد \_غانا \_ اكرا.. - يمكنك عرض طلبك على الجهات الاسلامية مثل رابطة العالم الاسلامي. 0 الأخ/ محمد مصارع الشمري ـحاثل.. الاخ/ على سعد الدوسرى \_ الخرج - حي الناصرية.

0 الاخ/ عبدات عبدالرحمن الشائع ــ المنتب ٥ والاخ/ سلطان رضيمان الحربي وزملاؤه بثانوية بدر الشاملة \_بجدة - موضوع القنان الشعبي الاول - وهو الاستقتاء الذي طرحته فندون

0 الاخ/ عبدالرحمن العريني ـ البتراء.. - انتهت تصفيات سنغافورة ولا داعي لاثارة موضوع نقل المباريات بعد

٥ الاخ/ خليل الخليوي - الرس - ملاحظتك سبق أن تشرنا مثلها..

0 الاغ/ غانم راشد الغانم \_كلية العلوم الإدارية \_ الرياض



وه لقاونا بكم يتجدد كل جوهة وه ورمانكم تعلنا اذا أرطت على المنوان التكي صنعة «عزيزتي الجزيرة» . جريدة الجزيرة الرياض ص ، پ ٢٥٤ الرمز السريدي ١١٤١١ • ولرحب باستلام الرطاق مناولة •

in the same of the same of

وطالبا بتصنيف القانمين على النشاط وووجعيه على لانعة الوظائف التطيمية:

## اعيىدوا النظر في بعض عناصر العملية التعليمية

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله ويركاته: وبعد .. من خلال مطالعاتي لجريدة الجزيرة الغراء اسعدني جدا الاتجاه الجيد الذي تتبناه هذه الجريدة الرائدة في مناقشة القضايا التربوية والتي اعتقد انها من أخصب المواضيع واقضلها وذلك الهميتها في حياتنا الاجتماعية وخاصة في

عملية التربية الشاملة. كما أننى أود أن أشير ألى أعجابي على وجه الخصوص بصفحة عزيزتي الجزيرة لتشجيعها تلك الافكار الشابة الفتية التي تناقش قضايانا الاجتماعية ني سبيل مستقبل افضل..

هذه الفترة.. وهذا بحق يجعلها من أحدى المؤسسات التربوية المساهمة في

وبالرغم من هذه الجهود الطبية لجريدة الجزيرة الغراء فانني اولا: اقترح تخصيص صفحة على غرار عزيزتي الجزيرة لتكون صنوا لها وذلك لمناقشة القضايا التربوية وهذا لا ينقص من اعتـزازي بعزيـزتي الجزيـرة.. الا ان تخصيص مثل هذه الصفحة يساهم في استقطاب اراء وافكار ذات دلالة عل ان يستقيد منها اصحاب العلاقة.. وما شجعني في الحقيقة على هذا الاقتراح هو ما اطالعه في اعداد الجزيرة المختلفة التي لا يكاد يخلو اي عدد من اكثر من تَصْية تربوية لها مفهومها الخاص..

ومن خلال مطالعتي للعدد رقم ٤٤٥٢ الصادر يوم الخميس الموافق ١٤ ربيع الأول عام ١٤٠٥هـ وجدت ان به ما يزيد عن عشرين موضوعا تتحدث عن جوانب مختلفة في التربية في القطاع العام فقط.. هذا بالاضافة الى ما افردته الجزيرة للجامعات ومنها جامعة الملك سعود في ذلك اليـوم.. وهذه المواضيع متناثرة بين مختلف الصفحات مما جعل عدد الجزيرة في نظري لهذا اليوم يمثل عدة خبرات تربوية للطالب والمدرس وعضو المجتمع ربما لانتحقق لهم في مجالات اخرى..

وأود أن أدعم هذه الفكرة بتوجيه نداء صادق الى جامعات بلدنا العزيلز واخص منها ما لها علاقة بشؤون التربية للمشاركة في هـده الاراء لا سيما وتحن نعلم الفجوة القائمة بين ما يتعلمه مدرس المستقبل من خلال برامج هذه الجامعات وما يواجهه من واقع قد يصبيه بالاحباط.

وهذه احدى القضايا الهامة التي امل أن تطرح على بساط البحث وان تسهم جامعاتنا ووزارة المعارف في توضيح هذا الدور والعمل على ايجاد نسوع من المواسمة بين اعداد المدرس والحياة العملية التي يعيشها ..

ثانيا : من خلال اطلاعي على ما كتبه الاخ الدكتور/ سراج محسن الغامدي في تعقيبه على مسالة التلقين بالدرسة وذلك في صفحة عزيزتي الجزيرة في عددها رقم ٤٤٥٢ واتفاقه مع الاخت نورة السليمان بأن مدرسي احدى المراحل التعليمية دون الوعي التربوي المطلوب لايصال المعلومات الى اذهان التلاميذ بالطرق التربوية الحديثة وما اكده الدكتور سراج بحكم اتصاله بمدرسي هذه المرحلة من وجود الضعف لدى العديد من مدرسي المرحلة الابتدائية وتركيزهم على التلقين والتحفيظ والالقاء.. الخ..

ثم عودته الى عرض فكرة التربية وان مردودها شامل جامع لنواحي الحياة الفردية والاجتماعية .. أود أن أعرض لهذا الموضوع بوجهة نظري الخاصة فعلمي ان الدكتور سراج احد القائمين على تدريب وتطوير مفاهيم بعض مدرسي المرحلة الابتدائية الذين ينتمون للكليات المتوسطة ضمن برامج وزارة المعارف لتطوير وتدريب المدرسين من النواحي المهنية المختلفة.

ولكن هل هؤلاء المدرسون بعد تخرجهم من هذه الكليات وعودتهم الى الحياة العملية يستطيعون ان ينقذوا تلك المفاهيم التربوية الجيدة التي دربوا عليها .؟١ فهي اساسا موجودة منذ اعدادهم على مستوى معاهد المعلمين الثانوية واتما يتم تطويرها وتدريبها ضمن الكليات ليكون عطاؤهم المهني متسقا والاهداف التربوية التي نسعى دائما لتحقيقها.. ونقس السؤال اوجهه للاخوة خريجي الجامعات والعاملين في المراحل المختلفة من مراحل التعليم العام.

وسأضطر في محاولتي توضيح صورة الارتقاء بالعملية التربوية الى ملامسة الواقع الذي يتعامل معه ذلك المدرس.. فالمدرس معطاء اذا ما اتيحت له الفرصة المناسبة للعطاء.. ووزارة المعارف يقوم على شئون التربية فيها رجال تربويون حاصلون على شهادات تربوية عالية في تخصصاتهم.. ننتظر منهم ما يسهم في الارتقاء بالعملية التربوية لا سيما ونحن قد مررنا بمتغيرات كثيرة ذات مؤشرات معينة خلال عشر السنوات الاخيرة.. وهل لديهم ما يفيدنا اليوم: لتحقيق تلك الاهداف السامية في سياسة التعليم في بلدنا العزيز.؟.. ويعودتي لصلب الموضوع الذي تحن بصدده فنحن نعلم بأن من اهم العناصر التي يقوم فيها الطالب في مدارسنا اليوم بمختلف مراحلها هدو الجانب المعرفي المادة الدراسية وان المادة الدراسية غاية في ذاتها وليست وسيلة لتحقيق غاية والشاهد في هذا ما نلمسه اليوم في افرازات العملية التعليمية وانعكاساتها في المعلوك العام .. وما عناصر تقويم الطالب الا اهم مؤشر على توضيح ما ذكرته .. كما ان من اهم ما يقوم به عطاء الدرس هو مدى تنفيذه لكتاب المادة الدراسية Cousse of study المقررة ومدى المحصلة العلمية التي استوعبها ذهن الطالب.. سواء كان ذلك عند تقويمه من مدير المدرسة او الموجه التريوي اومن خلال نتائج الامتحان في نهاية العام الدراسي هذا هو الاتجاه الغالب ولا ننكر أن هناك من يحاول ان يعطي من خلال مفهومه لمهنته التي اختارها ولكن هذا يتطلب وجود عناصر اخرى مساهمة رهي في حقيقتها مفقودة اليوم لعدة اسباب عسى أن نجد ما يبررها وهذه المادة الدراسية لو افترضنا أنها تقدم خبرات

عزيزتي الجزيرة..

وأخرى ..! ألا يا له من موقف عصبيب لم يعرفه

مفيدة في حياة الطالب فاستلة الامتحان التي هي لب الموضوع في ذهن الطالب والتي غالبا ما يضعها المدرس او الموجه التربوي بالمنطقة التعليمية او وزارة المعارف لا تقيس في الغالب الا الجانب المعرفي وعن طريق الاسترجاع او التذكر ومن خلال مسلحة ضيقة سواء كان ذلك لذهن الطالب او للمادة الدراسية.. وهذا ما يفرزكل عام تلك الاعداد الكبيرة من حالات الرسوب.. كما ان هذه الاساليب من العناصر الهامة في افراز ما يمكن ان نطلق عليه القاقد التعليمي الذي تشكو منه وزارة المعارف الموقرة..

أما ما يمكن أن نطلق عليه درجة التوافق للطالب فهدا أمر لم تلحظ مؤشرات الجوانب الايجابية فيه بعد..

ففي غياب كثير من عناصر التقويم المتلميذ في مدارسنا والتي نقيس بها (الجانب المعرفي) فقط من خلال المعرفة والفهم والتحليل والتطبيق والتفسير والتقويم كما ذكرها عالم التربية Blom والذي سبقه فيها محمد صلى اشعليه وسلم في تعليمه الصحابه وامته وكذلك بعض علماء المسلمين كابن خلدون والغزالي وغيرهما فاننا نقنع بما نحن فيه..!

لَذَلُكَ لَم يَكُنَ لِلْعَدَرِسِ مِنْ سَبِيلِ فِي ضَوَّءَ هَذَهِ الْاِنْجَاهَاتِ الْآ اِنْ يَحْرَضِ عَلَى استبعاب التلميذ لهذه المواد كما هي حتى يمكنه استرجاعها في ورقة الامتحان لان ورقة الاجابة النمونجية مطابقة لما في الكتاب..!!

اكرر ما سبق أن ذكرته بأنني في عرضي السابق الامس جانب الواقع المعايش لذلك الا تجدين للمدرس عدرا في هذا..؟! فاذا لم تجدوه فاعيدوا النظر في بعض عناصر العملية التعليمية.. اليوم لا

سيما ونحن نعيش متغيرات تتطلب منا هذا... ثالثا : تعرض الدكتور سراج للتربية ذاكرا بان مردودها شامل لنواحي الحياة الفردية والاجتماعية وهذا الرأي لا يجانب الصواب.. ولقد ذكرت في حديثي ان درجة التوافق لدى تلميذ الدرسة اليوم لم نلحظ مؤشرات الجوانب

الايجابية فيه بعد.. وهنا ايضا لا بد من ملامسة الواقع ومعأيشته فوزارة المعارف اهتمت بما يخص المادة الدراسية وبعا يساهم في خدمة هذه المادة ولم تغفل ضمن تخطيطاتها ما يمكن ان يسهم في تحقيق التربية الشاملة وذلك عن طريق عدة برامج من ضمنها برامج النشاط المدرسي التي هي في نظري ونظر الكثير من القائمين على شؤون التربية من اهم العناصر الاساسية في تربية النشء .. ولكن الاهمية النسبية لهذه البرامج المختلفة في وزارة المعارف متفاوتة ففي نظري ان ما يمكن ان تقدمه برامج النشاط المدرسي في سبيل أيجاد التوافق الذاتي لدى الطالب وايجاد التوافق بيته وبين المجتمع الذي يعيش فيه لا يحظى بالاهتمام الذي يجب أن يحظى به .. سواء عند تقويم الطالب أو من خلال تقويم البرامج التربوية داخل المدرسة.. فبالرغم مما لهذه البرامج من اهمية بالغة في صقل شخصية الطالب والعمل على تنميتها من جميع الجوانب وهذا من اعظم أهداف

التربية اليوم الا أن ما ذكرته سابقا عن نسبية الاهتمام بها هو واقع مأموس.. ولعلى في هذا العرض أن أخذ ما تقدمه الاتشطة الاجتماعية في سبيل الاسهام في العملية التربوية كنموذج فالندوات والمحاضرات وارتياد المكتبات والبحوث الاجتماعية والرحلات وضدمات الجماعات الاجتماعية المختلفة والمسابقات الثقافية والاجتماعية والاسابيع العامة.. الى اخر.. هذه البرامج بما تمثله من قيم تربوية ما هي الا الميادين الحقيقية ليرامج التربية والتي من خلالها يسعى العاملون الى تكوين المفاهيم التربوية والاتجاهات المرغوبة وتعديل السلوك فمن خلال هذه البرامج التي تهتم بالجوانب الانشائية والوقائية والعلاجية في شخصية طالب المدرسة تسعى الى التوافق مع التربية في اسمى معانيها.. ام أن هناك من ينكر هذا ..؟ وأن ما يتعلمه مدرس المستقبل في برامج كليات التربية وما يتعلمه المديرون والمدرسون في دوراتهم التدريبية التي تقيمها وزارة المعارف يدعم بشكل غير محدود هذه البراسج ويؤكد على ان التربية الصحيحة يجب أن تمرمن خلال هذه القنوات... ولكن.. وهذه احدى المفارقات.

لماذا لم يعتبر القائمون على برامج النشاط من المصنفين على الوظائف التربوية (معنويا وماديا) .. ولماذا لم يصنف موجهو النشاط المدرسي على لائحة الوظائف التعليمية لم أن هناك فرقا بين التربية والتعليم .. ؟! وما هي الاسس التي اعتمدت في تعريف الموجه التربوي وتصنيفه ..

استلة صادقة اود بها الاسهام في خدمة العمل التربوي بما يحقق الاهداف المنشودة ان شاء الله .. لا سيما وان هذه البرامج تنطلق من منطلقات تربوية الكها معالي وزير المعارف الموقر اكثر من مرة كما أن القائمين عليها في مختلف مجالات تخصصهم يسعون الى الارتقاء بها الى ما يسهم في تحقيق التربية الشاملة وهي التي من خلالها يمكن اشراك جميع الحواس في التربية والتعليم.. من هذا المنطلق اضيف بطاقة الى بطاقة الدكتور سراج لكل مهتم بهذه الامور من رجال التربية للاسهام في هذا المجال الحيوي الهام لحياتنا الاجتماعية المعاصرة.. واخص منهم رجل التربية الاول معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر لما عرف عنه من مواقف تربوية سامية .. والله من وراء القصد..

احمد الزهراني تعليم الطائف \_ ص.ب/ ٦٢٧

#### التي تليها.. وهكذا.. ليتدرج شهر مارس خلال شهر رجب ثم شعبان وهكذا.. الى ان تزحف فترة الفصل الدراسي الثاني لتشمل شهر رمضان المبارك وتأتى الامتحانات النهائية بعد اجازة عيد القطر.. ربما بعد اربع سنوات تقريبا أو اكثر.. لذلك فان بداية العام الدراسي القادم وما يليه من اعوام من الانسب تأخيرها عن السادس عشر من ذي الحجة (١ سبتمبر) - بالنسبة لهذا العام - وهذا سوف يخدم عملية التوفيق بين منتصف العام الدراسي وفتارة الربياع بقدر الامكان .. انطلاقا من الخطوة الجيدة لهذا العام بتعديل موعد أجازة الربيع مما يتيح للطلبة الاستمتاع باجازة مناسبة لهم ولاسرهم.. فمثل هذه الاجازة هي بالطبع ليست اجازة للطلبة وحدهم يعيشونها بمعزل عن اسرهم التي تعايش هي الاخرى كل ساعة من حياتهم الدراسية واستعدادهم لامتحاناتهم.. بل أن مثل هذه الاجازة هي مناسبة سنوية تنتظرها الاسرة ويعيشها المجتمع بكل فرح واستبشار بقدوم الضير والمطر وخضرة الأرض.. في بيئة مدارية شديدة الصرارة.. واقليم

صحراوي شحيح المطر تبدو فيافيه على مدى الشهور الطويلة مسلحات جرداء لا يميز ملامحها الا سراب كرهج الشمس وشجيرات شوكية تصَفر من جفافها الريسع.. فاذا اكتست ببساط اخضر على مدى النظر تتراقص فوقعه زهور الربيع بالوانها وهي تنثر اريجها مع النسيم في كل اتجاه.. مثيرة في التقس مكامن البهجة وتذوق الجمال الطبيعى الذي تطيب معه النزهة في ارجاء بلادنا ويراريها وتزدهر اثناءه القرى والارياف بزيارة ابنائها لها .. فقى مثل هذه المناسبة السنوية التي تكون فيها الطبيعة في أوج جمالها فأن فرصة الطلاب للتمتع واخذ فترة من الراحة تكون افضل وانسب باجتماع الاسر مع بعضها.. بخسلاف حلولها في ذروة الشتساء وجدب الارض فأن قضاء الاجازة سيكون في المسازل غالبا وربما يقضيها البعض في الخارج.. فاذا كانت نهاية الفصل الدراسي

الاول توافق دوما فصل الشتاء وليس غيره من الفصول وعلى

مدى الاعوام .. فأن من المكن أذا التوفيق بين أجازة نصف

العام الدراسي وموعد حلول الربيع بقدر الامكان.. وذلك

بتأخير بداية العام الدراسي الى اواخر (شهر سبتمبر) بدلا من

أوله.. رغم ما في ذلك من بعض الصعوبة نظرا لأنَّ الامتحانات

النهائية يحدها شهر رمضان المبارك.. لكن مثل هذه المحاولة

ستكون مقتصرة على السنوات الاربع القادمة.. والجهات

#### المختصة لديها بلا شك النظرة الاشمل والاعم.. 🖪 الإعسلان عن تهسامة :

اتابع بقدر الامكان نشاطات متهامة، منذ أن كانت طفلة تِمرح في مسقط رأسها.. لحدى الشقق الصغيرة الواقعة في شارع الملك فيصل.. وكان هذا هو كل عالمها الواسع بالنسبة لمدينة الرياض والتي تنطلق منه بعض نشاطاتها وخدماتها.. وشبت ونمت الى مؤسسة كبرى للاعلان والنشر والتوزيع.. ولم يفارقني الاعجاب بها ومتابعة نشاطاتها وهي تخطط لتتحول الى شركة مساهمة تعد في طليعة شركاتنا المساهمة ذلك انها تعمل في مجال الفكر والثقافة والاعلام.. وتتالق كشمس مشرقة دوما في افق مجتمعنا.. وهـذا هدف سـام

وهذا أيضًا مما يدعوني أن أتسامل عن وتهامة، الشركة.. لماذا تأخر اعلان مولدها كل هذه السنوات..؟؟!!

# ٥ ٥ تعقيبا على مآسي الاختطاف:

الانسان في تاريخه البشري.. حتى القرصنة على

شابعت التغطية الاخبارية الضافية عبر ظهر باخرة تمخر المحيط. النجاة فيها ارجى الف جريدتنا الجزيرة لحادثة اختطاف الطائرة السعودية ثم حادثة اختطاف الطائرة الكويتية.. والحقيقة انه لا شيء آلم ولا ابشع من هذا الاسلوب الوحشئ الذي يعرض ابرياء قيهم نساء حمل واطفال قصر وشيوخ مرضى الى الموت فرقا في لجواء انقطعت فيها اسباب الامل والرجاء الا من إله عظيم في قبضته السموات والارض... أن الرجل منا وهو صحيح البدن صعيدع القلب اكنه العقل عركته رحى الحياة بثقالها حين يعصف الجو ويكفهر المناخ وتتأثر الطائرة بالمطبات الهوائية صنعودا ونزولا .. يتشبث بالجريدة بكلتا يديه ويدفن راسه وتفكيره في صفحاتها ويستعرض كل اعلاناتها عن المفقودات حتى المناقصات ويقرأ رغم انقه كل الزوايا التي كانت لا تعجِّمه.. هذا وهمو ذاك والوضع كذلك..؟! فكيف بالنسوة الحوامل والاطفال القصر والشيوخ المتعبين المسنين وهم يواجهون عصابة تكفنت باكفائها وصويت مسدساتها وهددت اختطافه ويحضرني الآن اسلوبان: بتفجير الطائرة السابحة في الفلك بين برهة

١ ـ أن تجهز الطائرة بجهاز ينفث مواد كيميائية سريعة المقعول تخدر الخاطفين وعامة

مرة من طائرة يحملها الريح فوق متن الغيوم.. لقد اصبح وجود حل يقضي على ظاهرة

الاختطاف مطلبا هاما من مطالب الامم واظن اول هذه الحلول هو تموضر وسيلة تقضى عملى المختطف وهو يحاول فرض هيمنته على قائدها وركابها.. ذلك لان اجراءات التقتيش عن المنوعات التي تجري في مطارات العالم قبيل صعود الركاب الى الطائرة أصبحت لجراءات غير كافية .. وبايل ذلك كثرة حوادث اختطاف الطائسرات التي تكسررت خسلال السنسوات الاخيرة... والحق انك تعجب أشد العجب اذ ترى ان الطائرات الصديثة المجهزة ساعقد الاجهزة التقنية العالية لا زال ينقصها وجود جهاز مخصص للقضاء على المفتطفين.. واظن ان هناك عدة سيل يمكن بواسطتها شـل تفكير واعصاب المختطف في اول وهلة يعلن فيها

الركاب كتأثير مؤقت لا يضر بالصحة.. على ان يكون تأثير هذه المواد محققا للغرض في ثوان لا تمسمح للمختطف باملاء مطالبه ولا بدء تحركاته وان يكون التحكم بزر هذا الجهاز في قصرة الطيار.. ويزود الجهاز بشاشة تلفزيونية تنقل للطيار كل ما يدور في الطائرة عن طريق كاميرات تكشف جميع اركان الطائرة ليكون تصرف الطيار سريعا لحظة بدء الخطف وان توجد ازرار تنبيه في قمرة المضيفين يتم بواسطتها الانـــذار السريع عن اي حالات مشبوهة.. ويكون الطيار ومساعده مستعدين لارتداء كمامات واقية عن هذه المواد قبل ضغط زر البدء.. ولانتشار هذه المواد سريعا يجهز كل سقف مقعد بفتحة سرية

٢ ـ أن تجهز الطائرة بنظام كهربائي يحدث صعقا خفيفا لا يكون ضارا بالصحة.. لكنه يفقد الركاب توازنهم ويشل سيطرتهم على انفسهم لمدة معينة يكون الملاحون خلالها قد ملكوا زمام الامر

غير ظاهرة تنفخ هذه المواد...

عبدالكريم بن صالح الطويان فرع جامعة الامام ـ القصيم

البقية على ص (٢٢)

رئيس مجلس للدارة : عبدالله عبدالعزيز الحديرى مدير عام للوسة ، صلاح العلي العجر وش 4.7-976 : 478-7-3



مهها الأراء الأم أقد الصناعة تعليمة بديم الصناعية والمكافئة التوسيع قصل المساعدة الساعد المدالتسورة الكلكة في منافه الملك فهذا الصناعي في قديقة ينبع الصناعية، وبين المنظر فخطرات القوارب النابعة للبينة الملكية للجيئل ويطبح المحيد المعارب

إياس بن معاوية. . احمد قضاة البصرة. . واليه يشير ابوتمام في قوله يمدح احد امراء بني العباس. .

اقدام عمرو في شمأحة حاتم فَي خَلَّم أَحْمَف فِي ذكاء أيساس

عين قاضيا للبصرة في عهد الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز . . كان واثقا من نفسه ومواهبه الى حد الاعجباب. . وقد قال له قائل يوما: ليس فيك عيب .سوى انك معجب ينفسك . . فقال: أيعجيكم ما اقول. ؟ قالوا نعم: قبال: اني احق بان اعجب به . .

ويبدو من اخباره انه كان يستغل ذكاءه اعظم استغلال. . فقد كان \_ كما تذكر الكتب التاريخية \_ دائم النظر والتفكير فيها يدور حوله حتى لا يكاد يفوته شيء منه وذلك لنشاطه العقلي الشديد. . ومن امثلة ذلك انه سمع عندا من الكلاب ينبح فقال: بين هذه الكلاب كلب غريب، فبحثوا الامر فوجدوا كلبا غريبا مربوطا، وغيره من الكلاب يتحرش به . . فقالوا: كيف عرفت هذا . .؟

قال: عرفته بخضوع صوته وشدة نباح بقية الكلاب

وقيل انه مر في بعض الاماكن فنظر الى حجر وقال: تحت هذا الحجر دابة، فرفعوا الحجر فوجدوا تحته حية ، فقالما: كيف عرفت هذا. . ؟ قال: رأيت رطوية على جانب الحجر فعرفت انها من تنفس

وقد ساعده ذكاؤه في الخروج من مَأْزُقُ كُثِيرَةً كَانَ يَتْعَرَضُ لِمَا فِي تَجَلَّسُ القضاء ومن ذلك ان الفسرزدق تقدم للشهبادة أماميه. . وهو لا يسرتضى شهادته. . ولكنه في الوقت نفسه يخشى لسانه . . فتخلص من ذلك . . بان قبـل شهادته واكرمه. . وطلب شاهدا ثالثا. . بينيا لم يتتفع عبدالله بن سوار ـ وهو من قضاة البصرة ايضا \_ بذلك الدرس. فقد قال للحميري حين دخل للشهادة بين يديه: استغفر الله من ذنب جرأك عـلى الشهادة عندى. . فهجاه واستعدى الخليفة ابا جعفر المتصور عليه فقال. .

يا امين الله يا منصور يا خير الولاة ان سوار بن عبدالله من شر القضاة جده سارق عنز فجرة من فجرات

ودخل حاكم خراسان وكيع بن ابي سود. . يوما على اياس فقال له: ما جاء بك قال: جئت اشهد لفلان.. فقال اياس. . هذا موقف لا يليق بك. . انما يشهد من هم دونك. . فقال. . صدقت واتصرف. .

وبعد هذه الانتصارات المتلاحقة التي سجلها اذكي العرب. . نقف قليلا لنستمع إلى هزيمة نزلت به في ذلك الميدان واعترف بها اذ يقول: ما غلبني قط سوى رجل واحد شهد عندي بسان البستسان الفلاني ملك لفلان، فقلت كم عسده

فسكت قليلا ثم قال: منذ كم يحكم سيدنا القاضي في هذا المجلس. . ؟ فقلت: منذ كذا فقال: كم عدد خشب سقفه ؟ فقلت: الحق معك . . واجزت شهادته . .

من بعتقد أن السماء زرقاء وأن ميج

ين، هو اسم لاشهر سباعة في العبالم

وغيرها من مثل هذه الاعتقادات

الشائعة هـو غير محق أو انــه تلقى

معلومات خاطئة. وقد اصبحت تلك

المعلومسات بمبرور الزمن ومن كثسرة

تداولها حقائق ثابتية لا يرقى اليها

الشك.. واليكم حقائق جديدة عن تلك

أولا: ويج ين، ليست تلك الساعة

ولا البرج ذُوِّ الــ ٣١٦ قدما للقريب من

مبنى البرئان الانجليزي.. وانما بـج

ين هُـو الجرس الموجبود في البرج

والذي تصطي ضربـاتــه التــوقيت..

القناعات الثابيّة..

عبداله الشمرس



سيبارة المستقبس تضهم لهجية

صلحبها وهى لا تقصرك الا بأوامره

الفرنسية.. وزار ساحة المعرض في صالونات بوابة فرساي ما ينوف عن المليون ومثة الفرزائر من جميع انحاء وعكس هنذا اللعرض بشكل كبير الحرب الشرسة التي تدور رحاها بين

شركات السيارات العالمية التى تتطلع كل منها الى زيادة مييعاتها.. فُقد بلغً انتاج السيارات في العالم ١٠ مليون سيارة في العلم المأضى وحده من بينها ١٥ مليـون سيـارة بـيعـت في غـير اراضيها.. وتأثي امريكا والسابان في الدرجية الاولى بهذا الانتباج الضخم حبث انتج كل منهما ١٠ ملايين سيارة

أمنا فبرنسنا \_ التي استضبافت المعسرض الدولي \_ فقد انتجت ٣٠٣ ملايين سيارة فقط خلال العام نفسه وفي ميدان التصديس تتقم اليبابان جميع بلدان العالم على الاطلاق. ولكن لديها صعوبات حتى الان في تقويم الإسواق الإمريكية.

ويزن دلك الجرس ١٢ طنا وقد سمى

عبلى السير ،بڻچـامين هــول، معتمـد

الاشغال في الحكومة البريطانية عندما

ليس للسماء لون خاص بها.. لكنها

تضاء باللون الازرق الموجود في ضوء

الشمس والذي يضم كافة الوانّ قوس

قرْح . وعندما يمر ضوء الشمس خلال

الغلاف الجوي فلنه يتبعثر بسبب

ملايين الإجسام الدقيقة لشوجودة في

الهواء واكثر الالوان تعرضا للتثمتت

هو الازرق بمبب قصر مدى موجاته

فيما يصعد اللوشان الاصغروالأحمر

ويعزى ذلك الى طول مدى موجاتهما..

صتع جرس بج بن عام ١٨٥٨م.

الاليكترونيات الى أجهزة القيادة..

واث العالم بمجريات الكوڻ ومديره.

خرير الماه والصدفات

والتي يمسعها الشخص عندما يقرب

صدقة بصرية من اذنه ما هي الا

امتراج لجميع الاضوات للحيجة

بالشخص من تلك اللحظة التي قرب

فَيها الصدقة.. وبسبب شكل الصدقة

وجدرانها اللمأء فانه يحنث مسدى

لتلك الاصوات ويرجع الصدى عندما

يهتر الهواء من التجويف الداخش

للصدقة.. وهكذا فأن ما يقال عن سماع٠

خرير المياه اعتقاد خاطيء..

الاصوات التي تشبه خرير الساه

وتسعى فرنسا بشكل جاد للدخول كقوة متكافئة في تلك الحرب وكما تقول مجلة وثيدو مغازين، أن فرنسا أمامها فرصة واحدة لمواجهة هذا التقنويم التكنولوجي وذلك بتحديث انتلجها من السيارات وخناصنة ببلاخيال

وهكذا فقد بدأت أحدى القسركلات الفرنسية منذ سنتين عطيات تجريبية بــواسـطة العقــل الإليكتــروني في السيلرة الذي بامكانه سماع ٢٠ أمرأ مختلفا وتنفيذها فورا بعبارات ثابتة

# واشنطن ـ أ ف ب. ـ رفع بـطل

ويطالب الملاكم اتحاد الملاكبة العالمي برد اللقب خبلال الفترة من سنسة ١٩٦٧م حتى ١٩٧٠م كمِسا يطالب بتعويض تندره . ٥ مليون دولار وبسان تمحی من صحیفته الجنائية اي اشارة لادانته التي الغتها المحكمة العليا بالولايات

واشار المحامي الكلف يبالدفاع عن محمد علي الى ان جـزءا من التعويضات عن الاضرار والخسائر التي لحقت بوكيله ستمنع لجمعية مساعدة القاتلين القدامي التي

اغرب قضسة

امام القضاء

الايطالي

روما \_ كونا \_ تنظر محكمة

مدينة بياشينـزا في شمال

ابطالها اليبوم الجمعة في

ساشينتين ٢٨ سنة الترجا

زالت تلاحق استاذها فرانكو

بيريتى 64 سنة لاجباره على

الزواج منها رغما عن انفه..

وكائت الشرطة قد اعتقلت

كبارمييلا عبدة ميرات بجيد

شكاوى قندمهما الاستبلا

المسكين اتهم فيهنا الطالبة

باللاحقة وتحويل حياته الى

وانتهت الغضية الإن امام

المحكمية بعيد ان مبعيدت

كبارمينلا هجسومهنا وطورت

استاليبه في شوفعير الماخي

بكتابة قصائد غرامية على باب

مضزل فسأرس الاحسلام اولا واهمانته في الشمارع امام

ومن المتوقع حضور مثلت

المواطئين جلسة المحكمة

لمعرفة نهاية هذه القصة

米米

قارىء ساخر

في أحدى المكتبات العامة

تناول احدهم كتابا وبدا ف

قسراءة الاهداء الذي كتبسه

علمني حبها وتفانيها كيف

الى أمس العبريبزة التى

ِ لَكُنْ قَارِتًا سَـلَثُورًا اصْـاقِ

بظمه للاهداء جملة (لكثها لم

米米

أطول آسم

عندما رزق بسابنته الاولى

اختيار واحدامن اشهر

مشجعى كبرة القدم واسمه

تريفور جورج اسما لها

يتكون من ٢٠ اسما من اشهر

لاعبى كرة القدم في العبالم.

وهكذا فقد امبح اسمها

ئاسىمنتو (بيليه) جيرزيئو.

رفيلينو، كارلوس البرتو،

باولو میزار، بریتنر کرویف،

جنريفاس شىارلتون، بست

مور، بول، کیجان بانکس،

جرأي، فرائسيس. بـروكٽج،

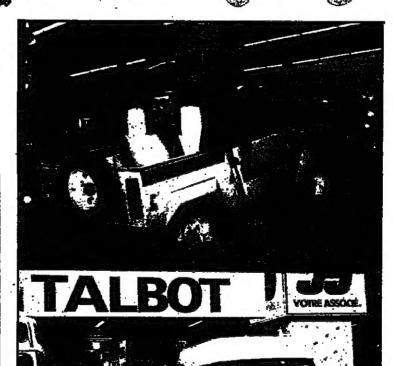
كيرتش توشك، لو جورج.

جنيفر، اديسون ارناتس

تعلمني كيف اكتب!!).

المؤلف وكان كالاتي:

زملانه ثانياً.



(شيغرة) .. وما زالت التجارب مستمرة لتطوير الانتاج نحو الافضل..

#### كلاي يقاضي م الحكومة الامريكية

العمالم المسابق في مملاكمة الوزن الثقيل دعوى قضائية على الحكومة الامريكية وعلى اتحاد الملاكمة العالى اول امس لاستعادة اللقب الغالي الذي سحب منه اثر ادانت بتهمة رفض الانصياغ للأوامر خلال حرب

اسسها في مايو الماضي.

#### اختصاصات واهتمامات امثية دولية بان عصايات للنهب والسرقة بالقوة او بالاحتبال قد انتشرت في الاوانـة الاخيرة في بعض الدول الاسكندنافية (شمـال أوروبا. السويد، النرويج والدتمارك) وذكرت ان هذه العصايات

اخذت تتصيد بصفة خاصة مواطنى دول الخليج العربية، وبصفة اخص للواطئين السعوديين النين يسافرون الى تلك البلاد لاسباب مختلفة، بسواء بقصد السيلحة، او العلاج، أو انجارُ اعمال تخصيم هناك... وأشارت تلك المصادر الى وقوع عدة

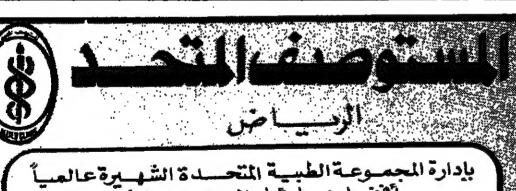
حوادث اعتداء ونهب وسرقة بالقوة او بــالاحتيـال عن طريق افــراد تلك العصابات الذين يستغلون طيبــة أو سلااجت بعض مسواطنيتها الذبن

الإخرين دون سابق معرقة.. وتكرت المصادر حبوانث بعينها حدثت في مدينة كوبنهاجن عاصعة الننسارك التى تعرضت في الشهور الاخيرة لموجات من هجرة اللاجلين والفارين من حروب اقليمية لو أهلية في بلدائهم أو من كوارث طبيعية انت ألى معاناة قاسية في الحيأة المعيشية السوميــة فهم.. وقــد لجــا هــؤلاء اللاجئون والغارون الى ممارصة انواع متصندة من جرائم الخنطف والنهب والسلب والسرقة بالقوة او بالاحتيال يقع ضحاياها في الفالب مواطئو دول الخليج العربية بصفة عامة وبعض المواطنين السعوديين بصقة خاصة

اقسرأ هذا

واشقللنها متواطني دول مجلس يتصاملون بحمن النية المطلقة مع التعاون عاملة الذين يحسنون الظن بكل من يلتقي بهم ويعسرض عليهم خدماتته دون سابق معترفته به تد يطمئنون اليه حتى يقعوا ضحية لاحتيقه وسرقته.. اننا لا نريد لاحث من مواطنينا إن يكون ضحية لافراد .. الجميع يحلمون اعتاد الصبى الذي يدرس

في الثــانــويــة عـل كتــابــة سساصبح طبيباء.. فيما حملت اللوهسة الضلفيسة لدراجته عبـارة (سـأمـبـح مرسیس)



وانتأ نهدي هذاالخبر بما تضعن

من معلومات الى مواطنينا خاصة

بأفضل وسأنشل السرعاية الطسية النوعية بدون انتظهار بحن نوفرعليكم وقتكم بعدم الإنتظارعلى اثباس نظام المواعبيد • مواعيدالطب وطب الأسنان \_ في نفس اليوم • تجديد المواعيد \_ فلال كلاية أيام

نحن نعتدم:

م خدمات طبية وطب أسنان رفيعة للستوى للأسروا لأفراد. م كا ساعة وسبعة أيام في الاسبوع لا ستقبال الحالات الطارئة. م عيادة البيوت عتد الصرورة. مرتيبات خاصه مناسبه للمجموعات الكبيرة والشركات. م خدمات ادارية واستشارية للشركات التي لديها عيداداتها الخاصة

للتفاصبيل والاستعلامر:

إعاد التصاليع البيدا محفاهم أفي

الرياض - شاجع الإجساء صب ، ١٦٦ شركة الرعاية للطبية لعملية المحدودة سن ، ٣٩٨٦٥

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية صب ٢٠٤٤ (الرمر البريدي ١١٤١١) \_ تلكس ٢٠١٤٧٩ حراتي س. ج Telex 201479 GAZATY SJ

الاعلانات: يتفق عليها مع الإدارة أو فسروع المؤسسة ومندوبيها. الاشتراك عدد ريسال بفسا فسي ذليك ايسام الجمعسة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٣٦٢٣٢٥ ◘ المدينة المنورة الادارة

ت ١١٥٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٢٨ 🗖 الإحساء ت ١١٩٩٨٨٨ 🗖 الجنوف ت ٦٢٤١٤١٣ [] الرس ت ٢٣٠٤٥٣٣ [] المجمعـة ت ٢٣١٦٦٦٦ [] الزلقى ت ٤٢٢١٠٨١ 🗖 تُبوك ت ٤٢٢٢٠٤ 🗇 البكيرية ت٢٩٨٦٩٣٠ تُحْرانَ (الادارة والتحرير) ت ٩٢٠٠٨٠ = (الاعلانات والتوزيع) ت ۲۲۰۵۲۶ 🏻 شقراء ت ۲۲۲۰۷۰ ، ۲۲۲۰۳۰ 🗖 القريسات

ت٢٥٢٠ تا القويعية ت٢٥٢١٠٤٤ تا حبوطة سنيسر-ت المراز على المرح ـ ت المراز عبران ـ ت المراز ـ ت المرز عرعر ـ ت • ٢٦٢٢٢٥٠ - ٢٦٢٤١٤٤ الدارة ت ٣٢٧٣٠٥ ـ التحرير تـ٣٢٢٣٦٧٩ 🗖 تونس ٢٤٩٧٥٩ 🗀 البوعة. ت ٢٣٨٠٠

ت٨٢٦١٣٣٦ - التحريس ت٥١٦١٦٨ ت جدة [الادارة] ت:١٨٢٩٠٠٤ ـ ١٨٢٩٠٠٧ [التحسريس] ت: ١٤٢٧٣٠ 🗅 الدمسام الهمواتف. (السنشرال) ۲۲-۲۱-٤ \_ ۲۰۲۱۶۶ الاعملانسات: ۲۳۳۹۱ ت۲۲۱۲۲۳ ـ ۸۲۱۱۲۳۰ 🗅 حسائسل ت۲۲۱۶۸۷ 🗀 أيسها ـ ت ٢٠٨٠ ٢٠٨ 🗖 ألطائف الإدارة والتحرير ت و ١٣٦٨ - ٧٣٢٠٩٧٧ التوريع والإعلانات ت ٧٣٦٥٣٤٠ 🗖 بريدة ت٣٢٣١٦٩ 🗗 عنيزة

🗖 واشتطن ټه ۱۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ تانتين ټه ۲۰ ۳۵۲۲۵ ت ١٤٢١٥٦١ الدوادمي ت ١٤٢٢٣٤ الموطة بني تميم طبعت بمطايع الجزيرة للطباعة والنشر